

نئی کریم علیہ السلام کا ذکر مبارک..... عید میلاد النبیؐ کی پہلے تحفہ خاص



چیف مشیر (ر)  
سعید الزماں صدیقی  
کا انکشافات  
سے محراب اور اشعار

# اردو دانہ جست

جولائی 2015ء



اے مہم جوں پہنچاؤ  
ہم نے اپنے گھر سے  
گلشنِ پاک کے تحفظ  
کی قسم کھائی ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھارت میں پاکستانی  
ڈراموں کی مقبولیت

شہید ٹیچر کے  
پریمیہ میر شوہر کا اندازِ عقیدت

2014ء کی  
بہترین ایجادات



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## اللہ کا قرآن

دعا مانگنے کے آداب

جب کوئی پکارے اور اللہ تجھے پکارتا ہے تو میں اس کی دعا قبول کرتا ہوں۔ جب دعا مانگیں تو چاہیے میرا حکم مانیں۔ O

اس کو پکارو خالص اس کی بندگی کرتے ہوئے۔ سب تعریف اللہ ہی کے لیے ہے جو سارے جہان کا پالنے والا ہے۔ O

اور تمہارے رب کا ارشاد ہے کہ تم مجھ سے دعا مانگو کہ میں تمہاری دعا قبول کروں۔ O

(سورۃ مؤمن: 40: 65)

(سورۃ مؤمن: 40: 60)

## رسول کا فرمان

دعا پورے اعتقاد سے مانگیں

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص جب دعا مانگے تو پورے حزم و اعتقاد سے اللہ تعالیٰ سے سوال کرے۔ یہ ہرگز نہ کہے: اے اللہ اگر تو چاہے تو مجھے دے دے اس لیے کہ اللہ تعالیٰ وہ ذات ہے جسے کوئی مجبور کرنے والا نہیں ہے۔“ (امام نوویؒ نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ جو کام کرتا ہے اپنی خوشی اور مرضی سے کرتا ہے اس لیے بندے کو یہ شرط لگانا کہ اگر تو چاہے تو ایسا کر دے مناسب نہیں۔ اس میں ایک طرح کی بے پروائی جھلکتی ہے۔ غلام کو چاہیے کہ اپنے آقا سے بدامیر اور گڑبگڑا کر مانگے۔ اور اس حقیقت کا علم کہ دینا مناسب ہے یا نہ دینا اس کے لیے چھوڑ دے وہ بہتر جانتا ہے۔)

(بخاری کتاب 30: باب 21 مسلم کتاب الزکریا۔ باب 3)



اردو ڈائجسٹ 06 جنوری 2015ء



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



## سابق چیف جسٹس سعید الزماں صدیقی

ایک بلند پایہ قانون دان جتھوں نے  
آمریت کا مردانہ وار مقابلہ کر کے قومی عدلیہ کی  
تاریخ میں زندہ و تابندہ روایت قائم کر دی



دوسرے دور میں تحریک انصاف نے پاکستان کو اپنے چل چل رہی اور  
ظاہر القادری "انقلاب" کا درس دینے لگے۔ یہاں صاحب اور ان کی  
حکومت صورت حال کو کچھ بغیر پہلے شرف اور پھر چوٹی وی کے  
محافل میں الجھ گئے۔ کبھی سیاستدانوں نے سڑکوں کا شوشا چھوڑ  
دیا اور کبھی انتخابات میں اجماعی کا۔ ہم گزشتہ کئی شماروں میں اپنے  
قارئین اور ارباب القادری کو انٹرویو سیکھ رہی کے حوالے سے نظام میں  
موجود کمزوریوں کی نشاندہی کرتے رہے۔ پولیس اور عدلیہ میں  
بہتری لانے کے لیے قابل عمل تجاویز بھی دیں۔ (پڑھیے چند  
جملے ص ۱۵۸) لیکن کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رہیں گی۔

۲۵ دسمبر تک شب کو جس کھینے کے طویل اجلاس کے بعد  
ازہر اعظم پاکستان، نواز شریف نے قوم کو خطاب کے ذریعے نوید دی  
کہ تمام سیاسی جماعتیں اور فکری قیادت نیا اور محفوظ پاکستان بنانے  
کے لیے متحد اور مختلف اقتدارات اختلاف کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اب  
ہماری حکومت کو کوئی ایسا ضائع کرنے بغیر گورنمنٹ کے ذریعے اپنی رست  
قائم کرنا ہوگی اور کسی بھی امتیاز کے بغیر قانون کی منبری اٹھائی ہوگی۔  
سیاسی قائدین، عدلیہ، پریس، سب کو اولین ترجیح اپنے فرائض کی  
ادائیگی کو دینا ہوگی۔

آئیے ہم سب مل کر عہد کریں کہ ۲۰۱۵ء میں ہم اپنا وطن محفوظ  
اور توانا بنانے کے لیے ہر ممکن قدم اٹھائیں گے۔ اس مقصد کے لیے  
اپنی حکومت کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہو جائیں گے اور کسی قربانی سے  
اور کسی ٹھیس کریں گے۔ ہمارے جی، گیس اور ٹیکس کی چوری نہیں کریں  
گے۔ ڈاکٹر مرلیفوں سے سب دھماکے سلوک نہیں کریں گے اور دکھا  
سائیں کہ تو اور کر کے اپنی تجویزیں نہیں بھریں گے۔ غرض ہر شعبے سے  
متعلق افراد اپنا کام دیانت داری سے ادا کریں گے، حتیٰ کہ اساتذہ  
پوری ٹیکن سے نئی نسل کو ملک کو ورثہ پیش چیلنجز سے نمٹنے کے لیے تیار  
کریں گے اور طالب علم اپنا قیمتی وقت غیر تعمیری اور منفی سرگرمیوں  
میں ضائع کرنے کے بجائے نئے بہرہ اور علوم سیکھنے میں ایک ایک  
سکند استعمال میں لائیں گے۔ یہ ملک ہم سب کا ہے اور ہم سب کو  
اس کی حفاظت اور ترقی میں اپنا کردار ادا کرنا ہوگا۔ سچی ہم سب کی  
میں اپنے شہید بچوں کی قربانیوں کا بدلہ لے سکیں گے۔  
آپ کو نیا سال "تبدیلی کا سال" مبارک ہو۔

ملک کے سب سے بڑے شہر میں  
inaynab.ali@urdu-digest.com

پڑھیے، چھائیے، لکھیے اور لکھیے



تبدیلی کا سال

۱۶ دسمبر کی منگ رو نما ہونے

والے ساتھ چٹانوں نے ہمارے

دل دھکی کر دیے۔ ہر آنکھ انگبار

ہے۔ یہ ساتھ ماؤں اور بچوں کے

دل و دماغ پر بہت گہرے اور عدم تحفظ کے اثرات پھوڑ گیا۔ جس  
دن سے یہ واقعہ پیش آیا ہے، میری بچی کھر سے باہر جانے سے  
کھڑکھڑاتی لگی ہے۔ اکثر اوقات ٹی وی دیکھتے دیکھتے زار و قطار رونے  
لگتی ہے۔ اور مجھ سے کئی طرح کے سوالات پوچھتی ہے، دن میں سے  
اکثر کے جوابات میرے پاس نہیں ہیں۔

پشاور ساتھ میں شہید ہونے والے بچوں کے والدین کو دلاسا  
دینے کی ہمت بھی مجھ میں نہیں ہے۔ صرف دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ شہداء  
کے دارچین کو میرے قریب رکھ کر دے اور پھر بھی ہماری سرزمین اس طرح کے  
حادثے سے دوچار نہ ہو اور امن کی قربانی نہ دینا پڑے۔

بڑے دکھ اور قرب کی بات ہے کہ ہمارا ملک پچھلے عشرے سے  
دعوت جنگ میں ہے لیکن ہماری قوم اور ارباب القادری نے اس بات  
کو سمجھ لیا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ سب مشرف نے آئین  
الہیوں کے واقعہ کے بعد امریکا اور نیٹو کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا اور قوم  
کو "سب سے پہلے پاکستان" کا نعرو دیا تو ساتھ ہی ملک میں روشن  
خیالی کے نام پر فیشن شو، کیت واک، کنسرٹس اور مسات بہار کے  
میلے آگے شروع ہو گئے۔ ملک میں ایک طرف ڈورنڈا اپنا کام دکھا  
رہے تھے اور دوسری طرف نیٹو اور ایف ٹی سی نورمز افغانستان میں  
کاہرہ لائیاں کر رہی تھیں۔ جس کا اثر ہنس آتا فطری تھا۔ ہماری افواہ  
ملک کی سرحدوں پر اور ملک کے اندر کئی مقامات پر بہادری سے  
کھڑے ہوئے قربانیوں سے رہی تھیں۔ لیکن قوم کو کسی جنگ کے لیے  
تیار نہیں کیا گیا۔ ملک کی مقبول میڈیا نے نظریہ کو شہید کر دیا گیا۔ اس  
کے بعد دہشت گردی کے واقعات کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔  
ملک میں دو انتخابات بھی منعقد ہوئے جس کے نتیجے میں سرگرم اور  
سویوں میں مختلف سیاسی جماعتوں کی حکومتیں قائم ہوئیں اور ان کے  
فیڈرل بھی دہشت گردی کا نشانہ بنے رہے۔ لیکن پہلے پانچ سال  
کو پٹھان کے اسکینڈل اور عدلیہ کے ساتھ محاذ آزمائی میں گزار دیے اور



- 146 مجھے اپنی بیگم پر فخر ہے 155 سمجھو کچھ غلط ہے
- 148 سانحہ پشاور کی مہیب گونج 159 دکھ کا نیا پیغام
- 156 غم و اندوہ قصا ویر کے آئینے میں



آپ بقی لندن میں کیا گزری؟

حیرتوں اور حیرتوں کے ماپ سے جنم لینے والی دلچسپ سرگزشت

راشد و غلو



191

کشتات

سوئس عدالت نے  
آصف زرداری کو مجرم  
نامزد کر دیا

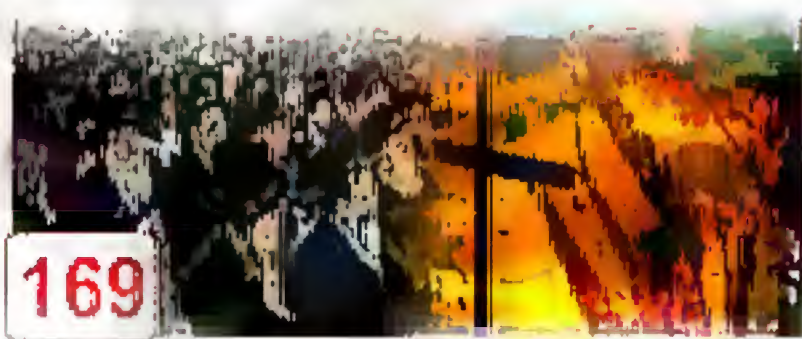
95

مالی ساراں مٹھی بھر یہود

نے دو ارب عیسائیوں

رضی الدین سید

کو پھانسی لیا



169

128

ہاتھ کے ہموار سے

ٹائی ٹینک  
جو ڈوبا نہیں تھا

اردو ڈائجسٹ 11

جنوری 2015ء

اسلامی زندگی کی کہکشاں

33 نبی کریم کا ذکر مبارک پروفیسر محمد الدین مہروی

روزانہ اربوں کی تعداد میں ہونے والی پاک کا ذکر مبارک

39 مکہ کے نابینا صحابی فقیر اللہ خاں

ایک بلند مرتبہ مقدس شخصیت کا تذکرہ

44 جن سے ملے روشنی آہ و شاد پوری

بھٹکے ہوؤں کی راہنمائی کرنے والے بیش قیمت واقعات

49 کیو بائیں پہلی مسجد ہادی محمود

کیونستوں کے گڑھ میں اذان کی آواز گونجنے لگی

116 شیطان کا لقمہ ناپید جعفر

ایک نابینا عورت کی عبرت انگیز کہانی

کمال کلاوی

مصباح الحق خان

کبھی تک تک کبھی چوکے چٹکے

ابوصارم



73

اختراعات

2014ء کی

ایجادات

83

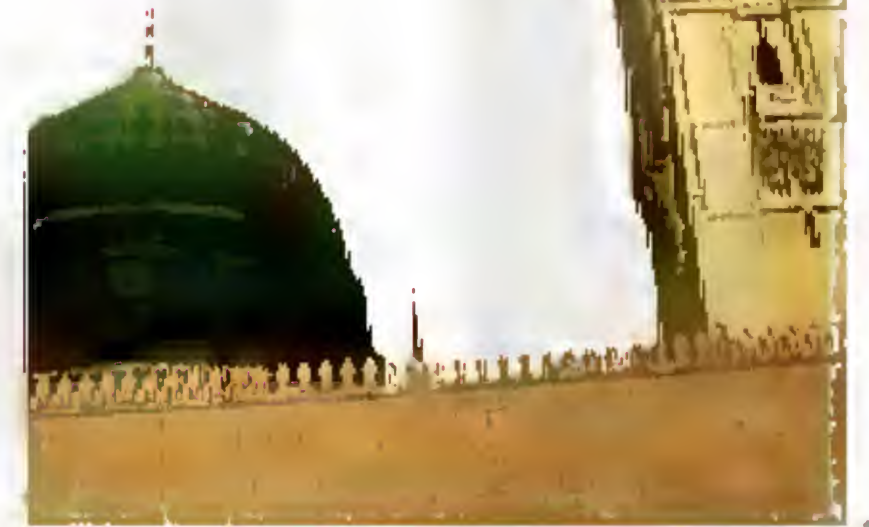
آپ بقی

جب آئی جی

نے پیاز چرایا

124

ربیع الاول  
مبارک



مجدد امجد

اردو کے طرح دار شاعر

کا اچھوتا خاکہ

یاد رفتاں



بشیر اصغر چودھری

65

الطاف حسن قریشی کے فلم سے

15 کچھ اپنی زباں میں

قیس لہ کن مرحلہ

اردو ڈائجسٹ 10

جنوری 2015ء



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

222 ذرا مسکرائیے یوسف ناظم

نولہ گراف کے کام کو طاق معائنہ بادشاہ بھی مال نہیں پاتا

طب و صحت

139 سوگ بھیل محمد فطیل چودھری

گوشت سے بھی زیادہ پروٹین رکھنے والا بیش بہا قدرتی تحفہ

201 پتیلی کون سی بہتر ہے؟ ڈاکٹر سلطان محمود

غذائے وابستہ معاشرے میں پائی جانے والی غلط فہمیوں کی حقیقت

رنگارنگ تحریریں

53 یہ جامن سندھ کے ہیں محمد عابد عباسی

ایک دیہاتی سندھی کا فخرستانہ

89 مجھے باتونیوں سے بچاؤ ابراہیم جلیس

پاؤنی دوستوں سے عاجز آنے کی روپائی

103 پاکستانی ڈراموں کی دھوم عامر محمود

عہد کہانی، نگار نگاری اور بہترین عکاسی والے ڈراما سیریل

120 نہیں بک کے بارہ راز عسکندر حسین

پاکستان میں مقبول ترین سوشل نیٹ ورک سائٹ

182 نئے صوبے ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی

ترقی و خوشحالی کی نوید

211 سری محمد داؤد ظاہر

برف سے بات چھی سے دوستار فضیلت تیرے سر

226 افریقا کے بونے فرزانہ مجتبیٰ

معدوم ہونے کے خطرے سے دوچار ہونے

مستقل سلسلے

230 قصہ کوثر چمن خیال

232 تبصرہ کتب بوجھو تو جائیں

اردو ادب

68 آخری سانس

ہمکنی، دکنی، چمکنی، چلتی زندگی کا قصہ غم

78 سہرا سبق

صالحہ محبوب

ناخواندہ وادائے بھٹکے ہوئے بچوں کو سیدھی راہ دکھلاؤ

108 زندہ کلی کی موت

سراج دین

اس بیٹے دور کی دل خوش کن کتنا جب خلوص و پیادہ سب کچھ تھا

142 کبھی ہم بھی خوب صورت تھے نیلام احمد بشیر

گزیرے وقت کی کبھی تپھی یادیں

161 کامیابی

جاوید ہسام

لیک ذہین بے روزگار کی داستان عجب

165 احسان

رزاق شاہد کوہل

ایک احمق کا اور اس ماجرا

175 نصیب

احمد ندیم قاسمی

ایک بے آسرا بیوہ کے ہاتھوں سے آس لگائی گمراہ ناس میں بدل گئی

188 مجھے اللہ نے بچا لیا

مدہ جیس

بہاؤ اللہ آکر عسکر کو لوٹنے والے خدایا گمراہ کا سنسنی خیز قصہ

185 ہم نے پاکستانی فلم دیکھی ملیب امین قیصرانی

اس سالہ امیر اور پچاس سالہ امیرؤن کی غیر معمولی اداکاری

204 اندھیرے کی لکیر

سلطان جمیل نسیم

لیک لاپی و خود غرض انسان کی کتھا

216 بے گناہ

سہراب اسلم

اندھے قانون سے ڈرے ایک ستم رسیدہ غریب کا ماجرا

اردو ڈائجسٹ 12

نومبر 2015ء





## فیصلہ کن مرحلہ

پشاور کے بعد قوم جس طرح دہشت گردی کے خلاف متحد ہوئی ہے اور ہر قربانی کے لیے آمادہ ہے وہ ایک تابندہ مستقبل کی نوید دہانت ہو سکتی ہے۔ ہماری مسلح افواج سالہا سال سے دہشت گردوں کی یلغار کے آگے صف آراء ہیں اور اپنی جانوں کے نذرانے پیش کر رہی ہیں۔ اس خونریز جنگ میں پچاس ہزار شہری بھی موت کی آغوش میں جا چکے اور پاکستان کو معاشی طور پر ساٹھ ارب ڈالروں کا نقصان ہو چکا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا کہ ہمارے ادبائے امتیاز و عشرت کی زندگی بسر کرتے اور عوام کو غربت اور جہالت کی تاریکیوں میں دھکیل رہے۔ وہ اپنی سکیورٹی پر لامحدود وسائل خرچ کرتے جبکہ ملکی داخلی سلامتی سے غافل رہے۔ اب جب آدمی پبلک اسکول پشاور میں لوگوں نے پھول سے بچوں کو درندوں کے ہاتھوں ذبح ہوتے دیکھا تو وہ غم اور غصے کی حالت میں اٹھ کھڑے ہوئے تب ہمارے حکمرانوں کو بھی احساس ہوا کہ اگر دہشت گردی کا مکمل صفایا نہ کیا گیا تو پاکستان کی بقا خطرے میں پڑ جائے گی اور تاریخ ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔ آدمی چیف جنرل راجیل شریف نے اس غزم کا اظہار کیا ہے کہ آخری دہشت گرد اور اس کے معاونوں کے خاتمے تک ہم آپریشن جاری رکھیں گے اور عوامی حمایت سے یہ جنگ ضرور جیت جائیں گے۔

ہم نے یہ خوش آمد منظر بھی دیکھا کہ وزیراعظم کی دعوت پر پارلیمان کے تمام قائدین پشاور پہنچے انہوں نے عظیم الشان قومی جلسے کا مظاہرہ کیا اور اتفاق رائے سے ایک قومی ایکشن پلان بھی منظور کر لیا۔ اس پلان پر عمل درآمد کے لیے وزیراعظم کی سربراہی میں ایک نگران کمیٹی بھی بنادی گئی اور پندرہ ذیلی کمیٹیاں بھی تشکیل پا چکی ہیں۔ ان میں سب سے اہم وہ کمیٹی ہے جس نے آئین اور قانون میں ایسی ترامیم پیش کرنا ہیں جو فوجی عدالتوں کے لیے آئینی جواز پیدا کر سکیں گی۔ یہ تمام کام ہنگامی بنیادوں پر کیا جا رہا ہے جس سے اندازہ ہونا ہے کہ حکومت اور فوج اس چیلنج کو غیر معمولی سنجیدگی سے لے رہی ہیں اور تیز تر مشاورت کا عمل جاری ہے۔ ہم ان کوششوں کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں اور اپنا قوم سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ دہشت گردی کی اہست سے نجات پانے کے لیے سر دھڑکی بازن لگا دے قانونی موٹائیوں میں الجھنے کے بجائے اصل اہداف پر نگاہ مرکوز رکھے اور فوج کے شانہ بشانہ کھڑی نظر آئے۔ ان سیاہ اور سفید چہروں کو تختہ دار پر لوکانے کے ساتھ ساتھ جو انسانوں کے سروں سے فٹ بال کھیلنے اور بچوں کو ذبح کرتے ہیں ہمیں اس مائنڈ سیٹ کو تبدیل کرنے کے لیے ایک مشنری جذبے سے کام کرنا ہوگا جو ہماری اخلاقی انتظامی سیاسی سماجی اور اقتصادی بگاڑ اور تباہی کا ذمہ دار ہے۔ یہ وہ مائنڈ سیٹ ہے جو معاشرے کے ہر طبقے میں اوپر سے نیچے تک پایا جاتا ہے اور اس کا سامنا دوسرے زندگی میں قدم قدم پر ہوگا۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے اور نظام توڑنے والے کمزوروں کے حقوق

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



## سابق چیف جسٹس سعید الزمان صدیقی

ایک بلند پایہ قانون دان جنہوں نے آمریت کا مردانہ وار مقابلہ کر کے قومی عدلیہ کی تاریخ میں زندہ و تابدہ روایت قائم کر دی

انٹرویو: الطاف حسن قریشی، نایب ایڈیٹر، ڈیپٹی ایڈیٹر اور ایڈیٹر



ہم کراچی کی وینس ہاؤسنگ سوسائٹی کے بنگلے میں جس عظیم المرتبت شخصیت سے انٹرویو کر رہے تھے انھیں قومی ہیرو کا مقام حاصل ہے کہ انھوں نے ۲۰۰۰ء کے اوائل میں پی سی او (پریوینٹل سکیورٹی آرڈر) پر حلف اٹھانے سے کمال جرأت اور بلند ہمتی سے انکار کر دیا تھا اور ہماری عدالتی تاریخ کے صفحات پر ایک تابندہ روایت کا لازوال نقش ثبت کرنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ وہ اعلیٰ فوجی حکام کی چکنی چڑی باتوں اور خوفناک دھمکیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے آئین کی بالادستی پر ڈٹے رہے اور ایک ایسا کارنامہ سرانجام دیا جس پر قوم فخر کرتی رہے گی۔ پچھلے دنوں ملک میں ایسے حالات پیدا ہوئے جن میں عدالت عظمیٰ کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ ہوتا گیا۔ یوں لگا کہ وہ ایک فیصلہ کن کردار ادا کرنے کی پوزیشن میں آگئی ہے چنانچہ ہم نے محسوس کیا کہ سابق چیف جسٹس سعید الزمان صدیقی سے نہایت حساس موضوعات پر تبادلہ خیال ہمارے قارئین کے لیے بہت مفید رہے گا۔ اس کے علاوہ ان عوامی کاسراغ لگانا بھی غایت درجے کی دلچسپی کا باعث ہو گا جنہوں نے ان کی شخصیت کی تعمیر میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ ان سے کئی بار پہلے بھی ملاقاتیں رہیں اور ہر ملاقات نے ان کی فکری اصابت اور ذہنی استحکام کا احساس دلایا۔ ان کا مزاج منجید ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا دلکش بھی ہے اور وہ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑی بڑی باتیں کرنے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دوسرے کے پٹے میں تھے لیکن وہ کرسی پر اس طرح تن کر بیٹھے تھے جیسے وہ پوری طرح تازہ دم ہوں اور ایک مشنری جذبے نے انھیں مادہ و سال سے ماورا کر دیا ہو۔

میرا ان سے پہلا سوال تھا کہ عدالت عظمیٰ کے اعلیٰ ترین منصب تک پہنچنے کی پوری کہانی کیا ہے اور آپ کی تربیت میں خاندان امانتہ اور آپ کے تجربات کا حصہ کیا کیا ہے؟ انھوں نے کسی نامل کے بغیر اپنے حالات زندگی سنانا شروع کر دیے جو سادہ ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ لگے۔

”نومبر ۱۹۳۷ء میں کلکتے میں پیدا ہوا جہاں میرے پردادا لکھنؤ سے ہجرت کر کے گئے تھے جن کا بہت اچھا کاروبار



ایڈیٹر

ایڈیٹر

ایڈیٹر

ایڈیٹر

۱۶ جنوری ۲۰۱۵ء

۱۶ جنوری ۲۰۱۵ء

۱۶ جنوری ۲۰۱۵ء

۱۶ جنوری ۲۰۱۵ء





تھا۔ میرے والد صاحب اپنے خاندان میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے والے پہلے فرد تھے۔ انھوں نے ۱۹۴۲ء میں میرے دادا جی کے کاروبار میں ہاتھ بٹائے۔ بجائے ریلوے میں ملازمت اختیار کر لی، لیکن جب اسی سال جاپان نے کلکتے پر بمباری کی تو ہم دو پارہ لکھنؤ آ گئے۔ میں نے ابتدائی تعلیم اسی شہر میں حاصل کی، لیکن میٹرک ڈھاکے سے کیا کیونکہ تقسیم ہند کے بعد ہم نے پاکستان ہجرت کر لی تھی۔“

ڈھاکے کا ذکر آیا تو میں نے پوچھا اس وقت وہاں حالات کیسے تھے اور آپ نے کیا تاثر لیا تھا؟ جنس صاحب نے بڑی صفائی سے جواب دیا:

”ہم نے وہاں آباد ہونے کی بڑی کوشش کی، مگر ماحول کچھ سازگار نہیں تھا اور وہاں نفرت پائی جاتی تھی۔ دراصل مغربی پاکستان سے جو انسر وہاں بھیجے گئے انھوں نے حالات بہت خراب کیے تھے کیونکہ ان کا بنگالیوں کے ساتھ رویہ اہانت آمیز تھا۔ میں نے جگن ناتھ کالج ڈھاکہ سے انٹرمیڈیٹس میں کیا۔ اس وقت تک وہاں اردو زبان کے مسئلے پر خونیں فسادات ہو چکے تھے اور ”شہید مینار“ تعمیر کر لیا گیا تھا۔ پھر ۱۹۵۴ء میں وہاں انتخابات ہوئے جن میں ”جنگلو فرسٹ“ نے مسلم لیگ کو عبرت ناک شکست دی۔ مولوی فضل الحق کی حکومت بنی، مگر چٹاگانگ پیمپل میں ہولناک فسادات ہوئے جو کھلنا تک پھیل گئے۔ ان کے نتیجے میں گورنر راج نافذ ہوا اور فضل الحق کی حکومت ختم کر دی گئی جس میں شیخ مجیب الرحمان وزیر تھا۔ ہم ۱۹۵۶ء کے دستور کی تدوین سے پہلے ہی کراچی آ گئے تھے اور مسلم لیگ کو اتر تر میں رہنے لگے۔ بی اے میں نے ایم اے قریشی کالج سے کیا جو زمین کی چادروں سے بنایا گیا تھا، مگر وہاں کے اساتذہ بہت قابل اور فرض شناس تھے جو ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ بی اے اکنامکس کرنے کے بعد ایس ایم لاکالج سے قانون کی ڈگری لی۔“

میں نے پوچھا، آپ اکنامکس سے قانون کی طرف کیسے مائل ہوئے۔ انھوں نے ایک دلچسپ کہانی سنائی۔ کہنے لگے:

”میرے پڑوس میں ایک معروف قانون دان غلام علی میمن رہتے تھے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ ایم اے کرنے کے

غضب کرنے والے اپنے بیٹوں میں رشوت کی آگ بھرنے والے ٹیکس چوری کرنے والے دفاتر اور تعلیمی اداروں میں اپنے فرائض سے کوتاہی پرستے والے اپنے اختیارات سے تہاویز کرنے والے طاقت کے زور پر اپنی بات منوانے والے اور ایک فرد کو ناقص قتل کر دینے والے اور بستیاں اجاڑ دینے والے ایک ہی خطرناک ذہنیت کی پیداوار ہیں۔ اس ذہنیت کو تبدیل کرنے کے لیے تعلیم و تربیت اور ذرائع ابلاغ کے ذریعے مستقل بنیادوں پر جہاد کرنا ہوگا۔ ہماری آج سب سے بڑی ضرورت ہمارے ذہنی رویوں میں ایک عظیم تغیر پیدا کرنا ہے۔

دوسری اہم بات صحیح ترجیحات کا تعین ہے۔ ہمارے منصوبہ سازوں کو داخلی سلامتی کی اہمیت اور تقاضوں کا ٹھیک ٹھیک ادراک ہے۔ بعد ضروری ہے۔ ہماری خاطر ترجیحات اور ہمارے غیر متوازن رویوں نے پاکستان کا پورا انفراسٹرکچر تباہ کر ڈالا ہے جس کے باعث سیکورٹی کے ادارے صحیح طور پر کام کر رہے ہیں نہ تحقیقاتی ایجنسیوں کے درمیان ایک مضبوط اور مربوط کوآرڈینیشن موجود ہے کیونکہ وہ مجرموں اور دہشت گردوں کے بجائے سیاسی اور معاشی مفاد کا تعاقب کرتی رہتی ہیں۔ مزید برآں سیاسی جماعتوں کے اندر اور سول اور فوجی قیادتوں کے درمیان اقتدار کی کشمکش بڑے بڑے بحران پیدا کرتی رہی اس لیے ایک طرف وزیراعظم کو پوری سنجیدگی کے ساتھ جی ایچ کیو سے قومی سلامتی کے خدوخال کی صورت گیری کے علاوہ ان کے لیے وسائل مہیا کرنا ہوں گے اور دوسری طرف سیاسی جماعتوں کے اتحاد اور یگانگت کو قائم رکھنے کے لیے آپس کے اختلافات طے کر لینا از بس لازم ہے۔ اگر ایک بار پھر سیاسی بے یقینی عود کر آئی تو دہشت گردوں کو اپنے ناپاک منصوبوں پر عمل کرنے کا موقع مل جائے گا۔

پوری قوم شدت سے محسوس کر رہی ہے کہ ہم چاروں طرف سے خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور اس کے اندر ایک بھائی کیفیت پائی جاتی ہے مگر ریاست جو ایک ماں کی طرح شفیق ہوتی ہے اسے سخت سے سخت قدم بھی موج بھیج کر اور مہذب انداز میں اٹھانا چاہیے۔ اس امر کا پورا پورا خیال رکھنا ہوگا کہ فوجی عدالتوں سے کسی بے گناہ کو سزا نہ دی جائے اور ان عدالتوں کے فیصلوں کے خلاف اپیل کی اجازت ہونی چاہیے۔ اس طرح یہ بات بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے کہ دہشت گردوں سے وابستہ سیاسی اور معاشی مفادات ختم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے نظریاتی اسباب کا بھی قلع قمع کیا جائے۔ اس کے لیے حکومت کو راست فکر، غلامی اہل دانش اہل قلم اور میڈیا کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔ ہمارے تجزیے کے مطابق ملک میں ادارے بھی موجود ہیں انتہائی قابل ماہرین بھی اور تجربے کار تنظیمیں بھی، مگر وہ سیاسی مداخلت اور کرپشن کے غیر معمولی پھیلاؤ کے باعث غیر فعال ہیں اور تمام تر ہارگراں فوج پر آن پڑا ہے۔ کمیشیاں در کمیشیاں کے دائرے سے باہر آ کر ہماری مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتیں اس پالیسی پر عمل کرنا شروع کر دیں کہ ان کا ہر فیصلہ اور بڑے مناصب پر تقرر میرٹ کے مطابق ہوگا، قرابت وادوں کا حکومت میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا، پولیس کے سربراہ خود مختار ہوں گے اور ان کی جنس کے ادارے سیاسی شخصیتوں کے بجائے مجرموں کا تعاقب کریں گے جبکہ حکمران اور حکام سادہ زندگی کا نمونہ پیش کریں گے تو ہر سوتوٹائی کے چشمے بہہ نکلیں گے دہشت گردوں کو کہیں بھی جائے پناہ نہیں ملے گی اور قوم جنگ جیتنے کے لیے میدان میں اتر آئے گی۔ اور یہی ہماری تاریخ کا فیصلہ کن مرحلہ ثابت ہوگا۔“

الطاف حسن قسری



بجائے قانون کی تعلیم حاصل کرو" نکالت ایک سٹریٹ پیسڈ ہے اور اس میں بڑی آزادی ہے۔ گھر والوں نے بھی سیشن صاحب کے مشورے کو درست سمجھا چنانچہ میں نے ۱۹۶۰ء میں ایس ایم لا کالج سے لایا جس کے پرنسپل حسن علی عبدالرحمان تھے جن کے چھوٹے بھائی طفیل علی عبدالرحمان جنرل یگی خاں کے زمانے میں سندھ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس بنے مگر بھٹو صاحب ان سے ایک معاملے میں وقت ناراض ہو گئے تھے۔

اتنے میں چائے آگئی اور سلسلہ کلام ٹوٹ گیا جبکہ میں اس واقعے کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے بے قرار تھا جو دونوں کے درمیان تنازع کا باعث بنا تھا۔ میرے چہرے پر تجسس کے آثار دیکھتے ہوئے جسٹس صاحب نے رواں لپٹے میں کہنا شروع کیا:

"سیشن جج سائیکس نے ایک ایسے شخص کو ضمانت پر رہا کر دیا جسے بھٹو صاحب مزا دلانا چاہتے تھے۔ اس پر انھوں نے سیشن جج کی گرفتاری کے احکام جاری کر دیے۔ انھوں نے ضمانت کے لیے ہائی کورٹ میں درخواست دی۔ چیف جسٹس طفیل علی عبدالرحمان نے انھیں ضمانت پر رہا کر دیا اور ان کی گرفتاری پر احتجاج بھی کیا۔ اس پر بھٹو صاحب ناراض ہو گئے۔ وہ اپنی ناراضگی کا اظہار مختلف انداز میں کرتے تھے اور متعلقہ شخص کی بے عزتی کرنے پر بہت خوش ہوتے تھے۔ میں اس ضمن میں آپ کو ایک واقعہ سنانا ہوں جو ان کی جہالت کا مظہر ہے۔ ہمارے زمانے میں غلام علی رانا ایڈیشنل جج تھے اور انھیں کنفرم نہیں کیا جا رہا تھا۔ جب ان کی کنفرمیشن کا وقت آیا تو بھٹو صاحب نے انھیں اسلام آباد بلایا۔ ان دنوں ایوان صدر راولپنڈی میں تھا اور صدر بھٹو کے دفتر میں صرف دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک پر وہ خود بیٹھتے اور دوسری کرسی پر ملاقاتی۔ جج صاحب سے ملاقات کرتے وقت دوسری کرسی اٹھالی گئی۔ وہ بچارے شریف آدمی تھے بھٹو صاحب کے سامنے کھڑے رہے اور کہا کہ آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے علاوہ اس بات پر افسوس کا اظہار کرتے رہے کہ ابھی تک آپ کو جج کی حیثیت سے کنفرم نہیں کیا گیا۔ جب وہ جانے لگے تو بھٹو صاحب نے کہا کہ میرے قریب



قومی عدالتی تاریخ میں پہلی بار جج جج صاحب نے عدالت میں جج صاحب کی جگہ پر بیٹھ کر عدالت چلائی

اردو ڈائجسٹ 16 جنوری 2015ء

عدلیہ میں سول جج سب سے زیادہ کام کرتا ہے لیکن اسی کی تنخواہ سب سے کم ہے

آجائے۔ جب وہ قریب گئے تو بھٹو صاحب نے پوچھا جج صاحب! آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کو بیٹھنے کے لیے کرسی کیوں نہیں دی؟ پھر خود ہی کہنے لگے کہ میں جب طالب علم تھا اور پاسپورٹ بنوانے پاسپورٹ آفس گیا تو آپ کے والد پاسپورٹ انسر تھے۔ انھوں نے مجھے بیٹھنے کے لیے کرسی نہیں دی تھی اس لیے میں نے آج آپ کو کھڑا رکھا تھا۔

ہم اس واقعے سے مبہوت ہو کے رہ گئے کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص اس قدر تنگ ذہنیت کا ثبوت بھی دے سکتا ہے۔ میرے ذہن کی اسکرین پر اور بہت ساری تصویریں ابھرنے لگیں جو بڑی روح فرساتھیں۔ میں نے اپنے ذہن کو جھٹکا دیا اور اپنی توجہ دوبارہ جسٹس صاحب کے منظر در منظر سفر پر مرکوز کر دی اور ان سے پوچھا کہ آپ نکالت میں کب آئے اور اس کے اندر کے جج دھم کیسے گئے تھے؟ انھوں نے داستان حیات کے ورق اٹتے ہوئے کہا:

"یہ پیشہ ۱۹۶۱ء میں اختیار کیا اور جناب اور ایس قریبی کے جہیز میں ایک سال تک اٹرنی کے طور پر کام کرتا رہا۔ مختلف مقامات سے گزرتے ہوئے میں نے ۱۹۷۰ء میں پی پی پی آئی بلڈنگ میں اپنا دفتر قائم کر لیا۔ کچھ عرصے بعد شریف الدین پیرزادہ بھی میرے برابر والے کمرے میں شفٹ کر گئے اور ان سے بہت میل جول ہو گیا۔ وہ جنرل یگی خاں کے دور حکومت میں انارڈی جنرل تھے۔ جب عاصمہ جیلانی کا کیس عدالت عظمیٰ میں آیا تو یگی خاں کا اقتدار ختم ہو چکا تھا۔ چنانچہ بھٹو صاحب نے حکومت سنبھالنے کی شریف الدین پیرزادہ کی قائل نگداری اور انھیں برطرف کرنے کے احکام جاری کر دیے۔ لیکن شریف الدین پیرزادہ بڑے سیانے اور دورانہدیش ننگے اور فوراً اسٹی دے دیا۔ اس زمانے میں تمام دوست ان کا ساتھ چھوڑ گئے تھے اور میں واحد شخص تھا جو ان کا ساتھ دیتا تھا۔ بھٹو صاحب نے ان کا کام ای سی ایل میں ڈال دیا۔ شریف الدین پیرزادہ بھٹو کے دور حکومت میں خاموش رہے اور جنرل منیا الحق کے زمانے میں پہلے وزیر خارجہ اور بعد ازاں وزیر قانون مقرر ہوئے۔

۱۶

سابق چیف جسٹس جناب سعید الزماں صدیقی جو بہت سارے راز ہائے سرپرست کے امین ہیں ان کی باتیں ہمیں بہت دلچسپ لگیں اور یہ جاننے کی جستجو پیدا ہوئی کہ عاصمہ جیلانی کیس کی ہماری قومی زندگی میں کیا اہمیت ہے۔ انھوں نے سادہ الفاظ میں کہنا شروع کیا:

"عاصمہ جیلانی کیس واحد کیس ہے جس میں فیصلہ آیا کہ جنرل یگی خاں عاصمہ ہے۔ چیف جسٹس حمود الرحمن نے فیصلہ دیا تھا جو آج بھی غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ بھٹو کی حکومت کی برطرفی کے بعد نصرت بھٹو کیس کا جو فیصلہ سپریم کورٹ نے دیا، اس پر بھی عاصمہ جیلانی مقدمے کا فیصلہ ساریہ قلین رہا تھا۔

"اصل میں یہاں یہ تھا کہ یگی خاں کے دور میں عاصمہ جیلانی کے والد غلام جیلانی قید کر لیے گئے۔ اس پر ان کی بیٹی عاصمہ جیلانی نے لاہور ہائی کورٹ میں رٹ دائر کی۔ وہاں عبدالعزیز خاں چیف جسٹس تھے جنھوں نے رٹ خارج کر دی۔ اس فیصلے کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل کی گئی۔ اس وقت حمود الرحمن چیف جسٹس تھے۔ اس میں سب تھوں کا متفقہ فیصلہ

اردو ڈائجسٹ 17 جنوری 2015ء



سامنے آیا جو ڈوسو کیس میں دیے گئے سپریم کورٹ کے فیصلے سے یکسر مختلف تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سب سے زیادہ طاقتور فیصلہ جسٹس یعقوب علی نے لکھا جس کا عدالتوں کے اندر حوالہ دیا جاتا ہے۔ انھوں نے قدرے گہرائی سے آئینی اور قانونی نکات کا جائزہ لے کر بڑی صراحت اور تفصیل سے فیصلہ لکھا تھا۔ فیصلہ سنائے والا بیج سات بیج صاحبان پر مشتمل تھا۔

جسٹس صاحب نے اپنی گفتگو میں ڈوسو کیس کا حوالہ دیا تھا۔ میں نے سوال کیا کہ ہماری تاریخ پر کون کون سے عدالتی فیصلے اثر انداز ہوئے اور آپ آئندہ سپریم کورٹ کا کردار کیسا دیکھتے ہیں؟ انھوں نے تاریخی حوادث کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں آپ کو بڑے بڑے عدالتی فیصلوں کے بارے میں بتائے دیتا ہوں۔ ایک بڑا فیصلہ تمیز الدین خان کیس میں ہوا جو ۱۹۵۴ء میں سامنے آیا۔ اس کے بعد ڈوسو کیس بہت اہم ہے جس میں چیف جسٹس محمد نسیر نے ایوب خان کے فوجی انقلاب کو سند جواز عطا کی اور اس میں ”کامیاب انقلاب“ کا نظریہ ایجاد ہوا۔ یہ ۱۹۵۸ء میں فیصلہ ہوا۔ ۱۹۷۲ء میں یحییٰ خان کے غاصب ہونے کا فیصلہ سامنے آیا۔ اس کے بعد نصرت بھٹو کا کیس آیا جس کا فیصلہ چیف جسٹس انوار الحق نے سنایا اور جنرل ضیاء الحق کی فوجی بغاوت کو جائز قرار دیا تھا۔“

جسٹس صاحب نے چار اہم عدالتی فیصلوں کا حوالہ دیا جو ہماری تاریخ پر غیر معمولی طور پر اثر انداز ہوئے تھے اور ان کے اثرات آج بھی محسوس کیے جاتے ہیں چنانچہ میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ان میں ہمارے بڑے دکلا اور قانون دانوں کا رول کیا رہا؟ ان سے پوچھا کہ عاصمہ جیلانی کیس میں کون سے نامور وکیل پیش ہوئے اور کیا دلائل دیے تھے؟ انھوں نے بے ساختہ کہنا شروع کیا:

”شریف الدین میرزادہ اس وقت امارتی جنرل تھے لیکن انھوں نے کہا کہ میں ریاست کے بجائے عدالت کے معاون کے طور پر پیش ہوں گا۔ ریاست کی طرف سے اسے کے بروہی پیش ہوئے۔ انھوں نے وہ دلائل دیے جن پر ڈوسو کیس کا فیصلہ ہوا تھا جبکہ شریف الدین میرزادہ نے وہ لائن اختیار نہیں کی۔ وہ بہت ہوشیار آدمی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ جب آئین موجود ہے، تو اس کے مطابق امور مملکت چلانا ضروری ہیں۔ انہی کے دلائل پر جنرل یحییٰ خاں کو غاصب قرار دیا گیا جو جوں کو پسند آئے تھے۔ انھوں نے یہ بھی فیصلہ دیا کہ اگر عوام کی فلاح میں کوئی اچھا قدم اٹھ چکا ہوگا تو آپ اسے رد نہیں کریں گے یعنی جوں نے ماضی میں جو فیصلے اس بنیاد پر دیے ہیں ان پر نظر ثانی نہیں ہوگی۔ میرے خیال میں ”نظریہ ضرورت“ میں بھی کوئی ترقی نہیں۔ ہمارے ہاں جو خرابی پیدا ہوئی وہ یہ ہے کہ اسے قانونی جواز کا نظریہ بنا دیا گیا۔ آپ چیف جسٹس نسیر کا فیصلہ پڑھیں تو آپ اس کی معقولیت کے قائل ہو جائیں گے۔“

انٹرویو کے بعد میں نے نظریہ ضرورت کے بارے میں چیف جسٹس نسیر کا ایک لکھا ہوا نوٹ پڑھا جس میں تحریر تھا:

”ہم ایک خندق کے کنارے آچکے ہیں جہاں ہمارے سامنے تین راستے ہیں۔ (۱) جس راہ سے ہم یہاں تک آئے ہیں اسی راہ واپس مڑ جائیں۔ (۲) خندق پر ایک قانونی پل تعمیر کر کے اسے عبور کر لیں۔ (۳) خندق میں چھلانگ لگا کر تباہی کا شکار ہو جائیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ ریفرنس نمبر ایک میں فیڈرل کورٹ نے گورنر جنرل ملک غلام محمد اور جسٹس نسیر کی کھودی ہوئی

بھٹو صاحب اپنی ناراضی کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتے اور متعلقہ شخص کی بے عزتی کر کے خوش ہوتے

خندق کو عبور کرنے کے لیے جو قانونی پل فراہم کیا تھا وہ قانونی ضرورت کے ستونوں پر کھڑا تھا۔ جناب صدیقی نے تاریخی واقعات کو ترتیب دیتے ہوئے اپنی گفتگو جاری رکھی:

”میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاتا ہوں۔ ۱۹۵۴ء میں جب تمیز الدین کیس چلا تو سندھ چیف کورٹ نے گورنر جنرل کے اقدام کو غیر آئینی اور غیر قانونی قرار دے دیا جبکہ چیف جسٹس نسیر نے میرٹ پر فیصلہ دینے کے بجائے کہا کہ سندھ چیف کورٹ نے جو رٹ جاری کی ہے اس کا اسے قانونی اختیار حاصل نہیں کیونکہ وہ آرٹیکل ۱۷۳ کے تحت جاری ہوئی ہے جس کی توثیق گورنر جنرل نے نہیں کی تھی اس لیے یہ لاگو نہیں ہوتی۔ اب وہ فیصلہ تو آگیا لیکن اس کے نتیجے میں یہ ہوا کہ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۴ء تک جتنے قانون بنے تھے وہ کا اعدام قرار پائے۔ ان میں کسی پر بھی گورنر جنرل کے دستخط نہیں تھے۔ پھر یوسف پٹیل کیس میں جسٹس نسیر ہی کا فیصلہ ہے کہ جتنے قوانین کا اعدام ہو چکے ہیں ان کی پچھلی تاریخوں سے منظوری دینا گورنر جنرل کے اختیار میں نہیں۔ یوں ایک بولناک قانونی بحران پیدا ہو گیا اور حکومت نے اس خطرناک صورت حال کا حل تلاش کرنے کے لیے فیڈرل کورٹ کو ریفرنس نمبر ایک بھیجا۔“

”جب یہ ریفرنس جسٹس نسیر کے پاس آیا تو اس نے فیصلہ دیا کہ نئی اسمبلی بنے گی اور اس میں سارے قوانین پیش ہوں گے۔ اگر یہ قوانین پاس ہوئے تو لاگو ہوں گے ورنہ ختم ہو جائیں گے۔ یہ ہے نظریہ ضرورت جو جسٹس نسیر نے ریفرنس نمبر ایک میں دکالا، تو یہ فیصلہ اپنی جگہ بالکل درست تھا۔ اس کے بعد نئی اسمبلی بنی جس میں مشرقی اور مغربی پاکستان دونوں طرف کے نمائندے آئے جنھوں نے کا اعدام قوانین کی توثیق کی اور ۱۹۵۶ء کا دستور منظور کیا تھا۔“

ماضی کے واقعات سے یہ بات واضح ہوتی جا رہی تھی کہ اقتدار کے پہاڑیوں نے قانون اور آئین پر بار بار شکنجوں مارے اور بار بار خطرناک صورت حال پیدا ہوئی تھی۔ اب میں شیردل جسٹس سعید الزماں صدیقی سے اس شکنجوں کا حال سننا چاہتا تھا جو جنرل پرویز مشرف نے اکتوبر ۱۹۹۹ء میں ڈرامائی انداز میں مارا تھا۔ انھوں نے سلسلہ ہائے روز و شب کا حساب کرتے ہوئے کہا:

”۱۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو جنرل مشرف نے حکومت پر قبضہ کیا، تو ۱۴ اکتوبر کو ہمارے گھر اسلام آباد آیا۔ چیف جسٹس ہاؤس تو ابھی نہیں جاتا تھا لیکن ہنگامہ نمبر ایک جسٹس ہاؤس قرار دے دیا گیا تھا۔ وہ اپنی پوری پلٹن کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے تفصیل سے بتایا کہ میں سری لنکا سے آ رہا تھا کہ نواز شریف نے ہمارا اظہارِ رائے دیکھ کر لیا۔ وہ ایک طویل کتھا سنا کر بار بار اس سے دو باتیں کہیں۔ پہلی یہ کہ آپ عدالتوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ دوسری یہ کہ پی سی او آئے گا نہ کوئی بیج اس کے تحت حلف لے گا۔ اس نے مجھے دونوں باتوں کی ضمانت دی۔ چار مہینے تک وہ اس پر کار بند بھی رہا لیکن اس دوران پشاور ہائی کورٹ کا بیج ریٹائر ہو گیا۔ ان کی جگہ میاں اجمل کو حلف لینا تھا۔ میرے پاس انارنی جنرل عزیز بخش آیا اور پوچھا کہ میاں اجمل سے کون سا حلف لینا ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کا چیف آیا تھا اور مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آئین کی کوئی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ یہ بھی کہا کہ نصرت بھٹو کیس کے فیصلے میں لکھا ہے کہ آئین ملک کا سپریم



قانون ہے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اجمل سہاں سے صرف آئین پر حلف لوں گا۔

”پھر نومبر کے مہینے میں جنرل صاحب نے ایک آرڈیننس نکالا۔ اس میں لکھا تھا کہ آئینہ بالی کورٹ اور سپریم کورٹ میں جو بھی ججوں کی تقرری ہوگی ان سے وہی حلف لیا جائے گا جو آئین میں درج ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ عدالتوں سے کسی قسم کا تصادم نہیں چاہتا تھا لیکن ۲۵ جنوری ۲۰۰۰ء کو پی سی او جاری ہو گیا۔ ۲۴ جنوری کو شرف کے پرنسپل سیکرٹری کا مجھے پیغام آیا کہ جنرل صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں، تھوڑی دیر کے لیے پرائم منسٹر ہاؤس آجائیں۔ خیر میں وہاں چلا گیا۔ وہ اپنی جنرل کی آؤٹ فٹ میں تھا اور کہیں باہر سے آ رہا تھا۔ اس نے بیٹھے ہی کہا کہ صدیقی صاحب! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ کل پی سی او جاری کر دیا جائے گا اور تمام جج صاحبان کو نیا حلف دیں گے۔ میں نے کہا آپ نے وعدہ کیا تھا کہ عدالتی امور میں مداخلت نہیں کریں گے۔ کہنے لگے یہ ٹھیک ہے کہ میں نے گمنام کی تھی اور میں اب بھی آپ سے اتفاق کرتا ہوں، لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ ہم اس کے بغیر حکومت نہیں چلا سکیں گے۔

میں نے کہا آپ ان کی بات سن لیں یا جو مجھ سے وعدہ کیا تھا اس پر کار بند رہیں۔ کہتے گئے، اچھا جن صاحب نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے میں ان کو بلا لینا ہوں آپ ان سے بات کر لیں۔ میں نے کہا کہ جب آپ میرے گھر آئے تھے، تو صرف آپ سے میری بات ہوئی تھی اور کوئی تیسرا آدمی نہیں تھا، یہاں تک کہ آپ نے اپنے سیکرٹری کو بھی نکال دیا تھا۔ اب میں تیسرے آدمی سے کیا بات کروں؟ جب انہوں نے اصرار کیا تو میں نے کہا کہ انہیں بلا لیں۔ وہ شریف الدین پیرزادہ تھے جو وہیں بیٹھے تھے۔ وہ اور عزیز منشی وڈوں آ گئے۔ دراصل اگلے دن یعنی ۲۶ جنوری کو میرے پاس ظفر علی شاہ کا کیس لگا ہوا تھا جس کے لیے میں نے ۱۲ بجوں کا بیج بنایا تھا۔ ان کو یہ شبہ تھا کہ میں نصرت بھٹو کے فیصلے کو اور رول کرنے والا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ ہم آپ کو کل حلف دیں گے۔ میں نے کہا میں حلف نہیں لے رہا کیونکہ میں پہلے ہی انکار کر چکا ہوں۔ خیر انہوں نے بہت کوشش کی اور حاضری گرما کر بھی ہوئی۔

میں نے کہا آپ کا بھی وہی حشر ہوگا جو ایوب خان کا ہوا تھا۔ آپ کے لیے وعدہ خلافی مناسب نہیں۔ میں نے واضح کیا میں کسی قیمت پر حلف نہیں لوں گا۔ اس پر بڑی تلخی بھی ہوئی۔ میں انھ کے چلا آیا تو عزیز منشی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ میں نے کہا، کتنے بے وقوف آدمی ہوں! کہنے لگا، یہ تو ٹھیک ہے مگر میں کیا کروں، یہ جو کچھ ہوا ہے، شریف الدین پیرزادہ نے کیا ہے۔ یوں میں وہاں سے گھر آ گیا تب مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ رات ۹ بجے مجھے جی ایچ کیوں سے فون آیا کہ دو تین جرنیل آپ سے ضروری بات چیت کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا آجائیں۔ کوئی سازش نہ ہو بچے کے قریب جنرل حسین الدین حیدر، احسان الحق اور جنرل محمود آئے۔ ان کے ساتھ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ وہ تو انھ کے باہر چلے گئے اور یہ تینوں میرے پاس بیٹھ گئے۔ میں نے کہا، جی کیسے آئے ہیں؟ کہنے لگے، ہم آپ کے لیے چیف صاحب کا پیغام لائے ہیں کہ کل صبح چیف جسٹس کا حلف آپ لیں۔ میں نے کہا، میں تو آپ کے چیف کو وزیراعظم ہاؤس ہی میں انکار کر آیا ہوں۔ خیر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جنرل محمود بہت جوشیلا تھا اور حکامانہ پھر دینے لگا۔

جسٹس صدیقی صاحب نہایت اہم راز افشا کر رہے تھے اور میں نصرت بھٹو کیس کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا فیصلہ چیف جسٹس انوار الحق نے سنایا تھا اور میں عدالت کے اندر موجود تھا۔ انہوں نے جنرل ضیاء الحق کی حکومت کو سند جواز عطا

جسٹس محمد رفیع الدین پیرزادہ نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۴ء تک حکومت پاکستان کے بنائے گئے پہلے قانون کا اہتمام کر دیا تھا

کرنے کے علاوہ اسے دستور کے اندر ترمیم کا حق بھی دیا تھا۔ حالانکہ عاصمہ جیلانی کیس میں عدالت عظمیٰ نے سخت فیصلہ دیا تھا کہ آئین پریم ہے اور اسے تحلیل یا معطل کرنے والا شخص غاصب ہے۔ میں نے سابق چیف جسٹس سے دریافت کیا کہ چیف جسٹس انوار الحق نے باغی کے فیصلوں سے انحراف کیوں کیا تھا۔ انہوں نے جواب میں ایک چشم کشا واقعہ سنایا:

”یہ واقعہ مجھے خود شریف الدین پیرزادہ نے سنایا جو اس وقت غالباً وزیر قانون تھے۔ نصرت بھٹو کیس میں فیصلہ محفوظ کرنے کے بعد کسی دعوت میں چیف جسٹس انوار الحق ان سے ملے۔ میں ان دنوں شاہراہ فیصل پر رہتا تھا اور شریف الدین پیرزادہ سے میری بہت دوستی تھی۔ وہ ایک رات دو بجے میرے پاس آئے۔ میرے گھر کے عقب میں ان کی کھیتی جس کو لاہوری بنارکھا تھا۔ میں ان کو وہاں لے گیا۔ انہوں نے پوچھا کہ جسٹس انوار الحق کا جو فیصلہ آیا ہے کیا آپ نے دیکھا ہے؟ میں نے کہا، ہاں اس نے انہیں دستور میں ترمیم کا بھی اختیار دے دیا ہے۔ آپ جانتے ہیں یہ کیسے ہوا؟ پھر اس نے بتایا کہ جب میں جسٹس صاحب سے ملا تو انہوں نے انکشاف کیا کہ میں کل یا پرسوں فیصلہ جاری کر دوں گا۔ اس پر میں نے کہا، وہ قطعی تاریخ بتادیں جب آپ فیصلہ سنانے والے ہیں۔ انہوں نے دریافت کیا، آپ وہ تاریخ کیوں پوچھ رہے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہم اسی روز ایک تقریب کریں گے۔ چیف جسٹس نے پوچھا، یہ تقریب کس لیے ہوگی؟ میں نے جواب دیا کہ جسٹس یعقوب علی کو بنا کر ہم نے آپ کو چیف جسٹس بنایا تھا۔ جسٹس یعقوب علی کو مسز بھٹو نے چھٹی ترمیم کے ذریعے چیف جسٹس بنایا تھا اور ضیاء الحق نے اس ترمیم کو ختم کر کے آپ کو چیف جسٹس بنایا ہے جبکہ آپ اصل آئین کے مطابق چیف جسٹس نہیں بن سکتے تھے۔ اگر آپ فوجی حکمران کو آئین کے اندر ترمیم کا اختیار نہیں دیتے تو چھٹی ترمیم بحال کر دی جائے گی اور ایک نئے چیف جسٹس حلف اٹھا لیں گے۔ میری بات سننے کے بعد انہوں نے اپنے تحریر شدہ فیصلے میں اضافہ کرتے ہوئے جنرل ضیاء الحق کو آئین میں ترمیم کا اختیار دیا تھا۔“

”میں نے کہا، میں نے فیصلہ نہایت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ یہ کوئی رات گیارہ بجے تک مجھ سے بحث مباحثہ کرتے رہے۔ پھر جاتے وقت کہہ گئے کہ آپ مزید سوچ لیں صبح ۶ بجے ہمارا آدمی آئے گا اور آپ کا آخری جواب معلوم کرے گا۔ ٹھیک ۶ بجے میرے پاس ایم آئی کا ایک میجر آیا اور پوچھا کہ سزا آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میرا فیصلہ وہی ہے جو میں آپ کے چیف صاحب کو بتا چکا ہوں۔ اس نے برملا کہا کہ جی ایچ کیوں کی طرف سے دوسرا پیغام آپ کے لیے یہ ہے کہ گیارہ بجے تک گھر سے باہر نہیں جائیں گے۔ ان کو شبہ تھا کہ اگر میں باہر چلا گیا، تو مبادا کوئی اور بیج بھی حلف لینے سے انکار کر دے۔ مجھے جج تو پہلے ہی باہر ہو گئے تھے اور سندھ کے سارے ججوں نے حلف لینے سے انکار کر دیا تھا۔ میرا تصادم کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ انہوں نے میرے گھر کے چاروں طرف پولیس اور فوج تعینات کر دی کہ کوئی شخص باہر جانہ سکے۔ ۱۲ بجے کے قریب انہوں نے مجھے ٹیل فون کیا کہ حلف برداری ہوگئی ہے اور اب آپ گھر سے باہر جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد میڈیا کے لوگ آ گئے اور بہت بڑگانہ رہا۔“

میں نے دل ہی دل میں ان کی عزیمت کو سلام کیا کہ وہ پہلے بہادر اور پھر اصول چیف جسٹس ہیں جنہوں نے پی سی او



کے سامنے سر جھکانے کے بجائے اسے مسخرہ کر دیا فوجی آمریت سے کوئی سمجھتا نہیں کیا اور آئین کے ساتھ وابستگی کی ایک درخشاں روایت قائم کی ہے۔

چائے کی پیالی سے بھاپ اُٹھ رہی تھی اور اس کی خوشبو دھوکے نوش دے رہی تھی۔ دو چار گرم گرم چسکیاں لیں تو جسٹس صاحب کی باتوں کا لطف دو آوند ہو گیا۔ وہ اپنی حکایت جاتھڑا سنا رہے تھے:

”چیف جسٹس سجاد علی شاہ پہلے سندھ ہائی کورٹ میں چیف جسٹس تھے۔ ان کے بعد میں چیف جسٹس بنا تھا۔ شاہ صاحب کے ذہن میں یہ بات چیں تھی کہ انھیں سپریم کورٹ بھجوانے میں میرا ہاتھ ہے۔ وہ سندھ ہائی کورٹ ہی سے ریٹائر ہونا چاہتے تھے۔ میرے چونکہ وزیر قانون شریف الدین جہر زادہ سے تعلقات تھے اس لیے سجاد علی شاہ سمجھتا تھا کہ یہ سب میرا کیا دھرا ہے حالانکہ یہ بات بالکل نہیں تھی۔ معاملہ بڑا سادہ تھا۔ انھوں نے عدالتی معاملات میں گڑبڑ کی تھی اور وہ زرداری کے قریب تھے اور انھوں نے زرداری کو ایک کیس میں ضمانت بھی دی تھی۔ میں نے جب وہاں چیف جسٹس کا حلف لیا، تو مجھے ایسی تصویریں ملیں جن سے لگتا تھا کہ ان کے زرداری صاحب سے خاندانی تعلقات ہیں۔ اس کے بعد آغا رفیق کا معاملہ سامنے آیا۔ وہ زرداری کا ہم جماعت تھا۔ بے نظیر نے اسے ۴۴ جوں کو نظر انداز کر کے سپریم سیٹ دی تھی۔ اس پر سجاد علی شاہ نے سوئفٹ اختیار کیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس پر زرداری نے بڑی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا اور اسے کہا کہ ”سارے تم کیسے جج بن گئے تھے، تم بھی تو جونیئر تھے۔“ سجاد علی شاہ چوتھے نمبر پر تھا جب وہ چیف جسٹس بنایا گیا تھا۔ ان کی فائل پر بے نظیر نے یہ لکھا تھا کہ ”وہ اچھی جوان ہے اور اچھل مچھل کر سکتا ہے۔“ اور دوسری بات یہ لکھی تھی کہ وہ بہت مددگار ہے۔

”اس کے فوراً بعد صوبہ سرحد میں گورنر راج نافذ ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی عدالت عظمیٰ میں رٹ دائر ہوئی جسے صرف سب سے سینئر جج ہی سن سکتے تھے۔ ہم سات ججوں کا بیج تھا۔ سجاد علی شاہ مجھے تو بیج سے نکال نہیں سکتے تھے کہ میں کنفرم جج تھا۔ اس نے دو جونیئر جج دکالے اور اڈباک پر دو بیج لے آئے۔ دو تین جج پنجاب کے تھے جن کے تعلقات ان کے ساتھ بہت اچھے تھے۔ اگر آپ وہ فیصلہ پڑھیں، تو محسوس کریں گے کنفرم ججوں کا فیصلہ اور ہے اور اڈباک ججز کا کچھ اور۔ انھوں نے پانچ کنفرم ججوں کا فیصلہ نظر انداز کر دیا اور اڈباک ججوں کا فیصلہ درست قرار دے دیا۔ ہم چونکہ پانچ جج تھے، تو ہمیں کاؤنٹر کرنے کے لیے ان کو بھی پانچ ججز کا بیج مانا پڑا چنانچہ انھوں نے دو اڈباک پر لیے اور تین پنجاب کے جج ان کے ساتھ تھے یوں کل پانچ ججوں کا بیج بنا دیا۔ پھر اس کے عوض بے نظیر نے انھیں مرسیڈز گاڑی دی۔ ہم نے تو اسی وقت واپس کر دی کہ ججوں کے لیے جو ۱۵۰۰ یا ۱۶۰۰ سی سی گاڑی ہے وہی ٹھیک ہے۔ سجاد علی شاہ نے ایک کام اور غلام کیا کہ کبھی فل کورٹ میٹنگ نہیں بلائی۔ فل کورٹ میں تمام جج ہوتے ہیں جو سال بھر کا پروگرام بناتے ہیں۔ وہ ۱۹۹۳ء میں چیف جسٹس بنے، لیکن ۱۹۹۴ء سے لے کر ۱۹۹۶ء تک انھوں نے کبھی فل کورٹ میٹنگ نہیں بلائی۔ اس نے ایک کام اور کیا کہ جتنے سینئر جج تھے ان میں سے کسی کو کوئٹہ، کسی کو کراچی اور کسی کو کیس اور بیج دیا اور مجھے پشاور بھیج دیا۔ تین جج کوئٹہ تین کراچی اور دو پشاور میں۔ پنجاب سے جو پانچ جج یہ لائے تھے وہ ان کے ساتھ اسلام آباد بیٹھے رہتے تھے۔

”پھر یہ ہوا کہ کوئٹہ کے تین جج ان کے خلاف ہو گئے۔ ۱۹۹۶ء میں ایبھارٹسٹ کی رٹ پر چیف جسٹس کی تقرری کے حوالے سے جو ججز کا فیصلہ آیا تھا وہ سجاد علی شاہ نے دیا تھا۔ اس میں انھوں نے لکھا کہ سینئر مومسٹ جج ہی چیف جسٹس بن

شریف الدین جہر زادہ نے جنرل پرویز مشرف کو مشورہ دیا تھا کہ ججوں سے پی سی او پہ حلف لیا جائے

سکتا ہے۔ سجاد علی شاہ نے اس میں یہ بھی لکھا کہ اس فیصلے کا مجھ پر اطلاقی نہیں ہوگا کیونکہ پہلے ہی اس کے تقرر کے خلاف پشاور میں ایک رٹ دائر تھی کہ وہ سب سے سینئر جج نہیں تھے۔ کوئٹے میں لوگ درخواست پر درخواست دے رہے تھے کہ اس فیصلے پر عمل کیا جائے۔ کوئٹے میں مولانا ظلیل الرحمن، ارشاد حسن خان اور جسٹس ناصر اسلم زاہد سپریم کورٹ کے بیج پر تھے۔ اس کے بعد پشاور میں میرے پاس صاحبزادہ سعید نے رٹ دائر کی اور اس میں براہ راست یہ الزام لگایا کہ ججز کیس کے مطابق سجاد علی شاہ کی تقرری درست نہیں۔ ہم نے نوٹس دیا، لیکن کوئی حکم صادر نہیں کیا کہ انکشن پہلے ہی کو بیرو عدالت کا موجود تھا۔ جب نوٹس ہوا تو انھوں نے سارے ججوں سے کہا کہ انھیں میرے خلاف کیس سننے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ سجاد علی شاہ نے کہا کہ اگر آپ ۱۸۴۳ کے تحت چیف جسٹس فیصلہ کرے گا کہ یہ کیس کون سنے گا۔ ہم نے کہا، یہ غلط بات ہے کیونکہ عدالتی معاملے میں اگر کوئی ۱۸۴۳ کے تحت رٹ دائر کرے گا، تو کوئی بھی جج جو وہاں موجود ہے مقدمہ سن سکتا ہے، لیکن جب اس کا روسٹر فکس کرنے کے لیے جائے گا تو وہ چیف جسٹس کے پاس جائے گا پھر وہ اپنا فیصلہ دے گا۔ میں نے پھر صاحبزادہ سعید کی فائل پر اپنا فیصلہ لکھا اور اسے اپنے سینئر جج میاں اجمل کو بھیج دیا کہ آپ اس کیس کا فیصلہ کریں۔ وہ چونکہ کراچی میں تھے اس لیے انھوں نے لکھا کہ میں فیصلہ نہیں کرنا چاہتا۔ ان کے بعد سینئر جج میں تھا اور فائل دوبارہ پشاور آ گئی۔ میں نے پھر جتنے سینئر جج تھے سب کو اسلام آباد اکٹھے ہونے کا نوٹس بھیجا۔ وہاں ہم وی ججز کا بیج بنا جس کی صدارت میں نے کی۔ آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ دس ججز سجاد علی شاہ کیس سننے گا۔ عابد منٹو بار کے صدر تھے۔ انھوں نے مداخلت کی۔ ہم نے کہا کہ ہم نے جو آؤر پاس کیا ہے اس کو عدالتی قوانین کے معیار پر دیکھ لو کہ پاس ہو سکتا ہے یا نہیں۔ دوسری بات یہ کہ روسٹر ہم نے فکس کر دیا ہے۔ سپریم کورٹ کے دوسرے سینئر جج ہونے کی حیثیت سے جو پانچ ججز تھے وہ اس زمانے میں نواز شریف کا کیس چلا رہے تھے۔ سجاد علی شاہ کا کیس میرے پاس لگا دس ججوں کے ساتھ۔ میں نے فیصلہ دے دیا کہ سجاد علی شاہ کا چیف جسٹس آف پاکستان کا تقرر غلط ہے کیونکہ یہ ججز کیس کے مطابق نہیں ہے اس لیے ان کی تقرری کا عدم ترمیمی جاتی ہے۔ اس پر انھوں نے استعفیٰ دے دیا۔ ان کے بعد میاں اجمل چیف جسٹس آف پاکستان بن گئے۔ وہ سب سے سینئر تھے اور ۲ سال تک چیف جسٹس رہے۔ ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد میں چیف جسٹس بنا۔“

ہم سانس روکے داخلی کشش کی ایک ہوشیار داستان سننے اور یہ سوچتے رہے کہ ہماری عدلیہ نہایت خونخوار کیجانی کیفیت سے گزرتی رہی ہے اور جج صاحبان کے درمیان جاری کشش نے بڑے بڑے مسائل پیدا کیے ہیں اور بہت منفی کردار ادا کیا ہے۔ میں نے بہت کر کے جسٹس صاحب سے یہ نوک دار سوال پوچھ لیا کہ اس طرح کی افواہیں گردش کرتی رہیں کہ کوئٹہ میں سپریم کورٹ کے جج صاحبان نے سجاد علی شاہ کے خلاف جو علم بغاوت بلند کیا اس میں ”شریف بریف کیس“ استعمال ہوا تھا؟ انھوں نے دو نوک لفظوں میں کہا:

”یہ ہوا اس لیے کہ رفیق تارڑ سوت کیس لیے پھر رہے تھے جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس میں ایک جج کراچی کا تھا، ناصر اسلم زاہد۔ اس کے بارے میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ مولانا



خلیل الرحمن بھی صاف آدمی تھا۔ ایک ہی آدمی رہ جاتا ہے، جسٹس ارشد حسن خان۔ وہ ان دونوں کی موجودگی میں ایسا کام نہیں کر سکتا تھا اور اس کے تارڑ کے ساتھ تعلقات بھی بہت کشیدہ تھے۔

اب ہم حساس علاقے میں داخل ہونے لگے تھے۔ میں نے پوچھا، سپریم کورٹ پر حملے کے وقت آپ کہاں تھے اور حملہ آوروں سے کیسے محفوظ رہے؟ انھوں نے کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کہنا شروع کیا:

”تب میں بیج تھا اور یہ دونوں لیگ والوں نے عدالت عظمیٰ پر حملہ کیا تھا۔ ہوا یہ کہ سجاد علی شاہ روز بروز وزیراعظم نواز شریف کو بلا رہا تھا۔ پارٹی کو شبہ تھا کہ وہ انھیں تو چین عدالت میں مزادینے والا ہے۔ اس نے مختیار جوٹو کو چیف انکیشن کیشنر بھی مقرر کر دیا تھا۔ شاہ صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ عدالت میں آنے سے پہلے صدر افادی صاحب سے ملنے جاتے تھے۔ منصوبہ یہ تھا کہ نواز شریف کو مزادینے کے بعد ان کا ریفرنس اسی دن چیف انکیشن کیشنر کو بھیج دیا جائے جو اسے فائل قرار دے دے گا۔ اس کے ساتھ ہی حکومت ہر طرف ہو جائے گی۔ شاہ صاحب نے اپنے زمانے میں ایک اور سنگین غلطی یہ کی تھی کہ انھوں نے تیرہویں ترمیم یک طرفہ طور پر معطل کر دی جبکہ اعتزاز احسن نے لاہور ہائی کورٹ میں جو رٹ دائر کی تھی اس میں چودہویں کا فیصلہ موجود ہے کہ آپ کسی بھی قانون کو معطل نہیں کر سکتے کہ عدالت کے پاس آئین کو معطل کرنے کا کوئی اختیار نہیں۔

شاہ صاحب نے تیرہویں ترمیم معطل کر کے یہ پیغام دیا تھا کہ حکومت ختم ہونے والی ہے چنانچہ دونوں لیگ نے اس شر سے محفوظ رہنے کے لیے عوامی ملاقات کا مظاہرہ کیا۔“

داخلی حالات کی ایک انتہائی مکروہ تصویر ابھر رہی تھی اور یہ احساس ہو رہا تھا کہ ماضی میں منتخب حکومتوں کے خلاف کیا کیا سازشیں ہوتی رہیں اور صدر اور چیف جسٹس کی ملی بھگت سے جمہوریت پر حملوں کے کیسے کیسے منصوبے تیار ہوتے رہے۔ پھر مجھے وہ دن یاد آئے جب ایوان صدر سازشوں کا گڑھ بن گیا تھا اور تمام سیاسی تحریک کار وہاں پناہ لیے ہوئے تھے۔ میں نے جسٹس صاحب سے اپنے نقشہ کام سوال پھر دہرایا کیا آپ نے تہہ در تہہ سپریم کورٹ پر حملہ ہوتے دیکھا تھا؟ انھوں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا:

”میں سپریم کورٹ میں بیج تھا لیکن اسلام آباد میں نہیں دیکھا تاہم مناظر کی ویڈیو اور ٹی ویس شہوت موجود ہیں کہ حملہ آوروں لیگ کے آدمی تھے۔ اس میں ٹی وی ایٹکر طارق عزیز بھی شامل تھا۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ شاہ صاحب کیس کو قانون کے مطابق چلانے کے بجائے میاں صاحب کو سزا دینا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں نے سپریم کورٹ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ ہمراہ مسلم زاهد کی قیادت میں تین ججوں کا بیج بنایا لیکن جو لوگ بھی پیش ہوئے وہ گواہی نہیں دے رہے تھے۔ وہ کیس خارج ہو گیا تھا۔ چیف جسٹس بننے سے پہلے ایک ایٹل پر میں نے اس کیس کی سماعت کی۔ ایٹل منظور ہوئی اور میرے سپریم کورٹ سے چلے جانے کے بعد انھیں جیسے جیسے مہینے کی سزا ہوئی۔“

جناب سعید انور ماں صدیقی ماضی کے بڑے دلچسپ اور عبرت آموز واقعات بیان کر رہے تھے اور تاریخ ایک نئے پس منظر کے ساتھ سامنے آ رہی تھی۔ میں نے ان سوالات کی طرف رخ کیا جن کا تعلق ہمارے حال اور مستقبل سے ہے۔ ان سے پوچھا کہ آپ کی نظر میں انکیشن کیشن کی موجودہ شکل شفاف انتخابات کی ضمانت دے سکتی ہے اور جو احتجاج کیا جاتا رہا

چیف جسٹس انور الحق نے اپنا عہدہ سلامت رکھنے کی خاطر جنرل ضیاء الحق کو آئین میں ترمیم کا اختیار دیا

ہے اس سے حالات بہتر ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے؟ جسٹس صاحب نے قدرے مختصر الفاظ میں جواب دیتے ہوئے کہا: ”میں نے کئی دفعہ یہ بات کہی ہے کہ اسٹریٹ پارہ سے نیا انکیشن ہو سکتا ہے تاہم انکیشن کیشن ختم ہو سکتا ہے۔ میرے نزدیک عدالتی کیشن کی تشکیل سے زیادہ ضروری اس کے حدود و قیود اور قواعد و ضوابط کا تعین ہے۔ مناسب ٹرمز آف ریفرنس ہوں گے تو ایک اچھا حل نکل آئے گا۔ آپ کا ملک معاشی طور پر بُری حالت میں ہے۔ اس وقت آپ کے اوپر ۲۰ ارب ڈالر کے قرضے ہیں وہ آپ کہاں سے ادا کریں گے؟ آپ کی صنعت نزع کی حالت میں ہے۔ آپ کے پاس بجلی ہے نہ گیس تو آپ کا معاشی پیسہ کیسے چلے گا؟ میرے خیال میں ان معاملات کو لانا کا مسئلہ بنانے کے بجائے وسیع انظر کی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔“

اس جواب پر طیب انجائز نے کہا کہ اس دہرنے کے دوران ایک تاثر یہ بھی پیدا ہوا تھا کہ سپریم کورٹ اس معاملے میں مصالحتی کردار ادا کرنے کی تیاری کر رہی تھی اور اس نے تمام بیج صاحبان کو اسلام آباد طلب کر لیا تھا۔ آپ نے اس پوری صورت حال کو کس طرح دیکھا تھا؟ جسٹس صاحب نے فوری جواب دیا:

”یہ تاثر بالکل غلط تھا۔ ایک مرتبہ میرے پاس اسے آرڈائی کا صحافی کا شرف عباتی آیا اور یہی سوال کیا تھا۔ میں نے قطعیت کے ساتھ کہا تھا کہ سپریم کورٹ کے پاس مصالحت کرانے کا کوئی اختیار نہیں۔ وہ تو فیصلے صادر کرتی ہے۔“

”مگر ابھی آپ نے کہا ہے کہ سپریم کورٹ کے پاس بڑی طاقت ہے۔“ طیب انجائز نے بات کو کریدتے ہوئے کہا۔ ”طاقت تو ہے اس کے پاس۔ دیکھیے اس سے پہلے چیف جسٹس افتخار چودھری تھے۔ انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا؟ انتظامی معاملات میں مداخلت کرنا شروع کر دی اور جینی کی قیمت ۴۵ روپے کو مقرر کر دی جبکہ بازار میں ۷۰ روپے کا ایک روپی تھی۔ دیکھیے آپ کی ایک حد ہے۔ جب آپ اس سے تجاوز کریں گے اور کسی دوسرے اداروں کے دائرہ اختیار میں مداخلت کریں گے تو پھر آپ کے احکامات کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔“

”مگر جناب ایہ تاثر تو پھیل گیا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔“

”یہ زیادہ تر میڈیا نے پھیلا یا۔ میں نے اسی دن ٹی وی پر کہا تھا کہ یارا نظم لوگوں نے بڑی بربادی کر دی ہے۔ جس دن افتخار چودھری ریٹائر ہوا اور جیلانی آیا تو اس دن میڈیا پر پور ٹرنز نے کہا کہ ہمارا کاروبار ٹھپ ہو گیا ہے۔ افتخار چودھری سماعت کے دوران ریٹائر کس دیتا تھا اور اس کا مقصد عوام سے واد وصول کرنا تھا حالانکہ ان کی قانونی لحاظ سے سرے سے کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ قانونی طور پر یہ ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی ہے جس میں یہ واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ کوئی ایسا ریٹائر کس نہ دیں جس سے قریبین کو یہ اندازہ ہو جائے کہ کیا ہونے جا رہا ہے۔“

اس پر میں نے یہ نکتہ اٹھایا کہ عدالتی نظام کے اندر خود اخلاقی کا نظام ناہید یا بہت کمزور ہے کہ کسی جج کو ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی سے روکا نہیں جاسکتا۔ اس پر جسٹس صاحب نے فوری اپنا رد عمل دیتے ہوئے کہا:

”اختساب کا نظام قائم ہے۔ پہلے آرٹیکل ۲۰۹ کے تحت صرف صدر پاکستان کو یہ اختیار تھا کہ وہ سپریم کورٹ جوڈیشل



کونسل میں کسی جج کا کیس بھیج دے۔ افتخار چودھری کے خلاف جنرل صاحب نے جو کیس بھیجا تھا وہ اپنی جگہ بالکل صحیح تھا۔ اس میں جو کچھ لکھا تھا وہ بھی درست تھا کہ اس کے بیٹے نے کس طرح سیڈ بیکل کالج میں پڑھا اور کس طرح وہ ایف آئی اے میں آیا۔ اس وقت یہ اختیار صرف صدر کے پاس تھا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس کسی جج کے خلاف ثبوت ہے تو آپ جوڈیشل کونسل میں جاسکتے ہیں لیکن اس میں یہ ہے کہ غلط ثابت ہونے پر آپ کو سزا بھی ہو سکتی ہے۔

”یہ تو ایک رسمی عمل ہے۔ کیا کوئی داخلی نظام بھی موجود ہے جو ایک جج کو اپنی حدود سے آگے جانے سے روک سکے؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

”سولین کورٹس جج کی خود احتسابی نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ایک دفعہ خود احتسابی کا سلسلہ شروع ہو جائے، تو پھر وہ کیس بھی نہیں رکے گا۔ آج کل یہ عالم ہے کہ کوئی آدمی کھڑا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ جج میں نہیں بیٹھ سکتا۔ ہمارے اپنے فیصلے موجود ہیں کہ آپ کسی جج کے بارے میں نہیں کہہ سکتے کہ یہ متعصب ہے۔ یہ بات آپ اور کورٹ کے جج کے لیے تو کہہ سکتے ہیں لیکن سپریم کورٹ کے جج کے بارے میں نہیں کہہ سکتے۔ مضابطہ اخلاق میں یہ لکھا ہے کہ اگر کوئی جج سمجھتا ہے کہ وہ کیس نہیں سن سکتا تو وہ خود اس کیس سے دستبردار ہو جاتا ہے اور لکھ دیتا ہے کہ میرے سامنے یہ کیس نہ لگایا جائے اور وہ کیس اس کے پاس نہیں لگتا۔“

میں نے ایک اہم سوال یہ اٹھایا کہ بھارت میں جو انکیشن کمیشن ہے اس کے ارکان اور چیف انکیشن کمیشن عدلیہ سے نہیں لیے جاتے اور وہ ٹھیک کام کر رہا ہے۔ ہمارے ہاں انکیشن کمیشن جج صاحبان پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان کا مسئلہ یہ ہے کہ انھیں کوئی انتظامی تجربہ نہیں ہوتا جبکہ انتخابات بہت بڑی انتظامی ایکسٹرنسائیٹی رکھتے ہیں۔ کیا آپ یہ مشورہ دیں گے کہ انکیشن کمیشن کی ہیئت یکسر تبدیل کر دی جائے؟ جسٹس صاحب نے بے ساختہ کہا:

”یہ بالکل ضروری نہیں کہ اس میں تمام جج صاحبان ہی ہوں بلکہ ان کی مداخلت کم سے کم ہونی چاہیے۔ دوسری یہ ہے کہ جج صاحبان ۶۵ سال کی عمر میں ریٹائر ہوتے ہیں۔ اس وقت ۷۰ سال کا ہوں۔ میرا جب انھوں نے نام دیا تو میں نے کہا کہ آپ کا دماغ خراب ہے۔ میں اس عمر میں انکیشن کمیشن کا کام نہیں کر سکتا۔ انکیشن کی مانیٹرنگ کے لیے ایک سٹیزن گروپ بناتھا میں اس کا صدر تھا۔ میں نے اس انکیشن میں سندھ کے پانچ اور پنجاب کے تین انتخابی حلقوں کو خود مانیٹر کیا جو بہت مشکل کام تھا۔ یہ ایسے جج صاحبان کا کام نہیں جو ۷۰ سال کی عمر سے تجاوز کر چکے ہوں۔ دوسری بات یہ کہ اس میں انتظامی کام بہت ہے جس میں عدلیہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”لیکن انکیشن ٹریبونلز میں ان کی ضرورت تو ہوگی۔“ میں نے معاملے کی یہ تک پہنچنے کے لیے پوچھا۔

”وہاں ضرورت ہو سکتی ہے لیکن آپ جو ریٹرننگ آفیسر عدلیہ سے لیتے ہیں ان کی بھی ضرورت نہیں۔ دیکھیں یہ قوانین بھٹو صاحب کے دور حکومت میں بنے تھے۔ اس زمانے میں بیوروکریسی خاصی بدنام تھی۔ یگی خاں نے تین سو افسر نکال دیے تھے۔ اس کے بعد بھٹو صاحب نے بھی ایک فہرست تیرہ سو آدھوں کی تیار کی تھی۔ ان کے خیال میں بیوروکریسی ایماندار نہیں تھے اور عدلیہ کا ادارہ ہی باقی رہ گیا تھا۔ اب اس کی بھی مٹی پلید ہو گئی ہے۔“

میں نے پوچھا کیا ان حالات میں کوئی شخص چیف انکیشن کمیشن بننا پسند کرے گا؟ انھوں نے بے اطمینانی کا اظہار

جسٹس سجاد علی شاہ نے عدالتی معاملات میں گڑبڑ کی تھی اور ان کے آصف علی زرداری سے تعلقات تھے کرنے ہوئے کہا:

”تین جج صاحبان انکار کر چکے ہیں۔ مجھ سے ٹی وی والوں نے پوچھا تو میں نے انکار کر دیا کہ یہ میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کے پاس بیوروکریسی میں بھی بہت اچھے افسر ہیں۔ دستور میں ترمیم کیجیے جو آسانی سے ہو جائے گی کیونکہ تمام سیاسی جماعتیں انکیشن کمیشن کی ہیئت ترکیبی میں تبدیلی چاہتی ہیں۔“

طیب اعجاز نے کہا کہ افتخار چودھری صاحب کی بحالی ہم میں عوام نے بھرپور حصہ لیا تھا آپ اسے کس زاویے سے دیکھتے ہیں؟ انھوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا:

”وہ عوام ہی کے جج بن کے رہ گئے سپریم کورٹ کے جج نہیں تھے۔ وہ کراچی آئے تو میری ان سے بات ہوئی تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ تم نے سپریم کورٹ کا وقار کم کر دیا ہے اور کوئی بڑا کام نہیں کیا۔ انھیں یہ بھی احساس دلایا کہ آزاد عدلیہ کا مطلب یہ نہیں کہ ہر معاملے میں قتل دینے لگے۔ سول کورٹ میں جا کے دیکھو کہ وہ اتنے ہی کرپٹ ہیں اور حالات بہت زیادہ خراب ہیں۔ میں نے کہا، جب تک سول کورٹس کا نظام درست نہیں ہوتا جہاں روزانہ ہزاروں افراد کا آنا جانا ہوتا ہے اس وقت تک خود مختار عدلیہ کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

طیب اعجاز نے سوال کیا کہ یا تحت عدالتوں میں لوگوں کو انصاف نہیں مل رہا ان کے حالات کس طرح بہتر بنائے جاسکتے ہیں؟ جسٹس صاحب نے بڑے تحمل سے جواب دیا:

”اس کا بہت آسان طریقہ ہے۔ سب سے یہ قابل غور بات یہ ہے کہ جب پاکستان بنا اس وقت کراچی کی آبادی چار لاکھ تھی اور اس وقت دو کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ آپ نے کیا اس تناسب سے عدلیہ میں توسیع کی ہے؟ بجٹ میں عدلیہ سب سے آخری ترجیح ہے۔ کوئی بھی منصوبہ ساز عدلیہ پر پیسہ خرچ کرنے کے لیے تیار نہیں۔ آپ ایک رکیل کو سول جج بنانے کی کوشش کرتے ہیں جس کی ماہانہ آمدنی پانچ چھ لاکھ روپے ہے وہ کبھی موجود تنخواہ پر نہیں آئے گا۔ آپ نے ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ کے ججوں کی تنخواہیں بڑھا کے کہاں تک پہنچا دی ہیں۔ سات آٹھ لاکھ روپے سپریم کورٹ کے جج کی تنخواہ ہے جبکہ پانچ یا چھ لاکھ روپے ہائی کورٹ کا جج وصول کرتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ سول جج کو جو سب سے زیادہ کام کرتا ہے اسے ماہانہ تین لاکھ چار لاکھ روپے تنخواہ دی جائے اور ان کی تعداد آبادی کے لحاظ سے بڑھائی جائے۔ آپ سٹی کورٹ جا کے دیکھیں کہ ایک جج کے پاس ۴۰، ۴۰ کیس لگے ہوتے ہیں جن کی سماعت ناممکن اور ناقابل عمل ہے۔ پھر آپ نے عدلیہ کو ایگزیکٹو سے علیحدہ کر دیا ہے اور سول جج کو محسوس ہوتا ہے کہ اب وہ سول جج رہے گا یا مجسٹریٹ۔ آپ امریکہ میں جا کے دیکھیں کہ جہاں دس بارہ ہزار کی آبادی ہے وہاں ان کے لیے تین عدالتیں ہیں، کریمنل کورٹ، سول کورٹ اور ایپلٹ کورٹ۔ وہاں بیوروکریسی کا سسٹم بھی ناکام ہوتا جا رہا ہے اور عدلیہ پر اعتماد میں اضافہ ہو رہا ہے۔“

”آپ کے خیال میں عدلیہ کی زبوں حالی کی ذمہ دار حکومت ہے؟“ طیب اعجاز نے پوچھا۔

”حکومت سو فیصد ذمہ دار ہے۔ زیریں عدالت میں پرانے ٹائپ رائٹر پر بیٹھا ایک شخص ٹائپ کر رہا ہوتا ہے۔ کیا



آج دنیا میں کہیں ایسا ہوتا ہے؟ دنیا کیپیوٹر انڈسٹری ہوگئی ہے۔ ہائی کورٹ، سپریم کورٹ میں کمپیوٹر ہے مگر ماتحت عدالتوں میں ایسا کیوں نہیں ہے؟

اس پر طیب اعجاز نے اپنا واقعہ سنایا کہ میں ایک سول کورٹ میں گیا، تو ریڈر بھاگا بھاگا میرے پیچھے آیا اور کہنے لگا کہ سر آپ نے شرت بہت اچھی پہن رکھی ہے۔ جج صاحب پوچھ رہے ہیں کہ یہ کہاں سے لی ہے۔ میں نے کہا، یار مجھے تو یاد نہیں کہاں سے لی ہے، بازار ہی سے لی ہوگی۔

جسٹس صاحب نے واقعہ سننے کے بعد بڑے دھکم بھڑکے لہجے میں کہا:

”بہت بری حالت ہے ان کی۔ ان کے پاس فریجچر ہے نہ ٹیشن کی جگہ۔ نہ بنیادی سہولتیں۔ جب جام صادق سندھ کاوزیر اعلیٰ تھانجب میں دو سال وہاں کا چیف جسٹس رہا۔ پیرنگاڑا کے کہنے پر یہ میرے پاس آیا کہ آپ فلیکس میں دو عدالتیں بنا دیں۔ میں نے کہا کہ پہلے آپ سول ججوں کی رہائش کا بندوبست کریں اور ان کے اسٹاف کا تب میرے پاس آئیں۔ اس پر پیر صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ میں نے سندھ میں تقریباً دس بارہ عدالتیں بنوائیں اور اعلیٰ الاہان کہا کہ جب تک جج کی رہائش اور عدالت کی عمارت کا بندوبست نہیں ہوگا تب تک میں کسی سول جج کا تقرر نہیں کروں گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سندھ کا دورہ کرتے ہوئے مجھے پتہ چلا کہ جج سیاسی پارٹی والوں کو کہتے تھے کہ ہمیں عدالت تک چھوڑ آئیں۔ وہ تانگے پر عدالت جاتے تھے۔ میں جام صادق علی کو سلام کرتا ہوں کہ اس نے مجھے کھلی اجازت دی تھی کہ جس جگہ آپ چاہیں عدالت بنوا سکتے ہیں۔ انھوں نے تمام بنیادی سہولتیں فراہم کی تھیں۔“

”لیکن! عوام کو تو یہ معلوم نہیں کہ عدلیہ کے لیے کتنے وسائل درکار ہوتے ہیں۔ آگاہی دینے کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔“ طیب اعجاز نے محکم لہجے میں کہا۔

”مجھے ریٹائر ہوئے بارہ سال ہو چکے ہیں۔ یہ ادارہ جس میں ہم بیٹھے ہیں اس کا نام ہے۔ Karachi Centre For Dispute Resolution۔ یہ ہم نے ورلڈ بینک کے تعاون سے بنایا ہے۔ ۲۰۰۷ء میں مجھے چیف جسٹس صاحب نے کہا کہ آپ اس ادارے کے لیے کام کریں۔ میں یہاں بلا معاوضہ کام کر رہا ہوں۔ ہم نے ۵۰۰ ججوں اور ۱۰۰ بیوروکریٹس کو مصالحت کار (Mediator) کی تربیت دی ہے۔ اس طرح اے سی بی اور دوسرے کئی اہم اداروں کو ہم نے ٹریننگ دی ہے۔ اب میں نے سندھ اور پنجاب حکومت کو خطوط لکھے ہیں کہ پولیس والوں کو بھی مصالحت کاری (Mediation) کی تربیت دلانی جائے۔ میاں نواز شریف نے ابھی جو کمیٹی بنائی ہے اس پر میں نے ہزاحت خد لکھا کہ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ مصالحت کاری (Mediation) اور ثالثی (Arbitration) کو الگ الگ کریں۔ میں تو خود ثالثی (Arbitration) کرتا ہوں اور بیرون ممالک جا کر کیس کرتا ہوں اور ایک ایک کیس میں میری فیس اسی لاکھ روپے ہوتی ہے جو صرف ملٹی نیشنل کمپنی کے لوگ دے سکتے ہیں۔ ثالثی کے مقدمات میں یہاں نہیں سنتا ان کے لیے دینی یا سنا گا ہر جاتا ہوں۔ ۲۰۰۵ء میں اسلام آباد میں ایک بین الاقوامی کانفرنس ہوئی جس میں ورلڈ بینک نے کہا کہ آپ ایک مصالحت کاری (Mediation) کا سنٹر کھولیں۔ سوال پیدا ہوا کہ یہ سنٹر کون چلائے گا کیونکہ ہماری فیس فقط پانچ سات ہزار روپے ہے اس سے تو دفتر کا خرچہ ہی پورا نہیں ہوتا چنانچہ تمام ملٹی نیشنلز کو میں نے تاحیات ممبر بنایا اور ان سے لائف ممبر شپ کے تین تین

جب جسٹس سجاد علی شاہ نے زرداری کی کا حکم نہ مانا تو وہ بولے ”سنا لے، تم کیسے جج بن گئے، تم بھی تو جو نہیں تھے“

لاکھ روپے لیے اور ان کی ہم نے سرمایہ کاری کی ہے۔ اس سے جو آمدنی آتی ہے ہم اس سے ہم اسٹاف کو تنخواہ دیتے ہیں۔ میں نے میاں صاحب سے کہا کہ مصالحت کاری (Mediation) اور ثالثی (Arbitration) کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ مصالحت کار (Mediator) کا کام صلح کرانا اور فیصلہ لکھ کے میرے پاس بھیج دینا ہے اور میں اسے عدالت میں رجسٹر کرادیتا ہوں۔ اس میں پندرہ سو روپے ملتے ہیں، مگر تنازعات حل ہوتے جاتے ہیں۔“

ہم اس ادارے کی کارکردگی سے بہت متاثر ہوئے اور جسٹس صاحب کی ہمت کو داد دی کہ وہ پیرانہ سالی میں بھی رضا کارانہ طور پر ایک مشنری جذبے سے کام کر رہے ہیں اور تربیت کے ذریعے مصالحت کاری کو فروغ دے رہے ہیں۔ رواں موضوع سے ہٹ کر میں نے قومی اہمیت کا ایک سول اٹھایا کہ موجودہ انتخابی نظام کے اندر وہ اُمیدوار بھی کامیاب ہو جاتا ہے جو اپنے حلقے میں ۲۰ فیصد سے بھی کم ووٹ لیتا ہے۔ کیا مناسب نمائندگی کا نظام بہتر نہیں رہے گا؟ جسٹس صاحب نے فی البدیہہ جواب دیا:

”آسٹریلیا میں ۱۰۰ فیصد ووٹنگ ہوتی ہے اور جو آدمی ووٹ نہ ڈالے، اسے سزا ملتی ہے۔ مختلف ممالک میں الگ الگ نظام ہیں۔ آپ اپنے ہاں ووٹنگ کا نظام دیکھیں۔ کس کے پاس اقتدارت ہے کہ سارا دن قیام میں گزار دے؟ امریکہ میں ووٹ پندرہ پندرہ اور میں جس دن ڈالے جاتے ہیں جس کو جب فرصت ملتی ہے وہ جا کر اپنا ووٹ ”سٹیشن“ میں ڈال آتا ہے۔ ہمارا موجودہ نظام چلنے والا نہیں کیونکہ وہ لوگ جو ووٹ نہیں ڈالتے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ میرے خیال میں مناسب نمائندگی سے بہتری آ سکتی ہے۔“

فیصل احمد سلیمی صاحب نے نشان دہی کی کہ بلوچستان کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر عبدالملک بلوچ نے تو دعائی فیصد سے بھی کم ووٹ لیے تھے۔ جسٹس صدیقی صاحب نے اپنے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”ہمارے ہاں ووٹنگ سسٹم ایک عیاشی ہے۔ غریب آدمی کا اس میں کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔“

ان کے اس جواب سے یہ سوال پیدا ہوا کہ عام آدمی کو انتخابات کا صحیح معنوں میں حصہ دار بنانے کے لیے سیاسی جماعتوں کے اندر کس نوع کی اصلاحات درکار ہیں۔ جسٹس صاحب نے اُلٹا ہم سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے اس ملک میں کوئی ایک پارٹی ایسی بتائیں جو صحیح معنوں میں سیاسی پارٹی ہو۔ اگر آپ نواز شریف کو نکال دیں، تو مسلم لیگ (ن) ختم، اگر بھٹو صاحب کو نکال دیں، تو پیپلز پارٹی ختم، اگر آپ دلی خان ہاؤس کی فیملی کو نکال دیں، تو اے این پی ختم، یعنی یہ سب پارٹیاں سو رہی ہیں۔ سب سے پہلے یہ اپنے اندر انتخابات کا نظام قائم کریں۔ ان کے اندر ہر سطح پر انتخابات ہونے چاہئیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ برطانیہ کے اندر ایک دروز میں انقلاب آ گیا تھا؟ میگنا کارنا کی منظوری کے بعد پارلیمنٹ کے اسپیکر کی گردنیں اڑائی گئیں۔ قوموں کی زندگی میں پچاس ساٹھ سال کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ فرانس کے اندر اٹھارہویں صدی میں انقلاب آیا تو اب کہیں جا کے وہاں ایک مستحکم حکومت قائم ہوئی ہے۔“

میں نے ایک بڑے نازک معاملے کو موضوع گفتگو بناتے ہوئے دریافت کیا کہ آپ کے میاں صاحب کے ساتھ



تعلقات بڑے اچھے ہوا کرتے تھے اب کیا صورت حال ہے؟ انھوں نے قدرے دلگیر آواز میں بیان حقیقت شروع کیا: ”تعلقات اس حد تک اچھے تھے کہ انھوں نے مجھے صدر مملکت کے لیے نامزد کیا تھا۔ دراصل ہوا یہ کہ ۲۰۰۸ء کے انتخابات کے دوران مجھے چودھری شاکر کا ٹیلی فون آیا کہ سرائی میں صدر کے امیدوار کے طور پر۔ میں نے کہا کہ پہلی شرط یہ ہے کہ میں کسی سیاسی جماعت میں شامل نہیں ہوں گا جس میں آپ کی جماعت بھی شامل ہے۔ اگر آپ اس پر تیار ہیں تو بھارت کی جاسکتی ہے۔ میری شرط سے میں صاحب نے اتفاق کیا لیکن عملی طور پر بے عملی اور بے عملی کا ثبوت دیا۔ وہ چاہتے تو میں بڑی آسانی سے منتخب ہو سکتا تھا۔“

مجھے قدرے حیرت ہوئی اور میں نے پوچھا کہ آپ کس طرح صدارتی انتخابات میں کامیاب ہو سکتے تھے؟ جواب میں جسٹس صاحب نے خوش بیانی کا ایک رنگ بناتے ہوئے کہا:

”میں اس وقت چودھری شجاعت سے ملا جس کے پاس ۸۸ نشستیں تھیں۔ اس نے کہا صدیقی صاحب! آپ کا نام نواز شریف صاحب نے دیا ہے، تو ان کو مجھ سے ملنا چاہیے۔ وہ اگر اپنی انا کی وجہ سے میرے پاس نہیں آنا چاہتے تو وہ مجھے ٹیلی فون کر سکتے ہیں۔ میں ان کے پاس چلا جاؤں گا اور میرے جتنے ووٹ ہیں سب آپ کو دوں گا۔ الطاف حسین نے آج سے پانچ سال پہلے مجھے سینٹ کی نشست کی پیش کی تھی۔ میں نے کہا کہ آپ سے میرا نباہ نہیں ہو سکتا کیونکہ آپ کی اور میری سوچ میں فرق ہے۔ کہنے لگے آپ کیسی بات کر رہے ہیں! میں نے کہا، تمہیں آج بھی لوگ جتہ خور کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اس کے بعد جب صدارت کے انتخابات ہوئے تو میں نے اسے ووٹ دینے کے لیے ٹیلی فون کیا۔ اس نے دلعنہ دیا کہ میں نے جب آپ سے سینٹ میں آنے کے لیے کہا تھا تب آپ نے انکار کر دیا تھا۔“

میں نے کہا، اس وقت بات یہ تھی کہ میں کسی بھی سیاسی پارٹی میں شامل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ میں نے اب میاں صاحب سے بھی یہی شرط رکھی ہے۔ کہنے لگے، پوچھا آپ میاں صاحب سے کہیں کہ مجھ سے بات کریں حالانکہ اس نے زرداری سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اس کے باوجود مجھے کہا کہ اگر میاں صاحب مجھے کہیں گے تو میں سوچوں گا۔ پھر میں بلوچستان گیا۔ وہاں بھی سبھی لوگوں کا کہنا یہی تھا کہ میاں صاحب نے تو ہمیں ووٹ دینے کے لیے کہا ہی نہیں۔ مجھے کل ۱۵۱ ووٹ ملے جبکہ نوان لیگ کے پاس صرف ۹۶ ووٹ تھے۔ باقی ووٹ مجھے جھوٹی چھوٹی پارٹیوں اور بلوچستان کی نیشنلسٹ پارٹیوں نے دیے۔ جماعت اسلامی نے بھی مجھے ووٹ دیا۔ میاں صاحب اگر چاہتے تو میں منتخب ہو سکتا تھا۔ اب دوبارہ جب انھوں نے چیف الیکشن کمشنر کے لیے میرا نام لیا تو ڈان بیوز کے کسی صحافی نے مجھے ٹیلی فون کر کے اس بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا کہ مجھ سے تو کسی نے بات نہیں کی۔ ویسے وہ جہاں کہیں بھی ملتے ہیں میری بے انتہا عزت کرتے ہیں۔“

ہم ان کی باتوں سے حدودِ حیرت زدہ ہوئے۔ سلیمی صاحب نے اچانک پوچھ لیا، آپ جج کی حیثیت سے کبھی میاں صاحب سے ملے تھے؟ انھوں نے دواؤک الفاظ میں کہا:

”میں نے ۲۰ سال تک جج کی حیثیت سے کام کیا جس میں سے ۹ سال سپریم کورٹ میں اس منصب پر فائز رہا۔“

الیکشن کمیشن میں ریٹائرمنٹ کی ضرورت نہیں کیونکہ ۷۰ سال کا ہونے کے بعد جج انتظامی کام انجام نہیں دے سکتا اس دوران کبھی کسی سیاسی شخصیت سے نہیں ملا۔ مجھ سے ایک صحافی نے سوال کیا کہ جج کی حیثیت سے آپ پر کس قسم کے دباؤ ہوتے تھے؟ میں نے کہا، مجھ پر کسی قسم کا دباؤ نہیں تھا۔ میں برسوں کے دوران میرے پاس کبھی کوئی شخص کسی کی سفارش کرنے نہیں آیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے سفارش کا دروازہ بند رکھا تھا۔ جب آپ سیاست دانوں سے کوئی سفارش حاصل کرتے ہیں تو پھر سفارشوں کا راستہ کھولتا ہے۔ ایک دفعہ آپ کسی سیاست دان سے فائدہ اٹھا لیں تو دوسری دفعہ آپ کے پاس آ کے بیٹھا رہے گا۔ میرے پاس کسی کو آنے کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ میں تو اس دور میں چیف جسٹس رہا جب جام صادق علی جیسا ملا تو سیاست دان وزیر اعلیٰ تھا۔“

سلیمی صاحب نے اس بات کی وضاحت چاہی کہ جام صادق علی نے ایک دفعہ صحافیوں کو بلا رکھا تھا۔ جام صادق علی شاد صاحب چلے گئے تھے محمود ہارون قائم مقام گورنر تھے اور آپ کی عدالت میں ان کا کیس لگا ہوا تھا۔ جام صادق علی مینگ ختم کر کے چلے گئے اور بعد میں معلوم ہوا کہ آپ سے ملنے گئے تھے۔ جسٹس صاحب نے اپنے سر کو کھاتے ہوئے جواب دیا: ”نہیں میرے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ میں عدالت میں تھا اور شکایت ملی کہ اخاری آپ کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ لکھ کر دیں۔ پھر اگر پانچ بجے تک اس حکم پر عملدرآمد نہیں ہوتا تو میں خود دیکھوں گا۔ تین بجے اس نے استغاثہ دے دیا تھا۔“

سلیمی صاحب نے دریافت کیا کہ جب آپ سندھ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے تو آپ کے پاس زرداری صاحب کا کیس لگا تھا اس میں کیا ہوا تھا؟ جسٹس صاحب نے بے اختیار جواب دیا:

”میں نے اس کی ضمانت مسترد کر دی تھی۔“

”لیکن تاثر یہ تھا جیسے جام صادق علی شاد اور آپ کی ملاقات کے نتیجے میں ضمانت مسترد کی گئی تھی۔“ سلیمی صاحب نے واقعات کی گہرائی میں اترے ہوئے کہا:

”یہ آپ زرداری سے پوچھیں کہ جب میں سپریم کورٹ گیا تو اس نے مجھے پیغام بھجوایا کہ میں آپ سے ملنا اور آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ مجھے سپریم کورٹ سے آئے ہوئے دو سال ہو چکے ہیں اسے کہو کہ اب اس کی ضرورت نہیں۔ دوا یہ تھا کہ جب زرداری کی ضمانت کا کیس میرے پاس چل رہا تھا تو یہ لاہور سے طالب حسین وکیل کو میرے پاس لایا۔ میں نے زرداری سے کہا کہ ابھی ثبوت پیش نہیں کیے گئے اس لیے ضمانت کے لیے وکیل کی ضرورت نہیں۔ کسی بھی کریمنل کیس میں جب تک ثبوت پیش نہ ہو جائے تو ضمانتی کاغذات گرانٹ نہیں کیے جاسکتے۔ زرداری وہاں بیٹھا تھا وہ اٹھ کے میرے پاس آیا اور کہا کہ سرائی میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا پوچھیے اور اسے سمجھایا کہ تمہارا وکیل تمہیں جیل بھجوا دے گا۔ تین چار مہینے بعد ممنون قاضی نے ضمانت دے دی تھی۔“

طیب صاحب نے دریافت کیا کہ اپنے شعبے کے علاوہ آپ کس قسم کی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں؟ جسٹس صاحب نے مختصر سا جواب دیا: ”پیشہ ورانہ اور علاقائی کام سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ ہمارے پاس جالشی کا بہت کام ہے۔“



# TENDER NOTICE

1. Sealed tenders based on item rates / percentage above or below on approved estimated (ONIT) amount are hereby invited, for the works mentioned below from the contractors / firms enlisted / renewed with C & W Department for the current financial year 2014-15 in the field of Buildings works.

2. Tender documents can be obtained from the date of publication of invitation to bids in the newspaper from any of the below mentioned offices, upon written request accompanied with attested copies of enlistment / up to date renewal letter, PEC license, Identity Card of Contractor / Managing Partner / Director of the firm alongwith registered power of attorney and on payment of prescribed tender fee in the form of CDR / Bank Draft / Cashier's Cheque from any Scheduled Bank:-

- Chief Engineer, Punjab Buildings Department (South Zone), Lahore.
- Commissioner, Sargodha Division, Sargodha.
- Superintending Engineer, Provincial Buildings Circle, Sargodha.
- District Coordination Officer, Sargodha / Khushab.
- Executive Engineer, Provincial Buildings Division, Sargodha.
- Assistant Commissioner concerned.

3. Tender rates and amounts should be filled in figures as well as in words and tenders should be signed as per general directions given in the tender documents. No rebate on tendered rates will be acceptable.

4. Tenders will be received in the offices of Chief Engineer, Punjab Buildings Department (South Zone), Lahore and Commissioner, Sargodha Division, Sargodha and will be opened simultaneously on fixed date and time by the respective Tenders Opening Committee at the above venues in the presence of intending contractors or their representatives who opt to be present.

5. Conditional tenders and tenders not accompanied with earnest money @ 2% bid amount in shape of CDR / Bank Draft / Cashier's Cheque of any scheduled Bank and attested copies of registered partnership deed and power of attorney in case of firms will not be entertained.

6. Any of the total bids can only be rejected on the basis of evaluation criteria, though. The procuring agency may reject all bids or proposals at any time prior to the acceptance of a bid or proposal as per PPR& Rules.

اردو ڈائجسٹ 32 جنوری 2015ء

”سرا! آپ کا بیٹا کیا کرتا ہے؟“

”وہ بھی وکیل ہے۔“

”وہ کہاں پر کیٹس کر رہا ہے؟“

”وہ یہاں لیاقت، مرچنٹ ایسوسی ایٹس میں کام کرتا ہے۔ شہباز شریف کو میں نے ایک پراجیکٹ بنا کے دیا ہے وہ

اس پر کام کر رہا ہے اور میاں صاحب کے پاس میٹنگ میں جاتا رہتا ہے اور اس ادارے کی نمائندگی کرتا ہے۔“

”اس کے علاوہ آپ کی کیا مصروفیات رہتی ہیں؟ گاف کھیلنے، ٹی وی دیکھنے اور کیا کرتے ہیں؟“

”لڑاچی کاموں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ سات آٹھ ویلفیئر انجمنیں چلا رہا ہوں۔ بہت ساری یونیورسٹیوں کے بورڈ کارکن ہوں۔“

”ہمارے قارئین جو لا پڑھنا چاہتے ہوں، ان کے لیے کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟“

”میں نے اکثر کہا ہے کہ قانون کی یونیورسٹیاں اس طرز پر ہونی چاہئیں جس طرز پر بیرون ممالک میں ہیں۔

بھارت میں بہت اچھے قانون کے ادارے ہیں۔ اس کے علاوہ نوجوان وکیلوں کی تعلیمی تربیت بھی غایت درجہ ضروری ہے۔

قانون کی کتابیں پڑھ لیتے سے وکالت نہیں آتی۔“

”سرا! یہ جو جج صاحبان کے بیٹے وکیل بنتے ہیں، ان کے حوالے سے ایک منفی اثر پڑتا ہے۔ اس بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

”یہ چلن کراچی میں بہت زیادہ نہیں، تاہم لاہور میں خاصا کام ہے۔ وحید الدین ہوتے تھے ان کا بیٹا وحید الدین

ہے۔ ہمیں تو کوئی شکایت نہیں ہے ان سے۔ فاروقی صاحب کے بیٹے ہیں اور جمالی کے بیٹے بھی پریکٹس کر رہے ہیں۔

دیکھیں آپ کسی کو منع تو نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی ایک آدھ وکیل کوئی ایسا ناخوشگوار کام کرتا ہے تو اور بات ہے۔ لاہور کے

اندرونیہ پھر زیادہ ہے کہ جج صاحبان کے بیٹوں کے اپنے چیمبر ہیں اور وہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی روک تھام کا طریقہ کار

یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے بیٹوں کو وہاں پریکٹس نہ کرنے دیں جہاں آپ خود بحیثیت جج تعینات ہوں۔ پہلے جج صاحبان

عوام اور رشتے داروں سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ اب تو وہ ہر محفل میں موجود ہوتے ہیں۔ میں اسلام آباد میں آٹھ سال

رہا اور مجھے وہاں کوئی نہیں پہچانتا تھا۔“

ہم بلند مرتبت اور ارادہ العزم سابق چیف جسٹس سعید الزماں صدیقی کی صحبت سے دو گھنٹوں سے زیادہ مستفید ہوتے

رہے اور ایسا محسوس کیا کہ ہم بڑے خوش نصیب ہیں کہ ان کے عہد میں سانس لے رہے ہیں۔ ان کے صحت مند ذہن

اور صحت مند زندگی سے ایک حوصلہ ملا اور دلوں میں امید کی شمعیں فروزاں ہوئیں کہ پاکستان مسائل کے گرداب سے باہر

نکل آئے گا اور عوام کو ایک روز مرکزی اور بنیادی حیثیت حاصل ہوگی کہ اجتماعی بیداری آتی جا رہی ہے اور نوجوان اپنے

وطن کی تعمیر کے لیے تے جذبوں سے سرشار دکھائی دیتے ہیں۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ وہ بد نظمی، بلز بازی اور ایک منظم

اور مستعد زندگی میں ترقی کرنے لگے ہیں۔ مزید خوش بختی یہ کہ وہ اپنے قائدین اور حکمرانوں کی باز پرس کرنے لگے ہیں۔

حریت، فکر اور ذوق انسانی کا نام ہے۔

اردو ڈائجسٹ 32 جنوری 2015ء



Sl. No.	Name of Work	Estimated Cost (in Rs.)	Earliest Money (in Rs.)	T.S No & Date	Tender Fee (in Rs.)	Completion Period	Last date for submission of application to purchase / issue tenders	date & time for receipt / opening of tenders
6	M/R to Sewerage System of Rahmat-Ul-Amin and Burnt Unit in D.H.O Teaching Hospital at Sargodha.	2,95,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		15 <sup>01</sup> / <sub>15</sub>
7	M/R to Main Main Drainage System in D.H.O Teaching Hospital at Sargodha.	2,40,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	175	01 Month	05.01.2015	08.01.2015
8	M/R to Government College for Women Farooq Colony Sargodha	1,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month	12 <sup>01</sup> / <sub>15</sub>	Receipt 01:00 P.M.
9	M/R to Government College for Women Main	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		Opening 01:30 PM
10	M/R to Government College for Women Canteen No. 35/SB District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
11	M/R to Government Boys Degree College Bhagtanwala District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
12	M/R to Government Boys Degree College Bhagtanwala District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
13	M/R to Government Boys Degree College Main District Sargodha	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
14	M/R to Government College for Women Quaidabad District Khushab	3,00,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
15	M/R to Building of Luddiana's Real House for Council Members Department (C.T.D.) at District Sargodha	0,540(M)	2% of Bid Amount	Under process	4000	01 Month		
16	M/R to Old Civil Defence Office for Counter Terrorism Department (C.T.D.) at Khushab	1,190(M)	-do-	Under process	500	01 Month		

IPL-16598

Executive Engineer  
Procurement Buildings Division  
Sargodha

Superintending Engineer  
Procurement Buildings Circle  
Sargodha

اردو ناؤٹ 32 جنوری 2015ء

Sl. No.	Name of Work	Estimated Cost (in Rs.)	Earliest Money (in Rs.)	T.S No & Date	Tender Fee (in Rs.)	Completion Period	Last date for submission of application to purchase / issue tenders	date & time for receipt / opening of tenders
1	Provision of Missing Facilities in Government College for Women Farooq Colony Sargodha (RDP No.131 for the year 2014-15)	35,870(M)	2% of Bid Amount	Under process	19425	18 Months	05.01.2015	08.01.2015
2	Construction of Additional Class Room at Government College (Women) Jauharabad District Khushab (RDP No.347 for the year 2014-15)	29,406(M)	-do-	Under process	14725	12 Months	12 <sup>01</sup> / <sub>15</sub>	Receipt 01:00 P.M. Opening 01:30 PM
3	M/R to Surgical / Burnt Unit (Ground Floor) in D.H.O Teaching Hospital at Sargodha.	2,49,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	125	01 Month		
4	M/R to Surgical / Burnt Unit (First Floor) in D.H.O Teaching Hospital at Sargodha	3,00,000/-	2% of Bid Amount	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	150	01 Month		
5	M/R to Reheat-Ul-Amin Block (First Floor) in D.H.O Teaching Hospital at Sargodha.	1,35,000/-	-do-	E.E No. 367/DRG dated 12.12.2014	75	01 Month		

اردو ناؤٹ 32 جنوری 2015ء



۱۹۳۴ء کی ابتدائی تاریخیں تھیں۔ ایک علمی و سمیر تحقیق کرنے میں نکلے گیا ہوا تھا۔ دن کا زیادہ حصہ امپیریل لائبریری میں خطوطات کی درج گردانی یا پھر خان بہادر محمد اسد اللہ، ناظم کتب خانہ کے ساتھ مذہب پر گرما گرم بحث میں صرف ہوتا۔ مرحوم کے دل میں اسلام

## نبی کریم ﷺ کا ذکر مبارک

ایک جرمن یہودی اور ایک امریکی عیسائی کے ذوق تحقیق سے رسول اللہ پر درود و سلام بھیجنے کا بڑا اہم پہلو مانند روز روشن عیاں ہو گیا

پروفیسر احمد الدین مارہروی

## مدرسہ معہد القرآن الحکیم کا باقاعدہ آغاز ۲۰۰۶ء میں ہوا

الحمد للہ ہر سال جگہ کی کمی ہم محسوس کرتے رہے ہیں۔ لیکن اس سال جگہ کی کمی نے مجبوراً آپ سے ملاقات کروائی۔۔۔۔۔

خود آئیے۔۔۔۔۔ دیکھئے۔۔۔۔۔ محسوس کیجئے۔۔۔۔۔ اور فیصلہ کیجئے

کہ آپ اور ہم مل کر کس طرح معہد القرآن الحکیم کو وسعت دے سکتے ہیں تاکہ دنیا و آخرت میں سرخروئی حاصل کریں۔

مذکورہ معاملہ میں مدرسہ کے ساتھ خالی پلاٹ مدرسہ کی ضرورت بن چکا ہے۔ ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے خود دیکھئے تشریف لائیے اور مندرجہ ذیل اکاؤنٹ نمبر 005380120039959 لائیڈ بینک میں اپنے آپ کے لیے، اپنے والدین کے لیے خزانہ آخرت کا جو موجب بنائیے۔

رابطہ کے لیے

قاری محمد سعد

0300-4467810

0331-4494850

مولانا محمد شفیع شاکر (ایم اے، ایم ایڈ)

0321-4731021

ایڈریس: حضرت عمر فاروق اعظم چوک عقب اعوان ٹاؤن مصطفیٰ پارک (ڈب بن پورہ) لاہور

۳۲ اردو ڈائجسٹ جنوری ۲۰۱۵ء

۳۳ اردو ڈائجسٹ جنوری ۲۰۱۵ء



سے جو محبت تھی، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ انہوں نے ہندو گردی کے خلاف احتجاجاً تین مرتبہ سرکار کو اپنا استعفیٰ پیش کیا (جو کبھی منظور نہ ہوا)۔

سہ پہر کو مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاں محفلِ جہتی جو اس زمانے میں کامیاب کی تفسیر لکھ رہے تھے۔ کسی ایک بحث کو لے کر خود بولتے اور دوسروں کو بھی اظہارِ رائے کا موقع عطا فرماتے۔ راقمیں ’روزنامہ آزاد ہند‘ کے دفتر کی نذر ہو جاتیں جہاں مدیرِ اعلیٰ، علامہ عبدالرزاق بلخ آبادی، علم الکلام کے سنی بکھیرتے اور مذہب اسلام کو عقل کی کسوٹی پر کس کر بقول خود ’ملازم‘ کے ٹھیکے اوٹھتے۔

کلکتہ یونیورسٹی نے شعبہ اسلامیات کی ابتدا اسی سال کی تھی۔ سابق وزیرِ اعظم پاکستان، مسٹر سہروردی کے چچا سر حسان سہروردی وائس چانسلر تھے اور ایک جرمن یہودی، ڈاکٹر ڈکریا (ڈکریا) شعبے کا صدر منتخب ہوا تھا۔ اتوار کے روزِ جمع کو ان کے ساتھ بھی مذہب کے بنیادی اصولوں پر مباحثہ خاصا ’لچسپ اور پھیلتا ہوا‘۔ غرض ایک ایسا محققانہ اسلامی ماحول پیدا ہو گیا جس کا مجھے بعد میں کبھی عشرِ عشر بھی میسر نہ آسکا۔

روزِ وشب کی پرسکون کرینس اسی طرح جاری تھیں کہ یکا یک اخبارات نے ’’مانو یا نہ مانو‘‘ (Believer or not) کے شیعہ آفاق خالق، رابرٹ رپلے (Robert Ripley) کی کلکتہ میں آمد کا اعلان کیا۔ پھر ایک روز وہ خود ہی ایک سوال کے سلسلے میں امپیریل لائبریری آگیا۔ نو اورات اور عجائبات کے متلاشی تو آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے لیکن رپلے وہ منفرد شخص تھا جو انوکھے نمائی انجیوں سے دلچسپی لیتا۔ لندن اور امریکا کے اخبارات میں اس کے چند ہی چٹکے شائع ہوئے تھے کہ لوگوں نے

اس پر آواز اٹھائی کہ شروع کر دیے۔ کسی نے اس کو دیکھا کہ سب سے بڑا دروغ گو قرار دیا تو کسی نے اسے فرہی گردانا۔ وہ بات ہی ایسی کہتا تھا کہ قتل اس کو بار کرنے سے یکسر انکار کر دیتی۔ لیکن جب تحقیق کی جاتی تو عام طور پر سو فیصد ثابت ہوتی۔

ہندوستان میں ہفتہ وار ’’نامز آف انڈیا‘‘ نے بھی اس کے مضامین کی خوب اشاعت کی تھی۔ اس لیے وہ ہمارے واسطے ایک جانی پہچانی شخصیت تھا۔ اس نے اپنی ڈائری میں ہندوؤں کی چند مذہبی کتابوں کے نام لکھ رکھے تھے۔ اپنی تحقیق کے سلسلے میں وہ ان کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی کسی ایسے عالم کا متلاشی تھا جو اسے خاص موضوع پر ضروری معلومات فراہم کر سکے۔ چنانچہ پنڈت چوپا دھیا جی کو بلایا گیا کلکتہ یونیورسٹی میں جو سنسکرت سیکشن کے منتر عالم تھے۔ لیکن رپلے کے پہلے ہی سوال میں ان کا بھرم کھل گیا اور وہ بغلیں جھانکنے لگے۔

اس نے اپنی ڈائری کا ایک ورق کھول کر دریافت کیا کہ ہندوستان میں مندروں کی تعداد کتنی ہے اور ان میں عبادات کے اوقات کیا ہیں؟ جب پنڈت جی سراپیمہ نظر آئے، تو اس نے نہایت ملاحظت سے کہا ’’خیر یہ تو میں دوسرے طریقوں سے بھی معلوم کر لوں گا۔ آپ صرف مجھے اپنی عبادات کے طریقے سمجھا دیجیے۔‘‘

پنڈت جی کے بیان پر جس طرح رپلے کی پیشانی پر ہل پڑ رہے تھے، انہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کی مایوسیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور وہ اپنی منزل سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ دو گھنٹے بعد اس کے چہرے پر اضمحلال کی ایسی گھٹائیں چھا گئیں کہ ڈائری بند کر دی اور

ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔

کہنے لگا ’’میں اس لوہ میں نکلا ہوں کہ دنیا میں کون ہی آواز سب سے زیادہ سنائی دیتی ہے؟ پہلے جانوروں کی بولیوں کا جائزہ لیا، لیکن ان میں ہم آہنگی بہت کم دیکھی۔ پھر انسان کی طرف توجہ کی، تو وہاں بھی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں۔ ریلوے انجن کی سیٹی کا تجزیہ کیا، تو امریکی، یورپی اور افریقی سیٹیوں میں بن فرق نظر آیا۔‘‘

’’اب صرف ایک امر باقی ہے کہ دنیا کے مذاہب کا جائزہ لیا جائے۔ ان میں شاید کوئی دعاء مناجات یا تہمل جائے جو بین الاقوامی حیثیت سے عام ہو۔ دنیا میں چار بڑے مذاہب ہیں: اسلام، عیسائیت، بدھ مت اور ہندو دھرم۔ اب میں ان کا جائزہ لے رہا ہوں۔ عیسائی ممالک سے مجھے ہر قسم کی معلومات فراہم ہو چکی ہیں، لیکن ان میں بے انتہا تنوع اور انفرق نظر آتا ہے۔ بدھوں کے ہاں عیسائیت مقابلتا زیادہ ہے، لیکن اتنی نہیں کہ اس کی کسی بالکل عبادت کو آزادوں میں پہلا نمبر دیا جا سکے۔ ہندوستان میں ابھی آپ نے دیکھ لیا کہ اعداد و شمار جمع کرنا کتنا مشکل ہے۔ بظاہر یہاں تو کامیابی مشکل ہی معلوم ہوتی ہے۔‘‘

قبل اس کے یہ تحقیق اسلام کے متعلق کچھ کہے، خان بہادر اسد اللہ نے خود ہی سوال داغ دیا کہ اسلام کے متعلق آپ کی جستجو کا ماحصل کیا ہے؟

بظاہر اس کا وہ دو ٹوک جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی ڈائری کا ایک دوسرا ورق کھول کر کہنے لگا ’’ابھی میں تمام اسلامی ممالک میں نہیں گھومنا۔ صرف مصر، شام، عرب اور فلسطین کا دورہ کر پایا ہوں۔ ان سب میں قدر مشترک یہ نظر آئی کہ ہر جگہ عبادت عربی زبان میں ہوتی

ہے۔ لیکن ان میں عبادتیں مختلف ہیں جنہیں ایک آواز کا نام نہیں دیا جاسکتا۔‘‘

ہم دونوں نے فوراً محسوس کر لیا کہ اس برکتہ رواہ کو صحیح ہدایت کی ضرورت ہے اور اس واسطے بڑی چابکدستی سے کام کرنا ہو گا۔ چنانچہ اسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ ہندو دھرم کے متعلق آپ از خود معلومات بہم پہنچائیے۔ اسلام کے بارے میں ہم آپ کو ایک جرمن عالم سے ملائیں گے جو ممکن ہے آپ کی راہنمائی کر سکے۔

جرمن عالم کا نام سننے ہی رپلے کے بڑے چہرے پر مہتابیاں سی چھوٹنے لگیں۔ جب اسے معلوم ہوا کہ یہ عالم یونیورسٹی پروفیسر ہے جس کا ہر لفظ تحقیق کے نزدیک حرقہ آخر ہوتا ہے، تو اسے گونہ اطمینان ہو گیا کہ اس نے نہ صرف اسلام بلکہ ہندو مذہب کے متعلق بھی پوری معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ دراصل مشہور جرمن عالم، میکس ملر نے تمام دنیا کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ سنسکرت کے سب سے بڑے بحرِ علوم صرف جرمن پروفیسر ہیں۔ ہم نے بھی اس کی غلط فہمی کا ازالہ ضروری نہ سمجھا اور منسل برخواست ہو گئی۔

اب اسلام کو برتر ثابت کرنے کے لیے جس شد و مد سے دوڑ ڈھوپ ہوئی اس کا جب خیال آئے تو دل خوشی سے بیوں اچھلنے لگتا ہے۔ رات کو پہلے علامہ عبدالرزاق کے دفتر میں میٹنگ ہوئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے مصروفیات کا عذر کر کے آنے سے انکار کر دیا۔ لیکن باقی لوگ تن من دھن سے اپنی اسی فکر اور جستجو میں منہمک ہو گئے۔

علامہ عرصہ دراز تک مصر، قسطنطنیہ، شام، عرب اور



فلسطین میں رہ چکے تھے۔ اخبار سے منسلک ہونے کے باعث ان ملکوں کے رسائل اور روزنامے بھی تیار لے میں آتے رہتے تھے۔ انھوں نے وہاں کی اطلاعات و نشریات کی یادداشتوں کو کرپیدا اور صرف ان چند ممالک میں ڈیڑھ لاکھ مساجد کا سراغ لگا لیا۔

ہندوستان میں بھی نو کروڑ مسلمان آباد تھے۔ دیکھو سو برس تک ان کی حکومت رہی تھی۔ گاؤں گاؤں میں مسجدیں تعمیر ہو گئی تھیں۔ ایک لاکھ سے کیا کم ہوں گی۔ اسی طرح انڈیشیا، عراق اور افریقا کے عرب ممالک تھے۔ ان سب کی مسلم آبادی کا جائزہ لے کر تخمیناً ایک تعداد مقرر کر لی اور اسے ایک رسالے کی شکل میں مرتب کر کے چھپوایا گیا۔

دوسری نشست حسان سیروری کے ہاں ہوئی جو معاشرت میں بالکل انگریز مگر دل سے پکے جذباتی مسلمان تھے۔ ان کے ذمے یہ فرض عائد کیا گیا کہ ڈاکٹر ذکرایا گوشیشہ میں اتاریں اور نو وارد کے سامنے باعلان اسلام کا اہوا منوالیں۔

اب خدا کی قدرت ملاحظہ کیجیے۔ ایک بالکل معمولی سی بات نہ معلوم کیوں ہم میں سے کسی مسلمان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ دایرت ریلے نماز کے متعلق کہہ رہا تھا کہ اس میں علیحدہ علیحدہ آوازیں سنائی دیتی ہیں جن کو ایک نہیں کہا جاسکتا۔ ہمیں اس اعتراض کا کوئی مسکت جواب نہ بن پڑا۔

لیکن جب جرمن پروفیسر کے سامنے یہ سوال اٹھایا گیا، تو اس نے نہایت آسانی سے اس کا حل تلاش کر لیا۔ کہنے لگا ”آپ نماز کو درمیان میں نہ لائیں بلکہ اذان کو پیش کریں جو ہر جگہ یکساں ہوتی ہے۔ شیعوں کی اذان

میں کچھ فرق ضرور ہوتا ہے لیکن ابتدائی کلمات اس کے بھی یکساں ہیں۔“

ریلے کا عرصہ اہلاد نکلتے میں پانچواں روز تھا۔ اس دوران وہ نامعلوم کتنے پنڈتوں سے مل چکا تھا۔ کئی مندروں میں پراختیا بھی کی۔ وہ اپنی تنگ و دوسے بالکل غیر مطمئن تھا۔ اس نے اپنی تمام امیدیں جرمن پروفیسر کی ملاقات سے وابستہ کر لیں۔ لیکن جب ڈاکٹر ذکرایا نے بجائے ہندو دھرم کے اسلام کے متعلق گفتگو شروع کی، تو وہ ہکا بکا رہ گیا۔ پھر جب انھوں نے حتمی طور پر فیصلہ صادر کر دیا کہ دنیا میں سب سے زیادہ سنائی دینے والی آواز ”اذان“ ہے، تو اسے کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا۔

علامہ عبدالرزاق کے اعداد و شمار دیکھ کر اس نے مساجد کی تعداد کو صحیح تسلیم کر لیا بلکہ اپنی ڈائری میں ان کی تفصیل بھی نوٹ کر لی۔ یہ بھی مان لیا کہ ہر مسجد میں روزانہ پانچ دفعہ اذان کہی جاتی ہے لیکن وہی یکساں کس طرح ہو سکتی ہے؟ یہ بات اس کے مغرب زدہ ذہن میں کسی طرح نہ مانی۔

مختلف مساجد میں جا کر جب اسے اذان سنائی گئی تو وہ ایک کا دوسرے سے صحیح رابطہ قائم نہ کر سکا۔ طرح طرح کے اعتراضات کرتا رہا اور یکسانیت کا قائل نہ ہوا۔ اس لیے ہم سب کو پھر سر جوڑ کر بیٹھنا پڑا کہ اب کون سا لائحہ عمل اختیار کیا جائے جو اس سنگا یخ پتھر میں چونک لگا سکے۔ متعدد تدابیر سوچی گئیں لیکن اس مرتبہ بھی ڈاکٹر ذکرایا ہی کا تیرنشانے پر بیٹھا۔ اس کے واسطے ہمیں عجیب و غریب قسم کی جدوجہد کرنی پڑی۔

اس وقت تک دنیا نیپ ریکارڈنگ سے نا آشنا تھی لیکن گراموفون ایجاد ہو چکا تھا۔ کلکتہ میں ”ہیرامسٹرس

وائس“ کے ریکارڈ تیار کیے جاتے تھے۔ ان سے یہ سودا کیا گیا کہ بیس مختلف مساجد کی اذانیں جدا گانہ اوقات میں ریکارڈ کی جائیں پھر سب کو بیک وقت سن کر ریلے انداز لگائے کہ یہ ایک ہی آواز ہے یا مختلف النوع صدائیں۔

گراموفون کمپنی نے کام کے معاوضے میں خطیر رقم طلب کی جس کا ادا کرنا ہم میں سے کسی کے بس کا روگ نہ تھا۔ لیکن خدا بھلا کرے پنڈوادان خاں کے ملک انتہار حاجی محمد امین مرحوم (بائی امین برادر س کراچی، ڈھاکہ) کا جنھوں نے کل رقم اپنی جیب سے ادا کر دی۔ دونوں کے اندر بیس ایسی مساجد کی اذانوں کے ریکارڈ تیار ہو گئے جن میں سے بعض کا قاصد بیس میل سے بھی زیادہ تھا۔

ریلے نے جب انھیں غور سے سنا تو پھر ٹرک اٹھا۔ ہم میں سے ہر ایک سے اٹھ اٹھ کر ہاتھ ملانا اور کہنا ”آپ لوگوں نے میری برسوں کی مشقت کو دور کر دیا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ لیکن ہم سب ایک خیال میں گمن تھے۔ یہ تھادی نہیں اسلام کی فتح ہے۔

جب وہ امریکا پہنچا اور ”Believe it or not“ کی دوسری جلد کھنی شروع کی، تو ابتدا ہی میں اس عنوان کے تحت ”دنیا کی کون سی آواز سب سے زیادہ سنائی دیتی ہے؟“ اس نے یہ جواب لکھا ”وہ مسلمانوں کی اذان ہے جس کی کوئی نظیر دنیا میں نہیں ملتی۔“ اور ثبوت کے طور پر وہ تمام اعداد و شمار شائع کر دیے جو علامہ عبدالرزاق نے مہیا کیے تھے۔

ایک روز میں سورۃ الم نشرح کی تلاوت کر کے مطالب پر غور کر رہا تھا۔ اس کی یہ آیت وَرَفَعْنَا لَكَ

ذکر ”ک“ اور اسے جلیب پاک ہم نے آپ کے واسطے آپ کے ذکر کو بلند و رفیع کر دیا۔“ دماغ کو پے در پے جھٹکے دینے لگی۔

یہ کہ میں نازل ہونے والی ابتدائی سورتوں میں سے ہے جب حضور ﷺ کے پرستار مسلمان انگلیوں پر جھٹکے دیتے تھے۔ عرب سے باہر کسی نے آپ کا نام بھی نہ سنا تھا نہ کوئی آپ کے مشن سے واقف تھا۔ اس وقت باری تعالیٰ کا یہ ارشاد خواہ کتنی ہی دور رس پیشگوئی کا حامل کیوں نہ ہو، باری النظر میں عجیب نظر آتا تھا۔

اس وقت کس نے آیت پر غور کیا ہو گا؟ کس نے اس کی اہمیت کو سمجھا ہو گا؟ لیکن قرآن صرف پہلی صدی ہجری کی کتاب تو نہیں، اس کو تو قیامت تک زندہ رہنا اور لوگوں کو صراطِ مستقیم دکھاتے رہنا ہے۔

خیالات کی وہی طرح رواں تھی کہ یکا یک مجھے ۱۹۳۳ء کے واقعے کی یاد آئی۔ اب ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ مذکورہ بالا واقعہ ہی آیت کریمہ کی تفسیر ہے۔ مؤذن منار پر چڑھ کر اذان دیتا ہے:

اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ  
اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ

اس طرح حضور ﷺ کا نام نامی روزانہ ہر مسجد میں کم از کم بیس مرتبہ ضرور لیا جاتا ہے۔ دس دفعہ اذانوں میں اور دس مرتبہ اقامت میں!

پھر ہر دو رکعت کے بعد تمام نمازی بیٹھ کر درود شریف پڑھتے ہیں جس میں حضور ﷺ کی تعریف و توصیف ہوتی ہے۔ ہر فرض نماز کے بعد امام درود شریف کا درود ضرور کرتا ہے۔ اس طرح ہر مسجد میں آپ کا ذکر دن میں ہزاروں مرتبہ کیا جاتا ہے۔



دربار نبوت میں پایا جنہوں نے بلند مقام

## مکہ کے نابینا صحابی

ایک بلند مرتبہ مقدس شخصیت کا تذکرہ  
جن کا ذکر خیر قرآن پاک میں فرمایا گیا

تفسیر اللہ خاں

اسلام کا ابتدائی دور تھا۔ مکہ کے لوگ آہستہ  
آہستہ پیغمبر اسلام ﷺ کی دعوت پر بے

راہ روی کے طور طریقے چھوڑ کر حلقہ  
نبوئیں اسلام ہو رہے تھے۔ آنحضور ﷺ کی خواہش اور  
کوشش تھی کہ مکہ کے بڑے بڑے سردار بھی دائرہ اسلام  
میں داخل ہو جائیں تاکہ دین اسلام کو قوت ملے۔ ایک  
مرتبہ آنحضور ﷺ کی خدمت میں مکہ کے چند بڑے  
سردار حاضر ہوئے۔ ان میں عتبہ بن ربیعہ، شیبہ بن ربیعہ  
(دونوں بھائی) عمر بن ہشام (ابو جہل)، امیہ بن خلف

اور ولید بن مغیرہ (حضرت خالد بن ولید سیف  
اللہ کے والد) شامل تھے۔ حضور اکرم ﷺ انھیں  
اسلامی تعلیمات سے آگاہ فرما کر دعوت  
اسلام کی طرف راغب کر رہے تھے۔

اچانک حضرت عبداللہ بن ام مکتوم جو کہ  
بظاہر بصارت سے تو محروم تھے لیکن ان کا قلب  
بصیرت سے معمور تھا۔ آپ ﷺ کی مجلس میں حاضر  
ہوئے اور عرض کیا کہ مجھے بھی بصارت کی دو باتیں

حضرت عثمان غنیؓ نے فرمایا  
دنیا کی فکر دل کا اندھیرا ہے اور آخرت کی فکر دل  
کا نور۔

جب تم لوگوں کو اچھے کام کرتے دیکھو تو ان میں  
شامل ہو جاؤ اور جب بُرے کاموں میں مصروف  
دیکھو تو ان سے علیحدہ ہو جاؤ۔

انسان کتنا ہی مفلوک الحال ہو مگر مطلوب الحال  
نہ بنے۔

افضل ترین ایمان یہ ہے کہ تُو خدا کو ہر وقت اپنے  
ساتھ سمجھے۔

تکواری کا زخم بدن پر لگتا ہے مگر مری عادت کا زخم  
روح پر۔

سقاوت پھل ہے مال کا، عمل پھل ہے علم کا،  
رضائے الہی پھل ہے اخلاق کا۔

ہر وہ کام دنیا ہے جس سے آخرت مقصود نہ ہو  
خواہ نماز جیسی نیکی ہی کیوں نہ ہو۔

دنیا بے فانی کی لذتیں لینے سے عالم باقی کے  
اجر و ثواب میں کمی ہو جاتی ہے۔

(مرسلہ: سعید ندوی، لاہور)

نظر آگیا ہو گا۔ لیکن اس آیت سے آپ کو اس رفعت کا  
صحیح اندازہ ہو گا جو آنحضور ﷺ کے ذکر مبارک کو عرض  
سے فرش تک حاصل ہے۔ چودہ سو برس سے نہیں بلکہ خدا  
ہی بہتر جانتا ہے کہ کب سے ہو رہا ہے اور نجانے کب  
تک ہوتا رہے گا۔

یہ ہے اس مختصر آیت ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کی  
تفسیر ایک بچہ ماں بندہ عاسی کے نزدیک جس پر بہت  
کم مفسرین نے توجہ مبذول فرمائی۔

نہاد اور عبادت گزار بندوں سے قطع نظر جو دن رات  
درود تسبیح میں مشغول رہتے ہیں، ایک عام دنیا دار مسلمان  
کی زندگی پر جس کے ہاں مذاہب عموماً روایتی رسوم کی  
خانہ پری کا نام رو گیا ہے، اگر ملازمانہ نظر ڈالی جائے، تو  
معلوم ہو گا، اس میں بھی مہد سے لحد تک حضور ﷺ کا اسم  
گمراہی ایک کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے  
ساتھ ہی دائیں کان میں اذان اور بائیں میں اقامت کہی  
جاتی ہے جس میں اسم گمراہی کی تکرار ہوتی ہے۔ عقیدہ اور  
ختمہ کے مواقع پر بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ یہ  
رسول اکرم ﷺ کی سنت ہے جو ادا کی جا رہی ہے۔ نکاح  
کا تو نام ہی عرف عام میں سنت نبوی ﷺ ہے۔ قاضی بہ  
موقع نکاح جو خطبہ پڑھے، بالخصوص اس کا ذکر کیا جاتا  
ہے۔

لیکن ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ کا ایک تیسرا پہلو  
بھی ہے جو ان سب سے بڑا کرامت اور دہائی ہے۔ جس  
کی مثال نہ کسی دوسرے مذہب میں نظر آتی ہے اور نہ کسی  
اور پیغمبر کے متعلق اس قسم کا ارشاد گمراہی دکھائی دیتا ہے۔  
اور وہ ہے یہ آیت کریمہ:

ان الله وملتكنه يصلون على النبي يا ايها  
الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما (الاحزاب- ۵۶)

ترجمہ: ”خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ بیشک اللہ تعالیٰ  
(خود) اور (اس کے) تمام فرشتے رسول اکرم ﷺ پر  
درود بھیجتے رہتے ہیں، ایمان والو! تم بھی ان پر درود و سلام  
بھیجتے رہو۔“

اس دنیائے آب و گل میں تو حضور اکرم ﷺ کے  
ذکر مبارک کا کچھ تھوڑا سا نمونہ آپ کو درج بالا سطور میں



سکھائیں جو اللہ نے آپ ﷺ پر نازل فرمائی ہیں۔ اس وقت حضور نبی کریم ﷺ کا مخالف امیہ بن خلف تھا۔ آپ کا خیال تھا کہ اگر ان سرداران مکہ میں سے ایک یا دوسرا بھی ہماری دعوت اسلام قبول کر لیں، تو مسلمانوں کی تقویت کا باعث ہوگا۔

اس موقع پر آپ ﷺ کو حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی مداخلت ناگوار گزری اور آپ ﷺ نے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی طرف بے رحمی برتی۔ اللہ تعالیٰ کو رسول اللہ ﷺ کا یہ طرز عمل پسند نہ آیا۔ لہذا آپ ﷺ پر سورہ بھیس (پارہ تیس) نازل فرمائی گئیں۔ اس سورہ کی پہلی دس آیات حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی حمایت میں نازل فرمائیں۔ ان دس آیات کا ترجمہ یہ ہے:

”ترش رو ہوا اور بے رحمی برتی اس بات پر کہ وہ نابینا اس کے پاس آگیا۔ تمہیں کیا خیر شاید وہ سدھر جائے یا نصیحت پر وحیاء دے اور نصیحت کرنا اس کے لیے نافع ہو۔ جو شخص بے پروائی برتتا ہے اس کی طرف تو تم توجہ کرتے ہو حالانکہ اگر وہ نہ سدھرے تو تم پر کوئی الزام نہیں۔ اور جو شخص تیرے پاس دوڑتا ہوا آتا ہے اور وہ ڈر بھی رہا ہے تو اس سے ٹو بے رحمی برتتا ہے۔“ (سورہ بھیس پارہ تیس)

حدیث میں ہے کہ اس سورہ کے نازل ہونے کے بعد دربار نبوی ﷺ میں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا احترام بہت بڑھ گیا۔ آپ ﷺ ان کی طرف خصوصی توجہ دیتے اور بہت خیال فرمانے لگے۔ جب بھی آپ کا شانہ نبوی ﷺ میں حاضر ہوتے، تو ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ آپ کی بہت خاطر مدارت کرتیں۔ آپ کا نام عبداللہ تھا۔ والد کا نام تیس بن سعد اور

والدہ کا نام عاتکہ بنت عبداللہ۔ والدہ کے نام کی مناسبت سے آپ کی کنیت ام مکتوم تھی۔ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم پیدائشی نابینا تھے۔ رشتے میں رسول اکرم ﷺ کی زوجہ محترمہ ام المومنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کے چھوٹے زاد بھائی تھے۔ اس لیے آنحضور ﷺ سے آپ کی عزیز داری تھی۔

جب آپ ﷺ نے پہلی مرتبہ لوگوں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی، تو جنہوں نے اول اول دعوت پر لبیک کہا اور اسلام لے آئے، وہ ”سابقون الاولین“ کہلائے (یعنی اسلام قبول کرنے میں سبقت لے جانے والے لوگ)۔ ان میں حضرت خدیجہ الکبریٰ کی طرح عبداللہ بن ام مکتوم بھی شامل تھے۔ سابقون الاولون میں جہاں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت خدیجہ اور بچوں میں حضرت علی کا نام نامی آتا ہے وہاں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا نام بھی شامل ہے۔ آپ ان چند خوش قسمت اصحاب میں شامل تھے جنہیں حضور اکرم ﷺ کی دعوت پر پہلے پہل اسلام قبول کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

اس سے زیادہ خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں وہ جگہ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کا ذکر کیا ہے۔ سورہ بھیس کی پہلی دس آیات مبارکہ آپ کی شان میں نازل ہوئیں۔ دوسری جگہ سورہ انعام میں بھی آپ کے جذبہ شوق جہاد کے پیش نظر نہ صرف ذکر آیا بلکہ آپ کی خواہشات کے مطابق اللہ نے آیت نازل فرمائی۔ آپ حضرت بلالؓ کے علاوہ موزن رسول بھی تھے۔ آپ کو رسول اللہ ﷺ ہی نے موزن مقرر فرمایا۔

حضرت عبداللہ کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ آپ نے کم و بیش ۱۳ مرتبہ آنحضور کی عدم موجودگی میں مسجد نبوی ﷺ میں آپ ﷺ کی نیابت (امامت) کے فرائض انجام دیے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بہت بڑی سعادت تھی جو انہیں نصیب ہوئی۔ سب سے پہلے جب غزوہ بدر میں شرکت کرنے نبی کریم ﷺ تشریف لے گئے، تو اپنے پیچھے آپ ہی کو مدینہ شہر میں اپنا نائب اور مسجد نبوی میں امام مقرر فرمایا۔ فتح مکہ کے وقت بھی آپ نے مسجد نبوی میں امامت کے فرائض انجام دیے۔ حضرت عبداللہ بن ام مکتوم قرآن پاک کے حافظ بھی تھے۔

حضرت عبداللہ بن ام مکتوم ان جانثار صحابہ میں شامل تھے جنہیں آنحضور نے ہجرت سے پہلے ہی مدینہ کی طرف ہجرت کرنے کا حکم دیا۔ مدعا یہ تھا کہ آپ مدینہ جا کر وہاں لوگوں کو قرآن پاک کی تعلیم دیں۔ آپ ہجرت رسول اللہ ﷺ سے چند ماہ قبل حضرت مصعب بن عمیرؓ کے ساتھ مدینہ آ گئے۔ جب آنحضور ﷺ ہجرت کر کے مدینہ تشریف لے آئے، تو اسی سال نماز کے لیے اذان دینا شروع ہوئی۔ نبی اکرم ﷺ نے حضرت بلالؓ کے ساتھ ساتھ آپ کو بھی موزن مسجد نبوی ﷺ کے منصب جلیلہ پر مامور فرمایا۔ یہ دونوں اصحابہ آنحضور ﷺ کی حیات مبارکہ میں مسجد نبوی ﷺ میں اذان دینے کے فرائض نہایت تندہی سے انجام دیتے رہے۔

رمضان المبارک میں یہ دستور تھا کہ لوگوں کو جگانے کے لیے حضرت بلالؓ پہلی اذان دیتے تھے اور اختتام سحر کے وقت دوسری اذان حضرت عبداللہ بن ام مکتوم دیا

کرتے۔ آپ کی اذان ان کے بعد مسلمان روزے دار کھانا پینا ترک کر دیتے۔ ایسا بھی ہوتا کہ مسجد نبوی ﷺ میں اذان حضرت بلالؓ دیتے اور حضرت عبداللہ بن ام مکتوم اقامہ (تکبیر) پڑھتے۔

حضرت ام سلمہؓ بیان فرماتی ہیں کہ ایک دفعہ میں اور حضرت مہوڑہ حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر تھیں کہ اس مجلس میں حضرت عبداللہ بن ام مکتوم تشریف لائے۔ ہم نے سوچا کہ وہ نابینا ہیں، تو ہم نے ان سے حجاب نہیں کیا۔ آنحضرت ﷺ نے ہمیں حکم دیا کہ حجاب کریں۔ میں نے جواب دیا کہ حضور ﷺ وہ تو نابینا ہیں، وہ کچھ نہیں سکتے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ کیا آپ بھی اندھی ہیں؟ آپ کی نظریں ان پر نہیں پڑ رہیں؟ اس کے بعد ہم نے حجاب کر لیا۔ اس مشہور حدیث کی روایت مشکوٰۃ، ترمذی، ابوداؤد اور مسند احمد میں موجود ہے۔ اس حدیث سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام میں پردے کی کس قدر تاکید کی گئی ہے۔

حضرت عبداللہ بن ام مکتوم ایک دن رسول اکرم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی ”یا رسول اللہ ﷺ! میں نابینا آدمی ہوں۔ میرے گھر اور مسجد کے درمیان راستہ ناہوار ہے۔ کئی درخت اور جھاڑیاں بھی باعث رکاوٹ بنتی ہیں۔ میرے پاس کوئی آدمی بھی نہیں جو میری راہنمائی کر سکے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مسجد تک لاسکے۔ کیا آپ میرے لیے کوئی رخصت پاتے ہیں کہ میں اپنے گھر ہی میں نماز پڑھ لیا کروں اور مسجد میں حاضر ہونے کی تکلیف سے بچ جاؤں؟“

رسول اللہ ﷺ نے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم کی



رہے ہیں۔

مدینے کے قافلے میں عراق و شام کے نو مسلم سردار بھی ہیں۔ امیر المومنین کی معیت میں طواف کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کے خیال سے مسجد الحرام میں موجود مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد بھی ان کے ساتھ شریک ہو گئی۔ عجب سماں ہے۔ لبیک لبیک کی رنگداز صداؤں سے نضا گونج رہی ہے۔ امیر غریب بادشاہ اور رعایا سب یکساں لباس زیب تن کیے اللہ کے دربار میں حاضر ہیں۔ سب کی زبان پر ایک کلمہ ہے۔

تلبیہ کی اس مقدس فضا میں ناگہاں ایک کرخت آواز گونجنی ہے ”تزلزل“ طواف کرنے والے رک گئے۔ لبیک اُم لبیک کی صدا میں جیسی پڑ گئیں۔ متحسّس لگا ہیں دیکھتی ہیں کہ ایک بدو سفید احرام پہنے کھڑا ہے۔ اس کی ناک کا بانسا میڑھا ہو چکا اور خون بہ رہا ہے۔ بدو کے قریب ہی ایک دنیہ و تکلیف عرب اول فول بک رہا ہے۔ چہرہ غصے سے سرخ ہے اور وہ غضب آلود نگاہوں سے بدو کو گھور رہا ہے۔

اللہ نے جس مقدس گھر کو جائے امن قرار دیا جہاں

پیت گوشتے گوشتے سے آئے ہوئے زائرین سے بھرا ہوا ہے۔ لبیک اُم لبیک لاشریک لبیک کی پکار ہرزبان پر ہے۔ غلام اپنے آقا کو پکار رہے ہیں۔ ان کی پکار و المیہ ہے اور تجز و انکسار بھی۔ ایک بہت بڑی جماعت طواف کعبہ میں مصروف ہے۔ امیر المومنین عمر بن خطاب اور ان کے ہمراہی مدینہ النبی سے تھوڑی دیر پہلے پہنچے ہیں اور طواف کر

تاریکی میں مثل مشعل

## حصہ دوم جن سے ملے روشنی

معرکہ خیر و شر میں بھٹکے ہوؤں کی  
راہنمائی کرتے والے بیش قیمت واقعات

آباد شاہ پوری



ترجمہ ”ضرر رسیدہ“ (مخدور) افراد کے علاوہ جو مسلمان (بوقت جہاد) اپنے گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں، وہ اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں کے ہم سر نہیں جو اپنے اموال اور جانوں سے جہاد کرتے ہیں۔“

(سورۃ النساء آیت: ۹۵)  
جب آپ نے یہ آیت سنی، تو آپ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ آپ کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ حالانکہ آپ کو جہاد میں شریک ہونے سے استثنیٰ مل چکا تھا، اس کے باوجود جہاد میں شریک ہونے کا شوق اس قدر تھا کہ آپ نے پھر بھی کئی غزوات میں حصہ لیا۔ آپ کہتے کہ مجھے علم تھا میں ایک جگہ میدان جنگ میں اسے پکڑے کھڑا رہوں گا جس سے مسلمانوں کے پایہ استقلال میں لقص نہیں آئے گی اور ان کے حوصلے بلند رہیں گے۔

حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم خلیفہ رسول اللہؐ کی اجازت سے ۱۳ھ میں جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے۔ تین دن تک ایرانیوں سے معرکہ آرائی ہوتی رہی۔ انھوں نے زورہ بھٹی ہوئی اور تمام نظام رکھا تھا۔ تین دن بعد جب مسلمان فتح سے ہم کنار ہوئے، تو مسلمان غازیوں نے دیکھا کہ حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم شہادت کے رتبہ سے سرفراز ہو چکے ہیں اور آپ نے علم اسی طرح سے اپنے ہاتھوں سے تمام رکھا تھا۔ یہ ۶۳۶ء کا واقعہ ہے۔ آخر کار نائب رسول اللہؐ اور موزین رسول اللہؐ نے شہادت جیسے رتبے کو گلے لگا کر قرآن پاک کی تفسیر کا عملی نمونہ تاریخ اسلام میں رقم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)

مشقت اور پریشانی دیکھی۔ آپ کا عذر معقول تھا جہاں چہ آپ نے فرمایا ”ہاں! تم گھر میں نماز پڑھ سکتے ہو۔ اس کے بعد حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم واپس چلے گئے۔

جب کفار مکہ کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر مسلمان مدینہ چلے آئے تو کفار مکہ کے غیظ و غضب کی آگ بھڑک اٹھی۔ مسلمان مدینہ اور کفار مکہ کے درمیان غزوات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مسلمانوں کو کفار کے خلاف جہاد کرنے کا حکم ہوا۔ حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم چونکہ آنکھوں کی بینائی سے محروم تھے اس باعث جہاد میں شرکت کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ حالانکہ ان کے دل میں جذبہ جہاد جنوں کی حد تک موجود تھا۔ اسی اثنا میں قرآن پاک کی یہ آیت اتری:

”ترجمہ: وہ مسلمان جو (بوقت جہاد) اپنے گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں، رتبے میں اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں کے برابر نہیں ہیں۔“ آنحضرت ﷺ کا تب وحی حضرت زید بن ثابت کو یہ آیت کھوار ہے تھے کہ حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم وہاں پہنچ گئے۔ انھوں نے جب یہ ارشاد ربانی سنا تو حضور ﷺ کی خدمت میں عرض کیا ”مجھے جہاد میں شریک ہونے کی قدرت حاصل ہوتی تو ضرور شرق جہاد حاصل کرتا جس سے میں محروم ہو گیا ہوں۔“

حضرت عبداللہ بن اُم مکتوم کی یہ حسرت بھری خواہش بارگاہ خداوندی میں اتنی پسندیدہ بنی کہ اس کے بعد ایک اور حکم الہی نازل ہوا جس میں انھیں اور ان جیسے تمام مخدور افراد کو جہاد میں شریک ہونے کے حکم سے مستثنیٰ قرار دے دیا۔ آیت ربانی یہ ہے:



پہنچ کر ہر شخص اپنے آپ کو محفوظ اور مامون سمجھتا ہے جس کے احترام میں بڑے بڑے خود سزاور مسترد اپنی گردن خم کر دیتے ہیں۔ اس مقدس مقام پر یہ ظلم!

”بات کیا ہے؟“ لوگ بدست ہو چیتے ہیں۔  
”اس شخص کا تہ بند زمین پر گھسٹ رہا تھا۔ پیچھے سے انسانوں کا ریل گاڑی آ رہا تھا۔ اس پر جا پڑا اور اس نے مجھے تھنڈے مارا۔“ بدو خون پونچھتے ہوئے بولا۔  
”ظلم ہے ظلم۔“ ایک شخص پکار اٹھتا ہے۔

”بھینر بھانڈ میں ایسا ہوی جاتا ہے۔ آپ کو درگزر سے کام لینا چاہیے تھا۔ دوسرا اس وجہ عرب سے نرمی سے کہتا ہے۔“

”آپ کون ہیں صاحب؟ قصور آپ کا اپنا تھا۔ ایک مسلمان بھائی کو بولہبان کر دیا۔“ تیسرا تند و تیز لہجے میں سرزنش کرتا ہے۔

”میں؟ جیلہ ہوں غسان کا بادشاہ! اگر حدود حرم میں نہ ہوتا تو اس گستاخ کی گردن مار دیتا۔“ وہ نفرت بھری نگاہوں سے بدو کو دیکھتا اور پونچھنے والے کو بڑے تکبر سے جواب دیتا ہے۔

شام کے غسان عربوں کا حکمران جیلہ بن اسیم انصار کا ہم جد تھا جو ان اور بلقا کا تاجدار۔ چند ماہ پہلے وہ مدینہ النبی میں حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہو گیا تھا۔ مسلمانوں میں اس کی آمد کی خبر سن کر مسرت اور انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ جیلہ بڑے جاہ و حشم اور تمکنت کے ساتھ سیکڑوں خدام اور مصاحبین اپنے جلو میں لیے مدینے آیا۔ شہر کے بچے بوڑھے اور جوان سب جلوس کا نظارہ دیکھنے نکل کھڑے ہوئے۔ خواتین بھی اپنے گھروں کی چیتوں پر آئند تھیں۔

”مسلمانوں کی مسرت فطری تھی۔ جیلہ اسلام اور

مسلمانوں کا سخت دشمن تھا۔ رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں کئی بار خبر آئی کہ جیلہ بھاری فوج لیے مدینے پر حملہ کرنے آ رہا ہے۔ رسول اللہ ﷺ ایسی ہی خبر سن کر ایک مرتبہ سخت گرمی اور قحط کے زمانے میں تبوک کی جانب مسلح ہو کر لشکر کشی کی تاکہ دشمن کو سرحد ہی پر روک دیا جائے۔ بعد ازاں حضورؐ نے زید بن حارثہؓ کی قیادت میں بھی ایک فوج روانہ کی چنانچہ موتہ کے مقام پر غسانیوں سے زبردست جنگ ہوئی جس میں مسلمانوں کے تین سپہ سالار کام آئے۔ خالد بن ولید بڑی مشکل سے مسلمان فوج کو موتہ کے منہ سے نکال کر لائے۔

وہی جیلہ سر تسلیم خم کیے اب مدینے آ رہا تھا۔ اہل مدینہ نے اس کا شانیاں شان استقبال کیا اور سر آنکھوں پر ہٹایا۔ اب وہ امیر المومنینؓ کے ساتھ حج کرنے آیا تھا۔ اس نے اسلام کے آگے اپنا سر تو جھکا دیا۔ مگر ابھی اس کے سر سے بادشاہی کی خو بو اور تخت نہیں گئی تھی۔ اسی نخوت کے ہاتھوں ایک مسلمان بیت الحرام کے اندر بولہبان کھڑا تھا۔

بدو جو قبیلہ فزارہ کا آدمی تھا خون آلود احرام کے ساتھ امیر المومنینؓ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ امیر المومنینؓ نے جیلہ کو بلایا فریقین کا بیان سنا۔ پھر فرمایا:

”جیلہ زیادتی تمہاری ہے۔ اب یا تو اس فزاری کو راضی کرو یا قصاص دو۔“ جیلہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہا پھر بولا ”امیر المومنینؓ مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی۔ کیا آپ ایک فرومایہ شخص کے بدلے مجھ سے قصاص لیں گے؟ میں ایک بادشاہ ہوں اور وہ رعایا کا ایک عام فرد۔“

”اسلام میں بلند و است سب برابر ہیں۔ اسلامی قانون کی نظر میں بادشاہ اور رعایا سب ایک ہیں۔“ امیر المومنینؓ کا جواب جیلہ کو حیرت میں ڈال دینے

والا تھا۔ وہ بولا ”اٹھا“ میں تو یہ سمجھ کے مسلمان ہوا تھا کہ پہلے سے زیادہ عزت و تکریم ہوگی لیکن آپ مجھے ایک عامی کے دوش بدوش کھڑا کر رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا اور ایک جا رہا تھا۔

”جیلہ اسلام خاص و عام میں کوئی امتیاز نہیں کرتا۔ یہاں عزت و شرف اس شخص کو حاصل ہے جس کے اعمال نیک اور اچھا اخلاق ہے۔ اگر عمر سے بھی کوئی جرم سرزد ہو جائے تو اسلام کا قانون اس سے بھی باز پرس کرے گا۔ عزت چاہتے ہو تو اس بدو کو راضی کرو۔ ورنہ مجمع عام میں بدلے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”یہ بات ہے تو میں اسلام سے باز آیا میں پھر عیسائی ہو جاؤں گا۔“ جیلہ نے جھلاتے ہوئے کہا۔  
”عیسائی ہو جاؤ گے؟ پھر تمہاری گردن مار دی جائے گی۔ اسلام میں مرتد کی یہی سزا ہے۔“ امیر المومنینؓ کے الفاظ سخت مگر لہجہ نہایت نرم تھا۔

جیلہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا ”امیر المومنینؓ مجھے ایک رات کی مہلت دیجیے میں اس معاملے پر غور کر لوں۔“ امیر المومنینؓ نے درخواست قبول کر لی۔ مسلمان مناسک حج کی ادائی میں مصروف ہو گئے۔ اگلی صبح پتا چلا کہ جیلہ اپنے ہمراہیوں سمیت بھاگ گیا ہے۔ وہ قیصر روم کے پاس پہنچا اور دوبارہ عیسائی ہو گیا۔ قیصر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے تخت پر جگہ دی۔ کسی شخص نے کہا ”امیر المومنینؓ درگزر فرماتے تو جیلہ دشمنوں کی صف میں نہ جاتا۔“

امیر المومنینؓ نے سنا تو فرمایا بادشاہ ہو یا عامی اسلامی قانون ہر شخص پر لاگو ہوگا۔ عمر اگر کسی شخصیت کی خاطر اسلامی قانون کو معطل کر دے تو اس سے بڑھ کر ظالم اور کوئی نہیں۔“

## توجہ فرمائیے

شمارہ دہر میں جناب آبدشاہ پوری کا مضمون ”جس سے ملے روشنی“ شائع ہوا تھا۔ اس میں ایک اسلامی واقعہ اسلام میں قانونی مساوات“ جو کمال شائع نہیں ہو سکا جس پر ہم معذرت خواہ ہیں۔ یہ واقعہ زیر نظر مضمون میں ازال تا آخر پیش خدمت ہے۔

## خدا کا شکر

حضرت زبیر بن العوامؓ کے بیٹے عروہ ابن زبیر تعمیر و استقامت کے پیکر جنم تھے۔ بڑی سے بڑی آزمائش اور تکلیف کے موقع پر بھی زبان سے آف نہ نکلتی۔ ایک دفعہ خلیفہ عبدالملک کے پاس شام گئے۔ ان کے لڑکے محمد بھی ساتھ تھے۔ شاہی اصبل رکھنے گئے۔ ایک گھوڑے نے ان کے بیٹے کو چنک دیا۔ وہ اسی وقت جاں بحق ہو گئے۔ خود ان کے پاؤں میں سخت چوٹ آئی۔ کچھ مدت بعد عروہ کے پاؤں میں زخم ہو گیا جو ناسور کی شکل اختیار کر گیا۔ اطباء نے مشورہ دیا کہ پاؤں کاٹ دیا جائے ورنہ زہر تمام جسم میں پھیل جائے گا۔ عروہ اس وقت ضعیف ہو چکے تھے لیکن انھوں نے جوانوں سے بڑھ کر بہت و استقلال سے کام لیا۔ پاؤں کاٹنے سے پہلے طبیب نے کہا ”تمہاری سی شراب پی لیجیے تاکہ تکلیف کا احساس کم ہو۔“ فرمایا: ”جس مرض میں مجھے صحت کی امید ہو اس میں بھی حرام شے سے مدد نہ لوں گا۔“

طبیب نے کہا: ”تو بے ہوشی والی دوا ہی استعمال کر لیجیے۔“

فرمایا: ”میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ میرے جسم کا ایک عضو کاٹا جائے اور میں اس کی تکلیف محسوس نہ کروں۔“ جراثیم کے وقت چند آدمی آپ کو سنبھالنے کے لیے آئے۔ عروہ نے پوچھا ”تمہارا کیا کام ہے؟“



”زیادہ تکلیف کے وقت صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس لیے آپ کو سنبھالنے آئے ہیں۔“ فرمایا ”مجھے امید ہے تمہاری مدد کی ضرورت نہ پڑے گی۔“ اور نہایت استقلال کے ساتھ پاؤں کٹوا دیا۔ پاؤں ٹخنوں سے الگ کیا گیا تو زبان پر تسبیح و تہلیل تھی۔ خون بند کرنے کے لیے دھم دغا گیا تو تکلیف کی شدت سے تڑپ اٹھے اور بے ہوش ہو گئے لیکن جلد ہی ہوش میں آ گئے۔ اور چہرے کا پسینا پونچھ کر کٹا ہوا پاؤں منگوا دیا اور دیکھا۔ اس کو الٹا پلٹا اور خطاب فرمایا: ”اس ذات کی قسم جس نے تجھ سے میرا بوجھ اٹھوایا یہ خوب جانتا ہے کہ میں کسی حرام راستے پر گامزن نہیں ہوا۔“

ان حوادث اور مصائب کے باوجود زبان شکوہ و شکایت سے آلودہ نہ ہوئی اور ہمیشہ خدا کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ اکثر فرمایا کرتے: ”یا اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے میرے چار ہاتھ پاؤں میں سے ایک ہی لیا۔ اور تین سلامت رکھے۔ ایک بیٹے ہی کو لیا اور تین باقی رکھے۔ تو نے کچھ لیا ہے تو بہت کچھ باقی رکھا۔ اگر کچھ مسیبت میں مبتلا کیا تو بہت دلوں عافیت میں بھی رکھا۔“

### دولت دنیا سے بے نیازی

صفوان بن سلیم زہری ان تابعین میں سے ہیں جن کے علم و فضل کا سکہ دور دور تک رواں تھا بڑے ہی عابد و زاہد۔ اتفاق فی سبیل اللہ کا یہ حال تھا کہ بدن کے کپڑے تک اتار کر دے دیتے۔ ایک رات مسجد سے نکلے۔ سخت سردی تھی۔ باہر ایک آدمی نیگے بدن نظر آیا۔ صفوان نے اسی وقت اپنے کپڑے اتار کر دے ڈالے۔ استغنا اور بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ اموی خلیفہ سلیمان بن عبدالملک مدینے آیا اور عمر بن عبدالعزیز کے ہمراہ مسجد نبوی میں گیا۔ ظہر کی نماز کے بعد مقصورہ کے قریب بائیں

جانب دیکھا تو صفوان بیٹھے ہیں۔ سلیمان انھیں نہ پہچانتا پوچھا: ”یہ کون بزرگ ہیں؟ ان سے بہتر پیشانی میں نے آج تک کسی شخص کی نہیں دیکھی۔“

”امیر المومنین! یہ صفوان بن سلیم ہیں۔“ عمر بن عبدالعزیز نے کہا۔

سلیمان نے غلام کو پانچ سو دینار کی فضیلت دی اور کہا جاؤ ان بزرگ کو دے آؤ۔ غلام نے خدمت میں حاضر ہو کر فضیلت پیش کی اور عرض کیا:

”یہ امیر المومنین کی جانب سے تحفہ ہے۔ وہ یہاں مسجد میں تشریف فرما ہیں۔“

”تجھیں دھوکا ہوا ہے کسی اور کے پاس بھیجی ہوگی۔“

صفوان نے کہا۔

”آپ صفوان نہیں ہیں؟“ غلام نے پوچھا۔

”ہوں تو میں ہی۔“ آپ نے فرمایا۔

”تو یہ فضیلت آپ ہی کو دی ہے۔“

فرمایا: ”جاؤ وہ زیادہ پوچھ آؤ۔“

چونکہ غلام پوچھنے گیا صفوان جوتے اٹھا مسجد سے نکل گئے۔ پھر جتنی دیر سلیمان مسجد میں رہا وہاں نہ گئے۔

### زمین کا طوق

اندلس کے اموی حکمران الحکم نے پہاڑی کی چوٹی سے وادی کبیر کے کنارے پر ایک مائزائہ نظر ڈالی۔ بڑا دلکش منظر تھا۔ دریا کے کنارے سے بلند و بالا درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ عقب میں وسیع سبزہ زار پھیلا ہوا تھا۔ سبزہ ختم ہوتے ہی قریب کی عمارتیں شروع ہو گئی تھیں۔ آفتاب غروب ہونے کو تھا اور شفق کی سرخی میدان کے سبزے سے لگاتار گریب بہار دے رہی تھی۔ الحکم کو یہ منظر کچھ ایسا بھایا کہ میدان میں ایک عظیم الشان قصر بنوانے کا فیصلہ کر لیا۔

انجینئر اور کاریگر طلب کیے گئے۔ نقشہ تیار ہو گیا۔ زمین کی پیمائش ہوئی۔ قصر سے حسن و ہلا کرنے اور باغات لگوانے کے لیے قریب و جوار کے مکانات گرانے کا فیصلہ ہوا۔ مالکوں سے بات چیت کی گئی۔ سب نے معقول معاوضہ لے کر مکان دے دیئے لیکن ایک بیوہ خاتون نے اپنا مکان بیچنے سے صاف انکار کر دیا۔ شاہی حکام نے ہر چند کہا دوسرے لوگوں سے کئی گنا قیمتی پیش کی دیاؤ ڈالاؤ دیا دھمکیاں مگر بیوہ تحریریں کے دام میں آئی نہ دھمکیوں سے مرعوب ہوئی۔ معاملہ الحکم تک پہنچا۔ وہ سخت چرائی پا ہو گیا۔ فوراً فرمان جاری کیا: ”مکان زبردستی لے لیا جائے اور قصر کی تعمیر شروع کر دی جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ کوئوال نے بیوہ کو زبردستی مکان سے کال دیا۔ کدال اور پھاؤڑے حرکت میں آ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مکان زمین بوی ہو گیا۔ چند ماہ بعد اس کی جگہ ایک خوش نما قصر سراٹھائے کھڑا تھا۔

عورت نے عدالت میں بادشاہ پر استغاثہ دائر کر دیا۔ قاضی سے کہا: ”میں ایک غریب بیوہ ہوں بادشاہ نے میرے یتیم بچوں کا حق غصب کر لیا ہے۔ بادشاہ کے مقابلے میں انصاف کی توقع کم ہے لیکن اگر آپ آزادی اور حرات سے کام لیں اور انصاف کریں تو میرے بچے کبھی اپنے حق سے محروم نہیں رہ سکتے۔“

”بی بی بے فکر رہو میں عدل و انصاف سے کام لوں گا۔ بادشاہ اور ایک غریب عورت میری نظر میں یکساں ہیں۔ اگر تمہارا حق بنتا ہے تو کوئی تمہیں اس سے محروم نہیں کر سکتا۔“ قاضی نے جواب دیا۔

قاضی بادشاہ کے مزاج سے خوب واقف تھا۔ وہ بڑا تند خو اور شعلہ صفت انسان تھا۔ ایک بار اس نے دھوکے سے اپنے تین سو غلامین قتل کر کے ان کے سر محل پر لٹکوا دیئے تھے۔ کسی کو اس کے سامنے بولنے کی مجال نہ تھی۔

قاضی نے عورت کو لمبی تاریخ دی اور الحکم کے نام عدالت میں حاضر ہونے کے حکم جاری کر دیے۔ عورت لمبی تاریخ ملنے کے بعد ماپوس ہو گئی لیکن قاضی چاہتا تھا کہ سماعت کی نوبت نہ آئے اور دوسری تدبیروں سے غریب عورت کا حق مل جائے۔

قصر تعمیر ہو چکا تھا باغات لگ رہے تھے۔ ایک روز قاضی کو خبر ملی کہ بادشاہ قصر کا سجادہ کرنے تنہا جا رہا ہے۔ قاضی گدھے پر خالی بورا لادے پہنچ گیا اور عرض کی کہ غلام اس جگہ کی مٹی بطور اعزاز اپنے پائیں ہاتھ میں ڈالوانا چاہتا ہے۔ ایک بورا بھرنے کی اجازت مرحمت فرمائیے۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔ قاضی بورا بھر چکا تو کہنے لگا: ”تھوڑا سا ہاتھ بنائیے میں بورا گدھے پر رکھ لوں۔“ بادشاہ ہنسنے کے انداز میں اس دیا اور بوجھ اٹھانے میں مدد دی لیکن بورا بہت بھاری تھا اٹھ نہ سکا۔

قاضی نے کہا: ”اے امیر! آپ ایک بورے کا بوجھ دوسرے کی مدد سے بھی نہیں اٹھا سکتے پھر قیامت کے روز جب حاکموں کا حاکم ذرا ذرا حساب لے گا اور عدل و انصاف کے لیے دعایا اور بادشاہ اور فقیر و غنی سب کو ایک قطار میں کھڑا کر دے گا جب غریب دے نو اپنے اچھے اعمال کی بدولت نا انصاف بادشاہوں پر سبقت لے جائیں گے اور جب وہ غریب بیوہ عورت جس کا مکان زبردستی چھین کر آپ نے یہ محل بنوایا ہے بارگاہ الہی میں آپ کے خلاف استغاثہ دائر کرے گی اور اللہ تعالیٰ فرشتوں کو حکم دے گا کہ اس زمین کا طوق آپ کی گردن میں ڈال دیا جائے تو آپ اس کا بوجھ کیسے اٹھا سکیں گے؟“

الحکم قاضی کی تقریر سن کر رونے لگا۔ اسی وقت حکم دیا کہ محل اور باغات مع ساز و سامان کے اس بیوہ عورت کو دے دیے جائیں۔

امیر المومنین عمر بن الخطاب اپنے احباب کی محفل



# کیوبا میں پہلی مسیحی

ترک وزیراعظم طیب اردگان کی سعی سے اب کیونٹسوں کے گڑھ میں بھی اذان کی پابریکت آواز گونجے گی

باری محمود

ترک صدر، طیب اردگان چاہتے ہیں کہ لاطینی امریکا میں اسلام کا امن و سلامتی والا بیقاسم پھیلا دیا جائے۔ چنانچہ ان کی خواہش پر ۱۵ نومبر ۲۰۱۳ء کو استنبول میں لاطینی امریکا کے مذہبی رہنماؤں کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس میں ۳۰ ممالک کے ۶۷ علماء شریک ہوئے۔ اسی کانفرنس میں ترک وزیراعظم نے یہ اعلان کر کے دنیا کے مغرب میں خاصی باہول مچا دی کہ امریکا کرسٹوفر کولمبس نہیں مسلمانوں نے دریافت کیا۔

یہ حقیقت ہے کہ جب ایشیا تا افریقا مسلمانوں کی حکومت تھی، تو مسلم جہاز رانوں نے دور دراز کے سفر کیے۔ یہ مسلم جہاز ران بڑے ذہین، دلیر اور قابل تھے۔ انھوں نے جہاز رانی میں استعمال ہونے والے کئی آلات ایجاد کیے۔ ان میں بعض اب بھی قابل استعمال ہیں۔ چنانچہ یہ یقیناً اغلب ہے کہ اس زمانے میں مسلم جہاز



بجرا میں تھیں تخت سزا دوں گا۔ پھر عمر اپنے مقام کو حکم دیتے ہیں۔ اذان کا ایک چنڈا ایک لائچی اور بیت المال کی تین سو بکریاں لائچی۔ حکم کی تعمیل ہوتی ہے۔

”یہ چنڈا لائچی اور بکریاں اور فاناں جگہ چلے جاؤ اور چرو۔“ امیر المومنین عیاض سے کہتے ہیں۔

گرمیوں کا موسم اور پھر یہ مشقت۔ عیاض بن غنم سٹائے میں آ جاتے ہیں۔ وہ تذبذب کے عالم میں کھڑے ہیں۔ انکار کی مجال ہے اور نہ تعمیل کا یارا۔ انھیں متذہب پا کر امیر المومنین کہتے ہیں: ”کیوں؟ تمہیں تال ہے؟ میں نے تمہارے باپ کو دیکھا ہے۔ یہ چنڈا اس کے چنڈے سے اور یہ لائچی اس کی لائچی سے بہتر ہے۔ اٹھو اور بکریاں لے جاؤ اور چرو۔“ ہاں کسی سائل کو اس کے درود سے محروم نہ رکھنا۔ یہ بھی جان لو کہ عمر کے گھر والوں نے بیت المال کی ان بکریوں سے کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ نہ درود پیا اور نہ ہی ان کا گوشت کھایا۔

عیاض بن غنم ابھی تک دم بخود کھڑے ہیں۔ عمر فرماتے ہیں: ”سنائیں میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

عیاض پھر بھی چپ رہتے ہیں۔ عمر تین بار یہی الفاظ کہتے ہیں۔ تیسری بار عیاض زمین پر گر پڑتے ہیں مگر عمر کا فیصلہ اٹل ہے وہ اپنی سزا نافذ کر کے رہتے ہیں۔ چند روز بعد عیاض کو طلب کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:

”اب اگر میں تمہیں واپس مصر بھیج دوں اور تمہارا منصب بحال کر دوں تو تم کیسے انسان ثابت ہو گے؟“

”جیسا آپ چاہیں گے۔“ عیاض جواب دیتے ہیں۔ امیر المومنین انھیں گورنری پر بحال کر دیتے ہیں۔ عیاض مصر کا بیٹے ہیں تو وہ بالکل بدلے ہوئے انسان ہیں۔ عمر کے ذرۂ احتساب نے ان کی گورنری کے کس بل نکال دیے ہیں۔

اور پھر وہ بہترین گورنر ثابت ہوتے ہیں۔

میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کی: آپ گورنر بناتے ہیں تو اس پر شرائط عائد کرتے ہیں مگر پھر نہیں دیکھتے کہ وہ ان شرائط کی پابندی کر رہا ہے یا نہیں؟“

حضرت عمر کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے اور جواہری کا خوف آ لیتا ہے۔ پوچھتے ہیں: ”کیوں بھائی کی بات ہے؟ کس گورنر کی بات کر رہے ہو؟“

”مصر کے گورنر عیاض بن غنم کی۔ وہ آپ کی شرائط کی پابندی نہیں کرتا ان کی خلاف ورزی کرتا ہے۔“

امیر المومنین اسی وقت دو آدمیوں کا ایک تعلقاتی کمیشن روانہ کرتے ہیں کہ جاؤ صورت حال کا پتا کرو اگر یہ شخص جج کہتا ہے تو اسے میرے پاس لے آؤ۔“

دونوں اصحاب مصر پہنچتے ہیں اور لوگوں سے دریافت کرتے ہیں۔ شکایت درست نکلتی ہے۔ پھر گورنر ہاؤس پہنچتے ہیں اور باریابی کی اجازت چاہتے ہیں۔

”اس وقت ملنے کی اجازت نہیں۔“ گورنر کہلا بھیجتا ہے۔

”انہیں کہہ دو باہر نکلیں روئے ہم روانہ کرے کو آگ لگا دیں گے۔“ امیر المومنین کے فرستادہ کہتے ہیں۔ ایک جا کر آگ لے آتا ہے۔ گورنر کو خبر ملتی ہے تو وہ باہر نکل آتے ہیں۔

”ہم عمر بن الخطاب کے قاصد ہیں۔ آپ کو ابھی ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ دونوں کہتے ہیں۔

عیاض کہتے ہیں: ”ذرا ٹھہریے میں زورواہ لے لوں۔“ قاصد کہتے ہیں: ”نہیں آپ گھر نہیں جا سکتے۔“ وہیں باہر

اس سے انھیں ساتھ لیتے اور منزلوں پر منزلیں ملنے کرتے ہوئے امیر المومنین کی خدمت میں لا حاضر کرتے ہیں۔

عیاض بدو تھے مصر کی آب و ہوا میں خاتہ گورے پٹے اور سوئے ہو گئے تھے۔ سلام کرنے ہیں تو

امیر المومنین پوچھتے ہیں: ”انہوں نے تو کون ہے؟“

”عیاض بن غنم آپ کا گورنر مصر۔“

”میں نے تمہیں گورنر کچھ شرائط پر بنایا تھا مگر تم نے انہیں قابل امتنا تک نہیں سمجھا بلکہ ان کی خلاف ورزی کی“



رہا امریکا جاپٹے تھے۔

اسٹوڈی ممتاز عرب جغرافیہ دان گزرے ہیں۔ انہوں نے اپنی مشہور کتاب، مروج الذهب و معاون الجواہر (شائع شدہ ۱۹۵۶ء) میں ذکر کیا ہے کہ قرطبہ، اندلس کے ایک نوجوان، شہنشاہ بن سعید نے بحر اوقیانوس پار کیا اور دوسری سمت چاٹکے۔ وہ طویل عرصے بعد ۸۸۹ء کو واپس اندلس لوٹے۔ گویا مسلمان جہاز دان کولمبس سے بہت پہلے براعظم امریکا دریافت کر چکے تھے۔ کولمبس تو ۱۴۹۲ء میں وہاں پہنچا۔

طیب اردگان نے دوران تقریر یہ بھی ذکر کیا کہ کولمبس نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے، اسے کیوبا کے ساحل پر مسلمانوں کی عبادت گاہ (مسجد) نظر آئی۔ ترک وزیراعظم کی خواہش ہے کہ مسلمانوں نے براعظم امریکا میں اپنے علم و فضل سے آگاہی کی جو روشنی پھیلائی، اسے اجاگر ہونا چاہیے۔ یوں دنیا والوں پر آشکار ہوگا کہ جدید تہذیب و تمدن کی نمود و نشوونما میں مسلمان علما و فضلا کا بھی اہم کردار ہے۔

ترک وزیراعظم کی یہ بھی تمنا ہے کہ لاطینی امریکا کے مختلف علاقوں میں مساجد تعمیر کی جائیں۔ یہ ان کے جوش و جذبے ہی کا نتیجہ ہے کہ کیوبا کی کٹر کمیونسٹ حکومت بھی دارالحکومت ہوانا میں مسجد تعمیر کرنے پر پیچیدگی سے غور و فکر کر رہی ہے۔

کیوبا ۱۹۵۹ء سے کمیونسٹ ملک چلا آ رہا ہے۔ لاطینی امریکا کے اس جزیرے میں اسلام ان مسلم طلبہ نے پھیلا یا جو وہاں تعلیم حاصل کرنے گئے۔ اس وقت ملک میں تقریباً نو ہزار مسلمان آباد ہیں۔ ان کی اکثریت ہوانا میں بسٹی ہے۔

کمیونسٹ مملکت ہونے کے باعث یہ مسلمان اسلامی رسوم کھلے عام ادا نہیں کر سکتے۔ نماز عموماً گھروں میں پڑھتے ہیں۔ گویا پورے کیوبا میں ایک بھی مسجد موجود نہیں۔ نماز جمعہ کسی کے بڑے گھر میں پڑھی جاتی ہے۔ کئی سال قبل سابق کیوبین صدر، فیدل کاسترو نے مسلمانوں سے وعدہ کیا تھا کہ ان کے لیے ایک عبادت گاہ تعمیر کی جائے گی تاہم وہ ایسا نہیں ہو سکا۔

چند ماہ قبل طیب اردگان نے ایک سرکاری وفد کیوبا بھیجوا یا اس کے ایجنڈے میں مسجد تعمیر کرنے کی اجازت حاصل کرنا بھی شامل تھا۔ ترک اور کیوبین حکومتوں کے مذاکرات کامیاب رہے۔ اور کیوبین حکومت نے مسجد تعمیر کرنے کی ہائی بھری۔

اس معاملے میں پیش رفت ماہ نومبر میں ہوئی جب ترک حکومت نے ہوانا میں پانچ ایکڑ قلعہ اراضی خرید لیا۔ اس قطعے پر استنبول کی مشہور اورتا کوئے مسجد کی طرز پر مسلم عبادت گاہ بنانے کا منصوبہ ہے۔ اورتا کوئے مسجد انیسویں صدی میں ترک خلیفہ عبدالعزیز اول نے تعمیر کرائی تھی۔

مسجد کی تعمیر کے بعد وہاں پانچ سو مسلمان نماز پڑھ سکیں گے۔ شہر کے کچھ کٹر کمیونسٹ لیڈر مسجد کی تعمیر کے مخالف ہیں۔ تاہم ترک حکومت کو یقین ہے کہ یہ مخالفت جلد دم توڑ جائے گی۔ یاد رہے، ترک حکومت جزیرہ نیٹی میں بھی اپنے خرچ پر پہلی مسجد بنوا رہی ہے۔ یہ تکمیل کے آخری مراحل میں ہے۔

اسلام کی برہمتری کے لیے ترک حکومت کی کاوشیں قابل تفریف ہیں۔ طیب اردگان کی قیادت میں ان کی جماعت رفتہ رفتہ ترکی میں شعائر اسلام متعارف کروا رہی

ہے۔ امید ہے کہ مستقبل میں ترک قوم کوئی منفی مغربی رسوم و رواج سے چھٹکارا پالے گی۔ مثلاً بیوروکریسی، پمپنا، غیر اخلاقی ٹی وی ڈرامے و پروگرام وغیرہ۔

### باجواب خاتون کا انتخاب

۱۲ اکتوبر ۲۰۱۴ء کو بوسنیا و ہرزیگووینا میں عہدہ صدارت اور قومی اسمبلی کے لیے انتخابات ہوئے۔ صدارتی انتخابات میں اس دورانی مملکت میں آباد مسلمانوں نے باقر عزت بیگودج کو بطور صدر منتخب کیا۔ آپ مشہور بوسنیائی صدر، علامہ باقر عزت بیگودج کے صاحبزادے ہیں۔ ۲۰۱۰ء میں پہلی بار منتخب ہوئے تھے۔

یاد رہے کہ بوسنیا و ہرزیگووینا میں بوسنیائی مسلمان، سرب اور کروٹ اپنے اپنے صدر اور ارکان اسمبلی منتخب کرتے ہیں۔ مملکت کی قومی اسمبلی میں کل ۲۲ نشستیں ہیں۔ ان میں سے

۲۸ مسلم و کروٹ اور ۱۴ سربوں کے لیے مخصوص ہیں۔ باقر عزت بیگودج سیان جماعت، پارٹی آف ڈیموکریٹک ایکشن کے سربراہ بھی ہیں۔ یہ بوسنیائی مسلمانوں کی اہم جماعت ہے۔ اس نے حالیہ پارلیمانی انتخابات میں ۱۰ نشستیں جیتی ہیں۔ ایک نشست پر پارٹی کی خاتون امیدوار، کانیا زکو بھی منتخب ہوئیں۔

۲۸ سالہ کانیا زکو کو نہ صرف قومی اسمبلی کی پہلی خاتون امیدوار ہونے کا اعزاز حاصل ہوا بلکہ خاص بات یہ کہ وہ حجاب بھی پہنتی ہیں۔ کانیا دس سال قبل سیاست

اردو ڈائجسٹ 51 جنوری 2015ء

نہیں آئیں۔ ان کے سامنے ایک خاص مقصد تھا۔ وہ یہ کہ اپنی صلاحیتیں ملک و قوم کی ترقی میں کام لائیں۔ وہ تین بچوں کی ماں اور اپنی گھریلو سیاسی ذمے داریاں بہ احسن و خوبی نبھا رہی ہیں۔

کانیا زکو کو قاطعہ ایسوسی ایشن کی سربراہ ہیں۔ پارٹی آف ڈیموکریٹک ایکشن کی یہ تنظیم ان بچوں کی فلاح و بہبود پر مامور ہے جن کے والدین بوسنیا خانہ جنگی میں شہید ہو گئے تھے۔

بوسنیا و ہرزیگووینا کا ۵۱ فیصد علاقہ مسلمانوں اور کروٹوں جبکہ ۴۸ فیصد بوسنیائی سربوں کے پاس ہے۔ بد قسمتی سے ان تین نسلوں کے مابین اختلافات اور بد اعتمادی کی فضا موجود ہے۔ اس لیے مملکت کی معاشی و معاشرتی ترقی موزوں انداز میں انجام نہیں پا رہی۔



پہلی خاتون خاتون کانیا زکو

### سکڑتے سمٹتے بھارتی مسلمان

بھارت میں مسلمانوں کی آبادی ۲۰۱۸ء ۲۰ کروڑ کے مابین ہے۔ گویا وہ کل آبادی کا ۱۳ تا ۱۶ فیصد ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے لوگ سبھا (بھارتی قومی اسمبلی) میں ان کی ۵۵ تا ۶۰ نشستیں ہونی چاہئیں۔ لیکن موجودہ لوک سبھا میں صرف ۲۲ مسلم ارکان بھارتی مسلمانوں کی نمائندگی کر رہے ہیں۔

لوک سبھا میں مسلم ارکان کی بہت کم تعداد کے باعث یہ خطرہ پیدا ہو چکا کہ بھارتی مسلمان معاشی،

اردو ڈائجسٹ 51 جنوری 2015ء



دو پہرے ساڑھے چار بجے وہاں پہنچے۔ یہ ضلع گھونکی کے ایک چھوٹے سے شہر، قادر پور سے پچھلے گاؤں میٹر دور دریا کے کنارے واقع ہے۔ اس بند کے ذریعے گھونکی فیڈر پر بننا بند تھا جسے "گھونکی بند" کہتے ہیں۔ اس بند کے ذریعے گھونکی فیڈر سے چار چھوٹی نہریں نکالی گئی ہیں۔ یہ بڑی نہر کے دائیں کنارے مختلف ذرائع کے ذریعے ایک دوسرے سے دور ہوتی اور ضلع گھونکی اور ملحق اضلاع کی زرعی زمینیں

سیراب کرتی ہیں۔ بند کے قریب ان نہروں کو غور سے دیکھنے پر یہ ہاتھ کی پانچ انگلیوں کی طرح نظر آتیں۔ ان کے درمیان سو سو خشک تنگہوں کو نہروں پر کنکریٹ بلکوری اور مٹی کی بندوں سے چل بنا کر جوڑا گیا تھا۔ پہلی نہر اور گھوٹی فیڈر کے درمیان تدر سے زیادہ جگہ تھی۔ اسی پر فکدہ زراعت کا تھپہنا سا جگہ بنا تھا۔ دوسری نہروں کے درمیان خالی تنگہوں میں زندگی سرگرم نظر آتی۔ وہاں

ایک دیہاتی سندھی کا نعرہ مستانہ

”یہ جامن سنہ کرہیں“

تفرت کے بھڑکتے لالہ کو جب محبت کی مہکتی خوشبو نے گل و گلزار بنادیا۔۔۔

ایک دل گدا از قصہ جو بد توں پا در ہے گا

شجرہ عالمی علمیات کی



اردو ڈائجسٹ 53 جنوری 2015ء

ہوتی تعداد کا چھن مزید چند سال ہر قدر اور ہے گا۔ وجہ یہ کہ ہندو عوام اپنے ہی ہم مذہب اسیادوں کو ترجیح دینے لگے ہیں۔ لہذا جن حلقوں میں مسلم آبادی زیادہ ہے، مثلاً کشمیر، بنگال اور کیرالہ وغیرہ میں، وہیں سے مسلمان اسیادہ اور انکیشن جیت سکیں گے۔

باشعور اور تعلیم یافتہ بھارتی مسلمانوں کا کہنا ہے کہ ”جب اسمبلیوں میں ہمارے نمائندے ایٹم بموں، تو مسلم حقوق کی خاطر کون آواز بلند کرے گا؟“ اس لیے انہیں تشویش ہے کہ غربت، جہالت اور بیماری مسلمانوں کے گرد و گھیرا مزید تنگ کر دے گی۔

بجارت میں اب مسلم  
راہنماؤں کی کوشش ہے کہ  
آبادی کے تناسب کو مد  
اظہر رکھتے ہوئے انھیں لوک  
سیہ اور ریاستی اسمبلیوں میں  
نمائندگی دی جائے۔ ۱۹۳۹ء  
میں یہ اصول تسلیم کر لیا

مکیاتھا۔ اسی لیے ۱۹۴۶ء کے عام انتخابات ”مکاسب آبادی“ یا پریپورٹنل ری پریزنٹیشن (Proportional Representation) کے اصول پر منعقد ہوئے تھے۔

اگر بھارتی حکومت یہی درج بالا اصول تسلیم کر لے، تو  
فردیتا اس سے بھارتی مسلمانوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ وہ اس  
قابل ہو جائیں گے کہ لوگ سچائیں کہ انہم ”مسلم ارباب“  
بھیج سکیں۔ یوں لوگ سچائیں مسلمان طاقتور گروہ کی حیثیت  
اختیار کر کے اپنے مطالبات منوا سکیں گے۔ ابھی نولن کی  
آواز فقار خانے میں طوطی سے ملتی جلتی ہے۔

معاشرتی اور سیاسی طور پر نہ صرف مزید زوال پذیر ہوں۔  
 مجھے بلکہ معاشرے سے کٹ جائیں۔ یہ خطرہ جنم لینے کی  
 بڑی وجہ آ رہی ہے ایس اور بی جے پی کے رویے میں انتہا  
 پسند متدوال کا خروج پاتا ہے۔

یہ عبارت کے ماہر سیاسیات، رشید قدوائی کہتے ہیں: "یہ عبارت دنیا کا سب سے بڑا جہدوری ملک ہے۔ عہدہ اور متحرک جمہوریت میں تمام نسلی و مذہبی گروہ اپنی آبادی کے حساب سے نمائندگی پاتے ہیں۔ لیکن بھارتی مسلمانوں کو برصغیر میں نمائندگی حاصل ہے۔"



۱۹۵۷ء میں بھی لوگ سیچا میں صرف ۲۳ ارکان مسلمان تھے۔ لیکن اس بار ان کی تعداد میں کمی کا بیار بکا رو بن گیا۔ پچھلی لوگ سیچا میں مسلمان ارکان کی تعداد ۲۸ تھی۔ جبکہ اس سے پچھلی میں ۳۸ مسلم امیدوار منتخب ہوئے تھے۔

یہاں کی ریاستی اسمبلیوں میں بھی مسلمان ارکان کی تعداد کم ہو رہی ہے۔ وجہ یہی کہ بیشتر ریاستوں میں پی جے پی انتہایت دیت کر ہر مراعات اور آجکی۔ ماہرین سیاسیات کا دعویٰ ہے کہ اسمبلیوں میں مسلم ارکان کی کم

اردو ڈائجسٹ 52 جنوری 2015ء



پر چون کی ایک بڑی دکان "ترویجی اجناس" کا کاروبار کرنے والوں کی بغیر دروازوں والی دکانیں، لوہار کی بھٹی اور بڑھتی اور نائی کے ٹھیسے بنے تھے۔ اس سارے منظر کے سرسری جائزے ہی سے مجھے محسوس ہو گیا، ابھی جگہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔

ہم نے فوری طور پر اپنا کام شروع کر دیا۔ "وائزلیس سیٹ" اور اس کا انٹینا ٹرک سے اتار زمین پر رکھا۔ بیٹری، جزیرہ، لوہے کا پلنگ اور دیگر متعلقہ سامان بھی نیچے اتار دیا۔ ہمارے ساتھ ٹیلی کمیونی کیشن پولیس کے ڈویژنل ہیڈ کوارٹر خیر پور سے ٹیکنیکل عملہ بھی آیا تھا۔ اب وائزلیس اور انٹینا نصب کرنے کا مرحلہ باقی تھا۔ اس کے لیے جگہ کا تعین میجر اشفاق نے کرنا تھا۔ انہیں ہماری راہنمائی کے لیے بنوں، غافل چھاؤنی سے وہاں آنا تھا۔

تھوڑی ہی دیر میں میجر اشفاق فوجی جیب میں اپنے چند جوائنوں کے ساتھ آگئے۔ انہوں نے مخصوص انداز میں اپنا تعارف کرایا پھر ہمیں سیدھا بنگلے پر لے جا کر ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا "آپ وائزلیس اس کمرے میں سیٹ کر لیں۔ انٹینا چھت پر نصب کریں۔ جب آپ کا کمیونیکیشن ہو جائے تو اپنے ہیڈ کوارٹر سے کہنا، مجھے اطلاع کر دیں۔"

اس کے ساتھ میجر اشفاق نے "صوبیدار آچر صاحب" کہہ کر ایک شخص کو آواز دی۔ وہ صاحب تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور میجر صاحب کو غیر پیشہ ورانہ انداز میں سلیوٹ کیا۔ انہوں نے ان کا تعارف کرایا "صوبیدار آچر خرفودس کی کپٹنی کے صوبیدار اور اس چیک پوسٹ کے انچارج ہیں۔"

انہوں نے صوبیدار صاحب کو ہمارا خیال رکھنے کا کہا اور ساتھ ہی کہنے لگے کہ وہ باقر کو ہم سے ملوادیں۔

اردو ڈائجسٹ 54

یہ ہدایت آتے کر وہ روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد صوبیدار آچر نے ہمیں باقر سے ملوایا۔ وہ دیکھا پتلا شخص محکمہ زراعت کا ملازم تھا۔ بند پر آہل بہاد کی اونچ نیچ سے اسی نے ہمیں آگاہ رکھا تھا۔ ہم لوگ اپنے کام پر جت گئے۔ دو گھنٹوں کی محنت کے بعد نہ صرف انٹینا نصب ہوا بلکہ ہمارا رابطہ کراچی، تمام بیراجوں اور اہم بندوں پر قائم فلڈ اسٹیشنوں سے ہو چکا تھا۔ کام سے فارغ ہو کر ٹیکنیکل عملہ روانہ ہو گیا۔ میں اور رب نواز وہاں رہ گئے۔ اب اگلے چار مادیات ہم دونوں کو دیں رہنا تھا۔ رب نواز ٹھوکی شہر کا رہنے والا تھا۔ پہلے روز ہی شام کو اگلی صبح آنے کا کہہ کر شہر چلا گیا۔

شام کو چھ بجے باقر ایک تھال میں میرے لیے کھانا لایا جو دو روٹیوں اور پھلی کے سالن پر مشتمل تھا۔ مجھے سخت بھوک لگی تھی، میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ وائزلیس سیٹ کے لیے ہمیں جو کمرہ ملا وہ بہت چھوٹا تھا۔ اس میں بمشکل ایک میز و کرسی ساسکتی تھی۔ وہاں ایک چار پائی پہلے ہی پڑی تھی۔ میں نے کمرے کے اندر روشنی کے لیے بیٹری کی مدد سے ایک چھوٹا بلب لگا لیا۔ کمرے سے باہر درخت کی ایک شاخ پر بھی ایک بلب لگا لیا۔ نواز سے بنا پولیس کا مخصوص پلنگ منجائش نہ ہونے کی وجہ سے کمرے کے سامنے کھلی جگہ پر بچھا دیا۔ رات ہوتے ہی میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ بہت تھکا ہوا تھا مگر نجانے کیوں نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں پچھلے ایک سال میں اپنی زندگی کے حیران کن اتار چڑھاؤ پر غور کرنے لگا۔

یہ محض ایک سال قبل جون ۱۹۸۷ء کی بات تھی کہ میں زندگی کی ناہمواریاں پانے کی جستجو میں تعلیم اور صوری

اردو ڈائجسٹ 54

چھوڑ کر محکمہ پولیس میں بھرتی ہو گیا۔ پولیس کے انتخاب کی وجہ یہ تھی کہ میری اہلیت اور تعلیم صرف اسی محکمہ میں کھپ سکتی تھی۔ ٹیلی کمیونیکیشن پولیس کو اسی لیے چنا کہ بطور وائزلیس آپریٹر معززانہ طریقے سے ملازمت کر سکوں۔ لیکن تربیت سے فارغ ہوتے ہی پتا چلا، یہ محکمہ تو پورے سندھ پر محیط ہے اور کسی بھی شعبہ میں ترقی ہو سکتی ہے۔ لہذا مجھے ایک ہفتہ کے اندر اندر خیر پور ڈویژنل ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنے کا حکم ملا۔

گھر والوں سے دور ہونے کے احساس اور کچھ اندرون سندھ کی امن و امان کی بگڑتی صورت حال خصوصاً لسانی جھگڑوں کے پس منظر میں یہ تعیناتی مجھے اچھی نہیں لگی۔ وہ سارا ہفتہ میں پریشان رہا لیکن سوائے تعمیل کے کوئی راستہ نہ تھا۔

خیر پور میرس ایک چھوٹا مگر خوبصورت شہر ہے۔ انگریز دور میں ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ دو سے تین گھنٹوں میں آپ پیدل ہی پورے شہر کی سیر کر سکتے ہیں۔ مجھے خیر پور کا چھوٹا مگر انتہائی صاف ستھرا اسٹیشن بہت پسند آیا۔ وہاں کی خاص جگہوں میں اس کا بازار بچ گلا، ریڈیو اسٹیشن، خیر پور یونیورسٹی اور کچھوروں کی منڈی قابل ذکر ہیں۔ مجھے یہاں آئے چھ ماہ گزرے تھے اور وقت اچھا ہی گزر رہا تھا کہ مون سون کا موسم آ پہنچا۔ چنانچہ مجھے چار ماہ کے لیے ٹھوکی بند پر عارضی فلڈ اسٹیشن قائم کرنے بھیج دیا گیا۔ اب میں اس بند پر موجود تھا۔ "دادری قسمت" میں تو خیر پور آئے کو تیار نہ تھا کہ چہ جائیکہ یہ جنگل۔ میں مسکراتے ہوئے بڑھایا۔ انہی خیالوں میں اُنکھ کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔

دوسری صبح سات بجے رب نواز نے مجھے اٹھایا۔ وہ وائزلیس سیٹ چلا کام میں مصروف ہو گیا۔ میں کمرے

اردو ڈائجسٹ 55

سے باہر نکلا اور نہر کے قریب لگے برے پر منہ ہاتھ دھویا۔ خرفودس کے جوان کھانا پکانے میں مصروف تھے۔ اس جگہ زندگی رواں دواں تھی۔ قریب کے دیہات سے کسان اپنی نیل گاڑیوں میں سبزیاں اور دیگر اجناس لیے بند پر پہنچ رہے تھے۔ بیوپاری یہ اشیاء خرید کر ٹھوکی اور دیگر چھوٹے قصبہات سے آئے دکانداروں کو فروخت کریں گے۔ یہاں یہ سارا کاروبار غلی الصباح شروع ہو کر نو بجے ختم ہو جاتا۔ پھر تمام لوگ اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہو جاتے۔ اس کے بعد بند پر سارا دن آس پاس کے گھونٹوں سے اکا دکا لوگوں کی آمد ہی رہتی۔ کوئی اپنے زرعی آلات کی مرمت کرانے آتا اور کوئی پر چون کا سودا سلف خریدنے۔

دوسروں کے پار ایک چھوٹی سی مسجد واقع تھی۔ وہاں ظہر وغرب کے اوقات میں تو تھوڑا بہت جھوم ہوتا مگر عشا اور فجر میں چند لوگ ہی نماز ادا کرتے۔ وہ بند کے نزدیک گاؤں میں رہتے۔ یا پھر بند پر کسی نہ کسی تعلق سے ڈیوٹی پر مامور تھے۔ باقاعدگی سے نماز پڑھنے والوں میں مسجد کے امام جو موزن بھی تھے، ایری کمیشن کا ملازم باقر، خرفودس کے جوان اور اب میں بھی شامل تھا۔

خرفودس، پیر صاحب پگارا کے مریدوں پر مشتمل ایک غیر فوجی مگر سخت دستہ ہے۔ ملیشیا شلوار قمیض میں ملبوس ان کے بچیس جوان جنگلوں میں ڈاکوؤں کے خلاف آپریشن میں فوج و پولیس کی مدد کے لیے بند پر تعینات تھے۔ چونکہ یہ لوگ مقامی تھے اور اپنے جنگلات سے واقف، اس لیے فوج آپریشن میں ان کی مدد حاصل کرتی تھی۔ میرے آنے سے کچھ عرصہ قبل تک تو فوج کی پوری ایک کپٹنی اس بند پر باقاعدہ تعینات تھی۔ مگر حالات بہتر ہونے پر فوج بند کا چارج خرفودس کے حوالے کر کے چلی

اردو ڈائجسٹ 55



گئی۔ تاہم کم و بیش روزانہ ہی فوج کا ایک میجر اپنے چند سپاہیوں کے ساتھ ۲۴ گھنٹوں کی رپورٹ لینے وہاں آتا۔ آج کل میجر اشفاق یہ ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔

پولیس نیپالی کیونٹیکیشن محکمہ سندھ پولیس ہی کا ایک ذیلی ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اس کا کام ڈائریکٹریس پر پولیس کے رابطے بحال رکھنا ہے۔ ہر سال بارشوں کے موسم میں جب دریاؤں میں پانی کی آمد اور اخراج بڑھ جائے تو یہ محکمہ ایمری کیشن ڈیپارٹمنٹ کی مدد کے لیے سندھ کے ہر بند اور بیراج پر عارضی فلڈ اسٹیشن قائم کرتا ہے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ دریاؤں میں پانی کے انار چڑھاؤ پر نظر رکھی جائے جس سے سیلاب کے خطرات کم کرنے اور آبی ذخائر کی حفاظت میں مدد ملتی ہے۔ گھنٹی بند پر ہمارا کام دریائے سندھ پر بالائی بیراجوں یعنی گند اور تونسہ وغیرہ پر پانی کی آمد و اخراج کی ریڈنگ لے کر سکھر، کوٹری اور کراچی نوٹ کرنا تھا۔ یہ ریڈنگ ہم دن میں صرف دو بار لیا کرتے۔ یعنی صبح آٹھ بجے اور پھر شام کو چار بجے۔ رب نواز صبح سویرے بند پر آتا اور شام چار بجے کام سے فارغ ہو کر شہر واپس چلا جاتا۔

میں کچھ ہی دنوں میں اس علاقے کی تمام سرگرمیوں سے واقف ہو گیا۔ ان پانچوں نہروں کے درمیان صبح سویرے متحرک ہو جانے والی زندگی سر شام ہی ختم جاتی۔ چاند راتوں کے علاوہ مغرب کے فوراً بعد ہر سو گہرا اندھیرا چھا جاتا۔ دن میں چھاؤں کی راحت دینے والے بڑے بڑے درخت سیاہ دیوڑوں میں بدل جاتے۔ البتہ چاندنی راتوں میں دور دور تک زمینوں میں کھڑی لہلاہاتی فصلیں بڑا خوبصورت منظر پیش کرتیں۔ اگر آسمان بادلوں سے صاف ہو تو تارے غیر معمولی چمکتے دکھائی دیتے۔ میں نے کبھی کراچی میں اتنے تارے نہیں دیکھے

تھے۔ دیکھا لگتا کہ اس جنگل میں تاروں کی تعداد شیر سے زیادہ ہے۔

خودوں کے بیشتر جوان بنگلے کی چھت پر چار پائیاں بچھا کر سو جاتے، کچھ بال میں اور کچھ سامنے کھلی جگہ پر۔ جبکہ چار جوان شام چھ سے رات بارہ اور چار رات بارہ سے صبح چھ بجے تک اپنی رائفلیں لیے بند کے ٹیل پر ڈیوٹی انجام دیتے۔ یہ سلسلہ دن میں بھی جاری رہتا۔ یہ بند گھنٹی شہر کو دریائے سندھ والے کپے کے علاقے سے جوڑتا تھا۔

دن میں دو بار دو جوان بنگلے کے سامنے مٹی کے تندور پر تمام لوگوں کے لیے کھانا پکاتے۔ اس کے لیے ہر ایک اپنی تنخواہ سے ماہانہ نوے روپے ادا کرتا۔ نختے میں دو بار گوشت کا سالن پکاتا۔ صبح صرف چائے کی ایک پیالی ماتی۔ دوپہر کا کھانا گیادو بجے کھالیا جاتا جبکہ شام کا کھانا پانچ بجے۔ صوبیدار آچہ کے کہنے پر میں بھی نوے روپے کے اس میس میں شامل ہو گیا۔ یوں کھانا پکانے کے جینجھٹ سے بچ لگا۔

پانچوں نہروں کے کناروں پر شیشم، نیم، برگد اور جامن کے درخت قطار در قطار دور تک چلے گئے تھے۔ کبھی کبھی مجھے تجسس ہوتا اور دل چاہتا کہ ان نہروں کے کنارے کنارے چلتا ان کے آخری سروں تک جا پہنچوں۔ لیکن میں کبھی چند قرائم سے آگے نہیں گیا۔

یہ جون کے گرم دن تھے۔ جامن کے درختوں پر بڑا آکر جھڑ چکا تھا۔ ننھے ننھے پھل دکھائی دیتے لگے تھے۔ مگر ابھی ان کے پکنے میں شاید دو تین نختے باقی تھے۔ ایک درخت تو بالکل ہمارے کمرے کے سامنے بیس فٹ کے فاصلے پر اپنی طویل شاخیں پھیلائے لا تعداد پھلوں سے لدا کھڑا تھا۔ اسی درخت کی شاخ پر میں

نے باپ لگایا تھا۔ خدوں سے میری قرایت قائم ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ میرے دوست بھی بن گئے جیسے مشتعل اور نور محمد۔ رات کو نماز کے بعد وہ درخت کی شاخ میں جھولنے باپ کی روشنی میں اکثر میرے ساتھ لپٹ کر آ بیٹھتے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا کلام بلند آواز میں سناتے۔ نور محمد کی آواز بہت اچھی تھی۔

سائیں سدا میں کرئیں سندھ متھی سکار  
دوست مٹھا دلدار عالم سب آباد کرئیں  
(اے اللہ! سائیں! آپ سندھ و سحر کی گودا آباد کر  
دیں۔۔۔۔۔ اے میرے پیارے دوست! میرے دلدار اللہ!  
سارے عالم کو بھی آباد کر دیں)

کس قدر خوبصورت کلام ہے! پہلے اپنی زمین اور پھر تمام دنیا کے لیے دعا۔ یہی وہ محبت کا درس تھا جو شاہ صاحب کے کلام کا خاصا ہے جس نے سندھ کی سرزمین کو جنتوں کا گلزار بنا دیا۔ رفتہ رفتہ کھل چل جانے پر میں بھی ان کے ساتھ گانے کی مشق میں شامل ہو گیا۔ میں اکثر مہدی حسن کی گائی غزلیں یا پھر احمد رشدی کے طربہ نغمے سناتا۔ مشتعل بہت ہی اچھا انسان تھا۔ باوجود اس کے کہ ہر شخص کو اپنی زبان سے محبت ہوتی ہے وہ ہار ہا میرے ساتھ بیٹھے ہوئے کہا کرتا: "اوا، اردو بڑی پیٹھی زبان ہے۔"

"مشتعل سندھی بھی بہت اچھی زبان ہے۔" میں کہتا۔

"اوا! بچی بات یہ کہ اردو میں درائی ہے۔ سندھی میں گانے والے بس ایک ہی طرح سے گاتے ہیں۔" اس کی متوازن اور غیر متعصبانہ گفتگو سن کر کراچی میں سندھ کے حوالے سے سنے ہوئے تمام اعضاء اور

لوگ کیا کہیں گے؟

نوبہ گی کی غیر ضروری اور فضول رسوں سے لوگ تنگ ہیں۔ یہ کہیں امراء تو اس لیے اپناتے ہیں کہ وہ کر بھی سکتے ہیں لیکن غریب لوگ بھی نبھانا اپنا فرض سمجھتے اور یہی سوچتے ہیں کہ سب کر رہے ہیں اور اگر ہم نے نہ کیں تو "لوگ کیا کہیں گے؟"

نوبہ گی والے گھر میں جہاں صدے کی وجہ سے چولہا تک نہیں جلا یا جاتا تھا اور تین دن سوگ رہتا تھا، اب یہ حال ہے کہ وہاں اس دن دیکھیں پکائی جادری ہیں۔ قل خوانی کے نام پر اس گھر میں تازہ پھولوں کی بے قدری ہوتی ہے۔ سات پھل پورے کیے جاتے ہیں۔ ٹینٹ نکلتے ہیں۔ دریاں بجھتی ہیں۔ مسجد میں انعام ہوتا ہے اور گھر پر بھی ہندوستان کیا جاتا ہے۔ در نزدیک سے ڈھیروں مہمان آتے اور پیٹ بھر کر پھل اور کھانا کھاتے ہیں۔

چالیسویں تک ہزاروں روپے کا پھل لوگ کھا جاتے ہیں لیکن عوامیہ ہوتا ہے، مرنے والے کے لیے پیاری کے دنوں میں تو ہا کلاسیب اس لیے نہ آسکے کہ مہنگائی بہت ہے۔ ہم مسلمان ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ موت کا ایک دن مسکن ہے۔ لیکن مرنے والے کی رسوم ادا کرنے پر جتنا روپیہ خرچ کیا جاتا ہے اس سے بھی بہت کم اسے زندگی میں دے دیا جائے تو یقیناً اس کی حالت بہتر ہو جائے۔

(مرزا حسن کمالی بھٹو کی "اسام آباد")

نفرتوں کے تھسے غار لگتے لگتے۔ میں سوچتا کہ سندھ کا عام سندھی تو اب بھی معصوم اور مہمان نواز ہے۔ اس نے سندھ میں آنے والے ہر مظلوم کو پناہ دی، غلے سے لگایا، پیار دیا اور ان کی دادرسی کی۔

لیکن تصویر کا ایک دوسرا رخ یہ بھی تھا کہ کچھ لوگوں نے ایک ماہ گزرنے کے باوجود نہ کبھی مجھ سے علیک سلیک کیا تھا اور نہ میرے سلام کا بہتر جواب دیا۔ مجھے



واضح طور پر محسوس ہوتا کہ وہ دانستہ مجھ سے دوری برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی جب میں شام کو باہر ہنگ پر لیٹا ہوتا تو دور سے مجھے ان کی نظریں چھپتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ خاص طور پر شمس جو اکثر چھوٹی نہر کے پل کی منڈی پر بیٹھا اپنی کھنٹی ڈالٹھی اور ان میں گم ہوتی مونچھوں میں کھنٹی کرتے مجھے گھورتا رہتا۔ نہانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ ان لوگوں کو میری یہاں موجودگی اچھی نہیں لگتی۔ میں ان لوگوں کے اس ناروا رویے کی وجہ تلاش کرنے کی کوشش کرتا تو مجھے اس کے تانے بانے پاکستان اور خصوصاً سندھ کی گزشتہ دس سالہ سیاست سے جڑے نظر آتے۔

اپریل ۱۹۷۹ء میں ہونے والی ایوان انصاف کی ناانصافی نے اُس سندھ کو بدگمان کر دیا۔ مگر وہ درو تو سا بھٹا تھا، اسے محض سندھ کا دکھ کس نے بنا دیا؟ یقیناً یہ سازش تھی جبر سے بننے والے امیر وقت کی جس نے اقتدار کے لمحات طویل دینے کے لیے گودے آقاؤں کا تقسیم کر دیا حکومت کر دے۔ والا پرانا آزمودہ نسخہ آزمایا۔ ہماری عاقبت نااندیشی نے اس کی افادیت کو نصف صدی بعد بھی کم نہیں ہونے دیا۔

یہ اسی سازش کا نتیجہ تھا کہ سندھ میں اردو اور سندھی بولنے والوں میں تفریقیں بڑھیں۔ ۱۹۸۰ء کے پورے عشرے میں دونوں قومیتوں کے درمیان خونریز تصادمات دیکھنے میں آئے۔ بڑی تعداد میں اردو بولنے والوں نے سندھ کے دیہی علاقوں سے شہروں کی طرف نقل مکانی کی۔ جبکہ کراچی اور دیگر شہروں میں آباد سندھی محفوظ مقامات پر منتقل ہونے لگے۔

کراچی میں لسانی بنیاد پر تفریق کی ابتدا غاصب اول کے دور میں ہوئی جب وہاں پشتو نوجوانوں اور مہاجرین کا

تصادم کرایا گیا۔ غاصب سوم کے دور میں یہ عمل تیز ہو کر سرطان کی طرح دوسری قومیتوں تک پھیل گیا۔ یہاں تک کہ آج کراچی میں زبانوں کی بنیاد پر قائم حد بندیوں کے اثرات دو ملکوں کے درمیان سرحدوں کی طرح محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ پاکستانی قوم کو کس طرح تقسیم کیا گیا اس کی عملی صورت کراچی میں نمایاں ہے۔

لسانی سیاست میں ہم زبانوں کو عدم تحفظ کا شکار کرنا مجبوری ہے۔ خصوصاً کراچی میں علاقائی طور پر راہنمائی کے خواہش مند لوگوں نے حالات کی ستم ظریفی کو اپنے لیے موقع غنیمت جانا۔ وہ علاقائی مسائل کو اپنے منشوروں میں جگہ دے کر انتخابی نعروں میں بدلنے لگے۔ ان لوگوں کو اپنی پہچان بنانے کے لیے ایسے مسائل اور تنازعات کی ضرورت تھی اور جابر حکمرانوں کو متحصب اور نام نہاد قوم پرست لیڈروں کی۔

رب نواز کا تعلقی پنجاب سے تھا مگر وہ گزشتہ بیس برسوں سے گھونگی میں مقیم تھا۔ بہترین سندھی بولتا اور تقریباً روزانہ ہی شہر سے ایک سندھی اخبار ساتھ لے آتا جسے میں بھی پڑھ لیا کرتا۔ ایک اخبار صوبیدار آچر اور ان کے جوانوں کے لیے بھی آتا۔ اس بنا پر یہ اخبار ہی سندھ اور کراچی کے بارے میں معلومات کا واحد ذریعہ تھا۔ اخبار کا ارتکان زیادہ تر اندرون سندھ کی سیاسی و سماجی خبروں پر تھا تاہم کراچی میں جاری تصادمات کو نمایاں طور پر پیش کیا جاتا۔ اکثر کراچی میں سندھی بولنے والوں پر حملوں کی خبریں شائع ہوتیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ دیگر زبانیں بولنے والوں سے متعلق خبروں کو زیادہ اہمیت نہ دی جاتی حالانکہ پنجابی، پشتو اور خود اردو بولنے والوں کے معاملات یقینی طور پر سندھی بولنے والوں ہی کی طرح سنگین تھے۔

مجھے شمس اور اس کے دیگر ساتھیوں کی اپنی جانب

جھپتی نگاہوں کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہ لوگ جب اخبار میں تصادمات کی خبریں پڑھتے، تو میرے لیے ان کی نظروں میں نفرت مزید بڑھ جاتی اور اس کی واحد وجہ تھی میری زبان یعنی اردو۔ وہ زبان جسے بیٹھے لہجوں کی زبان کہا جاتا تھا، جو مختلف زبانیں بولنے والوں کو جوڑنے والی زبان کہلاتی تھی، جو صدیوں سے لوگوں کے درمیان رابطوں اور تبادلہ خیال کا ذریعہ بنی ہوئی تھی، کراچی سے پانچ سو کلومیٹر دور دیہات میں میرے لیے وجہ نفرت بن گئی۔

ان حالات میں کبھی کبھی میں انجانے خوف میں گرفتار ہو جاتا۔ ایک دو بار میں نے اس خوف کا ذکر رب نواز سے بھی کیا مگر وہ کہتا "یہ تمہارا وہم ہے۔ ہم سرکاری ملازم ہیں۔ یہ لوگ بھی سرکاری ڈیوٹی پر ہیں۔" میں اس بات پر خاموش ہو جاتا۔

✽

ماہ جولائی اپنا نصف اول مکمل کر چکا تھا۔ جامن کے درختوں پر ننھے ننھے پھل روزانہ بڑی تعداد میں پک رہے تھے۔ صبح کمرے کے سامنے کچی زمین پر جامنی پھل ہر طرف بکھرے پڑے ہوتے۔ میں اکثر نماز فجر کے فوراً بعد کھجوروں کے جاگنے سے پہلے صاف پھل اٹھا لیتا۔ پھر برے کے صاف اور ٹھنڈے پانی سے دھو کر مزے سے کھاتا۔ کچی بات تھی، ایسے بیٹھے جامن میں نے کراچی میں کبھی نہ کھائے تھے۔ نرم اتنے کے منہ میں رکھتے ہی مکھن کی طرح کھل جاتے، ذائقہ بھی لا جواب اور سب سے بڑی بات بالکل مفت۔

باقر قریشی گاؤں میں رہتا تھا۔ روزانہ نماز فجر کے وقت بند پر آتا۔ نماز پڑھ کر وہ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ اس کا کام بند کے کئی دروازوں کی دیکھ بھال اور

مستحضرہ ٹیڈزول کے مطابق مختلف نہروں میں پانی کے پیمانہ کو کنٹرول کرنا تھا۔ وہ پھر کو وہ اپنے گھر واپس چلا جاتا۔ پھر شام کو پانچ بجے دوبارہ بند پر آتا اور پھر نماز مغرب کے بعد لوٹ جاتا۔

باقر سندھ کے معصوم اور مہمان نواز روایتی کردار کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔ جب سے میں یہاں آیا تھا، باوجود غربت کے تقریباً روزانہ وہ میرے لیے گھر سے کچھ نہ کچھ کھانے کو لے آتا۔ کبھی اپنی تھوڑی سی زرعی زمین پر اگنے والی تازہ سبزیاں، کبھی ساگ کے ساتھ باجرے یا چاول کے آٹے کی بنی روٹیاں۔ وہ ایک سیدھا سادہ بے ضرر انسان تھا۔

یہ جولائی کا ایک گرم دن تھا، رب نواز معمول کے مطابق ڈیوٹی پر پہنچا۔ اُس کے ہاتھ میں روزانہ کی طرح اخبار تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ وائزلیس سیٹ کام نہیں کر رہا۔ عموماً وہ پہلے کچھ دیر اخبار پڑھتا تھا مگر وائزلیس سیٹ کی خرابی کا سن کر سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کافی دیر کوشش کے باوجود جب وہ خرابی سمجھنے میں ناکام رہا تو ہیڈ کوارٹر اطلاع دینے کا کہہ کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ پھر سارا دن واپس نہ آیا۔

انگل صبح میں فجر کے بعد معمول کی طرح زمین سے جامن اکٹھے کر رہا تھا کہ باقر نے دور سے مجھے آواز دی: "ادان زمین سے مت اٹھا، میں تجھے درخت سے توڑ دیتا ہوں۔"

"نہیں باقر، یہ بالکل صاف ہیں۔ میں بس تھوڑے ہی کھائوں گا۔" میں نے کہا۔

مگر وہ آیا اور جھٹ پٹ درخت پر چڑھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں تازہ تازہ ڈھیر جامن اپنے دامن میں بھر بیٹھے اتر آیا۔ برے پر جا کر مٹی کے ایک کونڈے میں وہ جامن



دھوئے اور مجھے لا کر دیے اور کہا: ”یہ کھاؤ اور اچھے تو ان کو مثلی لگ جاتی ہے اور تم ہمارے مہمان ہو۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا، وہ ہنستا ہوا بند کی طرف چلا گیا۔ میں نے کوئٹا پلنگ پر رکھا اور آرام سے بیٹھ کر جاسن کھانے لگا۔ یقیناً یہ باقر کا خالص تھا کہ آج جاسن روزانہ سے کہیں زیادہ مزیدار لگے۔ صبح کے چھ بجے تھے۔ نہروں کے درمیان زندگی متحرک ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ شمس جو دیر سے نہر کے پل پر کھڑا مجھے گھور رہا تھا، تیز تیز قدموں کے ساتھ میری جانب آ رہا ہے۔ وہ میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

یہ پہلی بار تھا کہ وہ میرے اتنا نزدیک آیا۔ میں نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور جاسن کھانے کا پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت غصہ تھا۔ اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے کہا: ”یہ جاسن تم نے درخت سے کیوں توڑے؟“

”کیوں! کیا مطلب؟ ظاہر ہے کھانے کے لیے!“

میں نے نرمی سے کہا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ جاسن توڑنے کی؟“ وہ غصے سے چلایا۔

”ارے بھائی اس میں ہمت کی کیا بات ہے۔ کیا یہ درخت تمہارا ہے؟“

میں اتنا سننا تھا کہ اس نے جاسن سے بھرے کوئٹے پر ہاتھ مار، سارے جاسن زمین پر دور تک پکھر گئے۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک ہاتھ سے میرا گریبان پکڑا اور منہ سے گالیاں بکتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے مجھے مارنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں ہرگز اس سے لڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن اپنے دفاع میں غیر ارادی طور پر تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے میں نے اس کے ہاتھ مضبوطی

سے پکڑ لیے۔ وہ طاقتور تھا لیکن پولیس کی تربیت نے مجھے بھی مضبوط بنا دیا تھا۔ دو چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: ”تم کڑو یہ جاسن نہیں کھا سکتے۔ اسی جبو سندھ جو آ۔“ (یہ جاسن سندھ کے ہیں)

قریب موجود لوگ بھاگتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ نہر کے دوسری جانب سے بھی پوپاری، خربدار اور دکاندار بیچ بچاؤ کراتے دوڑ پڑے۔ لوگوں نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا۔ صوبیدار آج بھی وہاں آ گئے۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا: ”کیا ہوا، کیوں جھگڑ رہے تھے؟“

میں نے ان سے کہا، اسی سے پوچھ لیں۔ لوگوں نے شمس سے پوچھا تو وہ یہی بات کہہ رہا تھا کہ اس نے درخت سے جاسن توڑ کر کھائے ہیں۔ یہ جاسن سندھ کے ہیں۔ یہ انھیں کیسے کھا سکتا ہے؟

لوگوں نے مجھے کمرے میں جانے کا کہا اور اسے لیے نہر کے دوسری طرف چلے گئے۔ میں دائرہ روم میں بیٹھا سارے واقعہ پر حیرت سے غور کرنے لگا۔ دور سے مجھے لوگوں کے چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”اس نے شمس کا گریبان پکڑا، ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”شرم کرو، وہ غریب بازو ہے، مہمان ہے۔“ یہ آواز مٹھل کی تھی۔

”یہ لوگ کراچی میں ہمارے بے گناہ اور غریب سندھی بھائیوں کو مار رہے ہیں۔ ان کا کیا قصور ہے؟ یہ سندھ ہمارا ہے۔ کراچی بھی ہمارا ہے۔ یہ ہمارا سندھ اور کراچی ہم سے چسپن رہے ہیں۔ اور یہ بھی ان میں سے ہے۔“

”اڑے شمس..... وہ اگر ان میں سے ہوتا تو اپنے

گھر سے اتنی دور تھوڑی سی تنخواہ پر ملازمت کرتے یہاں نہ آتا۔“ یہ دوسری ہمدرد آواز نور محمد کی تھی۔

”نور محمد اور مٹھل، تم دونوں چپ کر جاؤ، تم بزدل اور غدار ہو۔ تم جیسے لوگوں کی وجہ سے سندھ ہمارے ہاتھ سے جا رہا ہے۔“

مجھے دیر تک بحث کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ لیکن شروع میں انہی چند آوازوں کے بعد پھر کوئی آواز میری حمایت اور حق میں سنائی نہ دی۔ میں بڑے غور سے مٹھل اور نور محمد کی آوازیں سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ وہاں سے چلے گئے یا پھر خاموش ہو گئے۔ رفت رفتہ شور کم ہوتا

چلا گیا۔ اور پھر ختم گیا۔ میں دیر تک اپنے کمرے کے اندر بیٹھا رہا۔ کھانا لینے بھی باہر نہیں گیا۔ نہ ہی کوئی مجھے کھانا دیتے میرے پاس آیا۔ مجھے امید تھی کہ مٹھل ضرور میرے پاس آ کر مجھے حوصلہ دے گا مگر وہ نہیں آیا۔

میں اپنے ہیڈ کوارٹر سارے واقعہ کی اطلاع دینا چاہتا تھا مگر دائرہ روم سیٹ اب تک خراب تھا۔ شام کے وقت صرف ایک بار میں پانی بھرنے پر سے گیا تو مجھے دور سے ساری لگا ہیں اپنے وجود میں اتنی محسوس ہوئیں۔ آج مجھے یہاں کوئی اپنا ہمدرد نظر نہیں آ رہا تھا۔

میرا خیال تھا کہ مجھے میجر اشفاق کو مطلع کرنا چاہیے

لیکن وہ صبح سویرے بند پر چکر لگا کر جا چکے تھے۔ اب انھیں اگلے دن ہی بند پر آنا تھا۔ گویا میں کل صبح تک کسی کو بھی اس واقعہ سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔

نماز مغرب کے بعد تہر کی دوسری طرف سے ایک بار پھر شور سنائی دینے لگا۔ صوبیدار آج اور بہت سے دوسرے لوگ پھر اسی بات پر بحث کر رہے تھے۔ ایک بار پھر شمس کی تیز آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ اب تک غصے میں تھا۔ اگرچہ میں زیادہ سندھی نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن جو کچھ میں سمجھ پایا، اس کے مطابق شمس اور کچھ لوگوں کے ارادے میرے لیے اچھے نہ تھے۔



پھونکی میں واقع نہر

ایک مبہم سی امید تھی کہ صوبیدار آج تھوڑی دیر میں مجھے بلائیں گے۔ اگر وہ شمس کو سرزنش نہ بھی کریں، تو اتنا ضرور کریں گے کہ ہم دونوں کو گلے ملا کر بات رفع دفع کرا دیں۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ یہ شور رات مٹھا کی نماز تک کم ہوتے ہوتے رک گیا۔ میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ شمس کے ساتھ چند لوگ اب بھی جمع تھے جو سرگوشیاں کر رہے تھے۔ کوشش کے باوجود مجھے ان کی باتیں سنائی نہیں دیں۔

میں بڑا مایوس ہوا۔ سوچنے لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ لوگوں کی اتنی بڑی تعداد ایک غلط بات کو مٹھل تعصب کے سبب غلط نہ کہے؟ کسی بھی قومیت میں سارے لوگ کبھی خراب نہیں ہوتے بلکہ بڑے لوگوں کی تعداد ہمیشہ اچھوں سے کم ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ چند بڑے



اپنی چرب زبانی سے اکثریت پر حاوی ہو کر پوری قومیت کے عکاس بن جائیں۔ مگر یہاں سب لوگ شمس کو غلام کہنے سے کیوں گریزاں تھے؟ منصف و آواز میں تجھیں جنھوں نے سچ کہا مگر وہ بھی نہ جانے کہاں گم ہو گئیں؟

جوں جوں رات گہری ہوئی میرا دل گھبرانے لگا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر ان لوگوں نے مجھے رات میں کوئی نقصان پہنچایا، تو یہ بڑی آسانی سے اسے ڈاکوؤں کی کارروائی قرار دیں گے۔ میرے محلے اور گھر والوں کو کبھی اصل بات پتا نہیں چل سکے گی۔

میں بزدل نہ تھا مگر مجھے یہ دکھ ضرور ہوا کہ اگر ان لوگوں نے ایسا کیا، تو یہ مجھے ایسے جرم کی سزا دیں گے جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔ کم عمر ہونے اور معمولی سیاسی شعور رکھنے کے باوجود میں نے کراچی میں مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان نفرت اور لڑائی کو کبھی اچھا نہیں سمجھا۔ میرا خیال تھا کہ پاکستان پر یہاں بسنے والی تمام قومیتوں کا حق برابر ہے۔ بلکہ ان قومیتوں کے درمیان درحقیقت کوئی کلیدی اختلاف بھی نہیں۔ یہ تو سیاستدان اپنے مفاد کے لیے لوگوں کو زبان اور علاقوں کے نام پر لڑاتے ہیں۔

تمام تر حوصلہ جمع کرنے کے باوجود میں پریشان تھا۔ کئی بار خیال آیا کہ اندھیرے میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ بہر حال وہ ساری رات میں نے کانٹوں پر گزاری۔ ہر آہستہ پر دل دھڑکتے لگتا۔ میں بڑا مایوس تھا۔ اسی کیفیت میں نہ جانے رات کے کس بہر میری آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔

جی علی الصلوٰۃ جی علی الصلوٰۃ  
آواز کی طرف  
جی علی الصلوٰۃ جی علی الصلوٰۃ  
آواز کی طرف

اذان کی آواز نے مجھے ہر خوف سے بے نیاز کر دیا۔ کمرے سے باہر نکلا اور صبر کے پل سے گزر کر مسجد پہنچا۔ مسجد میں معمول کی طرح نماز کے بعد سب نے ایک دوسرے سے سندھ کے مخصوص انداز میں انگلیں ہوتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ کسی کے چہرے پر کل کی بات کا کوئی تاثر نہ تھا۔ کسی نے مجھ سے اس موضوع پر گفتگو نہیں کی۔ میں نے بھی گریز کیا۔ مسجد سے باہر نکلا، تو پوچھ چکی تھی۔ سرچشمہ نور روزنامی سے قبل ہی ہر سو رنگ بکھیر چکا تھا۔ دور دور تک پھیلے کھیتوں کا منظر بڑا دلکش تھا۔ نہروں کے پانی سے ٹکرا کر آتی صبح کی ٹھنڈی ہوا فرمت بھری تھی۔

میں آہستہ آہستہ چھوٹے پل سے گزر کر اپنے کمرے کے دروازے تک آیا۔ قریب پہنچ کر میری نظر پلنگ پر پڑی جس پر ایک نئی اجڑک اور نزدیک ہی مٹی کا کوٹھا صاف ستھرا کپڑے سے ڈھکا رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، کوئی میری جانب متوجہ نہ تھا۔

میں آہستگی سے پلنگ پر بیٹھ گیا اور کوٹھے پر ڈھکے کپڑے کو ہٹایا۔ پکے اور دھلے ہوئے کالے کالے جامتوں سے کوٹھا اوپر تک بھرا تھا۔ میں نے جہرت سے ایک بار پھر چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ بند پر موجود ہر شخص مسکرا کر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ نہر کا پل پار کر کے شمس میری طرف آ رہا تھا مگر آہستہ آہستہ..... اور اس کے چہرے پہ بھی مسکراہٹ پھیل رہی تھی!

## نیا سال مبارک

میری دعا ہے

نیا برس ہو تمھارے جیسا  
نہ دل کسی کا دکھانے والا  
مختوں کے، رفائقوں کے  
چراغ ہر سو جلانے والا  
جہاں میں کوئی نہیں ہے جن کا  
انہیں گلے سے لگانے والا  
اچاڑ آنکھوں کو زندگی کے  
دوبارہ پہنچنے دکھانے والا  
اواس لوگوں کے آنکھوں میں  
خوشی کی بلیں لگانے والا  
لفظ محبت، لفظ محبت!  
لفظ محبت سکھانے والا

نیا سال مبارک ہو

اپنے ساتھ  
پادوں کی ہر سات  
اور دعاؤں کی سوغات  
اور

آنسوؤں کے بیش بہا خزانے لڑائی  
تمھاری منظر آکھیں

ہمارے لیے خوشیوں کی کلیاں ڈھونڈ رہی ہیں

اور کہتی ہیں

اے دل کے یکلین

نیا سال مبارک ہو

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 62



# مجید امجد جب نابینا ہوں

دلچسپ اور نمایاب معلومات سے بھرپور  
اُردو کے طرح دار شاعر کا اچھوتا خاکہ

بشیر اعظم چودھری



والدہ کے انتقال کے بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ ان کے دو سوتیلے بھائی بھی تھے۔ بعد ازاں جھنگ کی ایک محلہ سے آپ کی شادی ہوئی۔ آپ کی ایک بیٹی بھی تھی۔ مرحوم قریباً ساری عمر منقری (اب ساہیوال) میں رہائش پذیر رہے۔ جبکہ ان کی بیگم اپنی بیٹی سمیت جھنگ ہی میں رہی۔

مجید امجد ہر عید کا دن ساہیوال میں گزارتے۔ عید کے دوسرے دن وہ اپنی بیگم اور اکلوتی بیٹی کے پاس جھنگ چلے جاتے۔ ایک یا دو دن رو کر واپس ساہیوال آتے۔ بیگم اور بیٹی نے آپ کی زندگی میں ایک بار بھی ساہیوال آنا پسند نہ کیا۔ جب مجید امجد کا انتقال (۱۹۷۳ء) میں ہوا تو ان کی میت بذریعہ ٹرک جھنگ بھیج دی گئی۔ وہ مقامی قبرستان میں دفن ہیں۔ ان کی تربت پر انہی کا ایک معروف شعر تحریر ہے۔

مجید امجد مرحوم سے میری طویل دوستی رہی۔ روزنامہ نوائے وقت میں ملازمت ملی تو مجھے ساہیوال چھوڑ کر ملتان منتقل ہونا پڑا جہاں میں نے ۳۵ برس گزارے ہیں۔ اب تین برس سے واپس اپنے پرانے آشیانے (ساہیوال) میں مقیم ہوں۔

میاں مجید امجد جہاں معروف و باکمال شاعر تھے، وہیں وہ محکمہ خوراک کے ایک دیانت دار اور درویش صفت افسر بھی رہے۔ یہی نہیں وہ دوستوں کے دوست اور دشمنوں پر بھی مہربان انسان تھے۔ دفتر میں ان کے کئی ساتھی بعد میں کروڑ پتی بن گئے، لیکن انھوں نے کبھی سرکاری گندم کا بلا قیمت ایک دانہ تک اپنے گھر میں داخل نہ ہونے دیا۔

میاں مجید امجد جھنگ کے ایک متوسط آرائیں برادری کے سپوت تھے۔ ان کے والد نے مجید امجد کی

تیری معاف وہ ہر اک خطا کرے  
تجھے ایسے ہی رب عطا کرے

☆ ☆

نیا سال، نئی امید

رہنمائی ذور کی طرح

ہاتھ سے پھسلتا ہوا

یہ سال بھی جا رہا ہے

گزرے اس سال سے

حساب کچھ لینا ہے

ڈھم جو دیے ہیں اس نے

ان کا سر ہم پر چھنا ہے

اور پوچھنا ہے۔۔۔

جو کھو دیا، اسے پاؤں کہاں

یا وہی کو ساری، دفنائیں کہاں

آگہی اپنی سلائیوں کہاں

یا یوں کر لیں

روٹھا پچھلا سال بھلا کر

آنے والے سال سے

دوستی کر لیں

یہ سال بھی آخریت گیا  
کوئی بار کیا کوئی بیت گیا  
تجھے سال بھی آخر بیت گیا  
کبھی سنے ہے آنکھوں میں  
کبھی بیت مجھے ہیں باتوں میں  
کچھ تنگ سے لکات بھی تھے  
کچھ بے رخی، کچھ بے چینی  
کچھ سن میں کسکی ویرانی  
کچھ لئے تھے یادگار بیت  
کچھ لہجوں کو پر بار کیا  
پر اب کے برس اسے دوست میرے  
مجھے رب سے دعا یہ مانگے دو  
کوئی پل نہ تیرا اداس گزارے  
کوئی روگ نہ تجھے اداس گزارے  
تو پہلوؤں کی طرح کھلا کرے  
کوئی شخص نہ تجھ سے گلا کرے  
تو خوش رہے، آہار رہے  
تو جو چاہے وہ مل جائے



کئی عمر بہادروں کے سوگ میں امجد میری لحد پہ نکلیں جاوےں گلاب کے بھول ساہیوال میں آپ کی جائداد فرید ناؤں میں ایک ڈی طرہ کے کوہنر اور ایک پرانا ریلے بائیسکل پر مشتمل تھی۔ یہ سائیکل انھوں نے کئی برس پہلے اس وقت خریدی جب محکمہ خوراک کی رسالت سے ملازمین کو پرست پر ایک سو روپے کے عوض ملتی تھی۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک بغیر کیڑی میاں مجید امجد کے ہم رکاب رہی۔ آپ جب محکمہ خوراک کے انسپکٹر بن کر ساہیوال آئے، تو پاکستان عالم وجود میں نہیں آیا تھا۔ اس دور میں محکمہ سول سپلائز کہلاتا۔ شہریوں کو چھٹی و آٹا یا گندم حاصل کرنے کے لیے وہیں سے راشن کارڈ بنوانے پڑتے۔ یہی محکمہ لوگوں کو راشن بھی فراہم کرتا۔

اس دور میں ساہیوال کی آبادی کم دہائی ایک لاکھ انیس سو سے بھی کم تھی۔ زیادہ تر لوگ ہندو یا سکھ تھے۔ اس طرح اکثر دکانیں غیر مسلموں ہی کی تھیں۔ صرف چند دکانیں مسلمانوں کی ہوا کرتیں۔ مسلمان دکانداروں کو جب اس بات کا علم ہوا کہ محکمہ سول سپلائز میں ایک مسلمان بطور انسپکٹر آیا ہے، تو انھوں نے میاں مجید امجد کا شاندار استقبال کیا۔ ان کے اعزاز میں عصرانہ بھی دیا گیا۔

جب پاکستان بنا، غیر مسلم اپنے گھر اور دکانیں چھوڑ کر ہجرت چلے گئے۔ تب ساہیوال کے پہلے ڈپٹی کمشنر راجا حسن اختر نے مجید امجد کو بطور عارضی انسپکٹر بمسٹریٹ قلم منڈی کی مقرر کیا۔ دکانیں مہاجر مسلمانوں میں الٹ کرنے کے اختیارات تفویض کیے۔ مجید امجد نے دکانوں کی الٹ منٹ کے دوران نہایت لہجہ اندازی سے اپنے فرائض انجام دیے۔ وہ اسی دور میں نیک نام اور اعلیٰ افسر

قرار پائے۔

محکمہ خوراک ساہیوال کے دفتر کا ایک چہرہ ہی مجید امجد کے ساتھ ان کے گھر میں بلا کر ایہ برسوں تک رہا۔ وہ اس چہرہ ہی کے خورد و نوش کا خرچہ خود برداشت کرتے رہے۔ مجید امجد عموماً دوپہر کے وقت کیفے ڈی روز آ جاتے۔ وہاں ایک روٹی یا ڈبل روٹی کے دو ٹکڑے اور دو شامی کباب خرید کر تناول فرماتے۔ یوں وہ صرف تین روپے میں ظہرانہ کر لیا کرتے۔ شام کے وقت اسٹیڈیم ہوٹل میں اپنی مخصوص محفل سجایا کرتے۔ رات کا کھانا بھی وہیں کھاتے۔

آپ کی زندگی میں پریشانیوں اور تکالیف کا دور اس وقت شروع ہوا جب ملازمت سے ریٹائر ہونا پڑا۔ معمولی رقم پاس تھی۔ جنگ میں آپائی جائداد پر چھوٹے سونیلے بھائی قابض تھے۔ وہاں انھیں بہت کم اوگ جانتے پہچانتے تھے۔ انھوں نے اپنی وراثتی جائداد کے حصول کی خاطر جنگ میں دعویٰ دائر کر رکھا تھا۔ بیرونی کے لیے انھیں ہر تاج پوشی پر جنگ جانا پڑتا۔ ادھر حصول پیش کی خاطر ساہیوال کے دفاتر میں چکر لگانے پڑتے۔

اسی بھانگم دور میں وہ سانس کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ پس انداز کی گئی رقم قریباً ختم ہونے والی تھی۔ وہ پھر چھوٹے موٹے ہوٹلوں سے کھانا کھانے لگے۔ ان کی صحت پہلے ہی کمزور تھی، ناقص غذا کھانے سے وہ دن بدلتا کمزور ہوتے چلے گئے۔ مجید امجد بلا کے خود دار تھے۔ کسی دوست کو اپنی پریشانیوں کا ذکر تک کرنے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ آخر کار اس قدر حریف ہو گئے کہ بائیسکل چلانا بھی ممکن نہ رہا۔ بیماری کے اس عالم میں بھی دعویٰ کی بیرونی کے لیے جنگ جانا پڑا۔ وہیں اثنا آپ کی بیگم کی پیدائش قریباً ختم ہو گئی۔ یہ مرحوم کے لیے ایک اور صدمہ تھا۔

پیدائش چلے جانے کے حادثے سے وہ خود بھی دوچار ہو چکے تھے۔ وہ یوں کہ قیام پاکستان سے قبل جب وہ ساہیوال میں ملازمت کر رہے تھے، انھیں شدید بخار ہوا۔ اس دور میں بخار کا موثر علاج کوئین مکسچر درج ہوتی تھی۔ ڈاکٹر نے کوئین مکسچر کی ایک شیشی بھر کر انھیں دی اور بتایا کہ یہ دو دن ۶ خوراکیں پر مشتمل تین دنوں کے لیے ہے۔ مجید امجد جب واپس گھر آئے، بخار شدت اختیار کر چکا تھا۔ آپ نے نیم بے ہوشی کے عالم میں کوئین مکسچر کی بھری ہوئی شیشی منہ کو لگا لی۔ کڑوی ہونے کے باوجود شیشی کو اسی وقت منہ سے علیحدہ کیا جب وہ ختم ہو گئی۔

کوئین کی تاثیر نہایت گرم تھی۔ جب صبح بیدار ہوئے تو انھیں بخار تو نہ تھا لیکن آنکھوں کی ۸۰ فیصد بینائی جا چکی تھی۔ خوش قسمتی سے بروقت علاج کرانے پر بینائی کافی حد تک واپس آ گئی۔ لیکن آنکھوں سے موٹے ٹیشے والی عینک کا رشتہ ہمیشہ کے لیے جڑ گیا۔

پاکستان معرض وجود میں آیا تو محکمہ سول سپلائز کا نام تبدیل کر کے محکمہ خوراک رکھا گیا۔ تب مجید امجد اسٹنٹ فوڈ کنٹرولر بن گئے۔ برسوں تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ محکمہ خوراک کے اعلیٰ حکام نے انھیں متعدد بار ڈسٹرکٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے کی پیش کش کی۔ شرط یہ تھی کہ انھیں ساہیوال چھوڑنا ہو گا۔ مگر مجید امجد نے ساہیوال سے کسی دوسرے ضلعی صدر مقام جانا پسند نہ کیا۔ وہ کہا کرتے تھے "ساہیوال جیسا شہر کوئی اور نہ ہو گا۔"

تب ساہیوال میں ہر طرف بڑے بڑے سرسبز درخت اور صاف ستھری اور کشادہ سڑکیں تھیں۔ وہاں کوئی کاد خانہ تھا نہ ہی چیتوں سے اٹھنے والا زہریلا دھواں۔ شور شرابہ اور نہ ہی ٹریفک کا غل غپاڑو۔ دریا کی

مختصر روایت

عظیم انگریز مصنف ایچ جی ویلز جب سخت بیمار ہوئے اور زندگی کو کوئی امید باقی نہ رہی تو اس کے رشتے دار، دوست اور لواحقین کی خواہش تھی کہ اس کے منہ سے کچھ ایسے کلمات نکلیں جو بطور یادگار ہمیشہ یاد رکھے جائیں۔ جب ان لوگوں نے اس عظیم ادیب کو بار بار تنگ کیا، تو اس نے رخ لیج میں جواب دیا: "آپ دیکھ نہیں رہے کہ میں مرنے میں مسرور ہوں؟" (مرسلہ: صدق امین، واہ کینٹ)

طرح لمبی چوڑی نہر، اور ہادی دو آب بہتی جس کے دائیں جانب عداقتیں، دفاتر، کالونیاں اور کھیلوں کے میدان واقع ہیں۔ بائیں جانب غلہ منڈی، تجارتی ادارے اور بسوں و دیکوں کے اڈے ہیں۔

ایک بار آپ کا تبادلہ اداکارہ کر دیا گیا تھا۔ وہ ساہیوال سے صبح اداکارہ جاتے اور شام کو واپسی ہوتی۔ ایک سال بعد محکمہ کے حکام نے مجید امجد کی حالت پر رحم کھاتے ان کا دوبارہ تبادلہ ساہیوال ہی کر دیا۔ مجید امجد کی سیت ساہیوال میں سپرد خاک ہونی چاہیے تھی۔ جنگ میں تو انھیں کوئی جانا تک نہ تھا۔

مجید امجد نے عمر کے آخری حصے میں اپنا وراثتی اثاثہ حاصل کرنے کے لیے مقدمہ دائر کیا تھا۔ شوکی قسمت، نہ آپائی جائداد ملی اور نہ ہی پیش ان کا مقدمہ بن سکی۔ انھوں نے ساری زندگی ایک درویش، صابر، خوددار اور قناعت پسند انسان کے روپ میں گزار دی۔ ان جیسا اصول پسند انسان آج کے زمانے میں شاید ہی مل سکے۔

(مضمون نگار روزنامہ نوائے وقت، ملتان سے بطور سینئر اسٹاف رپورٹر اور سب ایڈیٹر منسلک رہ چکے ہیں) ◆◆◆



شقی القلب ظالموں نے ایک لمحے  
میں خوشی سے چمکتے سیکڑوں انسانوں  
کی معصوم خواہشوں کا خون کر ڈالا

بشری رحمن

لانس  
 ٹائیک عبدالرؤف اسٹاپ پر آیا، تو بس تیار  
 کھڑی تھی۔ جیسے انتظار ہی اس کا تھا، وہ اپنی  
 نشست پر بیٹھا تو بس چل پڑی۔ یہ تو اچھا ہوا  
 کہ چند لمحے پہلے اس کا بھائی نکلتے لینے آیا اور نشست  
 بک کرا گیا۔ آج سارے کام خود بخود ہی ٹھیک ہو رہے  
 تھے۔ دن بھی بڑا روشن تھا۔ اس کا اباالا عبدالرؤف کے  
 سناوے پتھرے پر بھی رکھائی دیا جس میں سے سرخی  
 امانڈی آتی تھی۔

پس تصویریں دوہرے آئینے میں، تو پہلو



اردو ڈائجسٹ 68 جنوری 2015ء

والی جیب میں پڑا توں چمڑے رنگہ کوئی جتنا اس نے  
جیب سے نوٹ نکال کے نہر دیکھا۔ نہر کیا دیکھا اس کے  
اور گردنستان کھل اٹھا..... زیور کا نمبر تھا۔

وہ بولیں جھنجھکتا شہر تار پا جیسے بس کئے سارے مسافر  
اسے ٹھنور رہتے ہوں۔ جمست کمر کے بٹن دیا لایا اور بیکو کیا تو  
اوتھر سے فون کھٹ سے بند ہو گیا۔

محمد المرووف بنسبا اور سوچا، شرمناک۔

لائمی پر مہوں جودۃ الیاد کہ اس کا نکاح چھو بھی زاد  
 فریدہ سے ہوا تھا۔ شاید گھر میں کچھ بڑی مکاشفہ وادوں سے  
 چک رہی تھی۔ مگر جب وہ عید الاضحیٰ پر ایک نقتے کے لیے  
 آیا تو ماں نے اسے خوش خبری سنائی۔ وہ سر جھونکائے بیٹھا

”اے دوستی تو بولتا کیوں نہیں کہتے؟“

ماں نے پیار سے ڈانٹا تو بغیر سر اٹھائے بولا: ”کیا  
 بولوں ماں؟“

۱۹۰۰ء کے قریب

وہ ہنسیا ہوا "ماں" کہتے تو پتا ہے، سیرری ٹوٹس تیری  
ٹوٹی میں سے۔"

ماں نے بڑھ کر اس کا سراپے کلیجے سے لگا لیا اور کہا  
 ”جیو خدا رہ۔۔۔ اللہ تینوں بخت لارے۔۔۔ (جیتا رہے،  
 اللہ بختے بخت لگائے)

وہ کہنا چاہتا تھا، ماں اتنی جلدی کیا ہے، ابھی تو جوان  
 بہن گھر بیٹھی ہے۔ لیکن لفظ اس کے گلے میں پھنس  
 گئے۔ تربیدہ کا سراپا اس کی نگاہوں میں لہرا گیا۔ ہمیشہ  
 جیس وہ چیمپوں میں گھرا تھا، وہ خوش خوشی اسے ملنے آتی۔  
 اس باورس دور کھڑی اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔

"میں صدقے جاؤں، میرے پتر کے ہاتھ کیسے  
کھالے ہو گئے..... انگلیاں کھربوئی ہو گئی ہیں۔"

69 اردو دیکشنری



مسن کہ لکھاری  
ملکیہ تھن کے خطاب  
سے مشہور بشری رٹن ۲۹  
اگست ۱۹۴۳ء کو بہاول پور  
میں پیدا ہوئیں۔ لائیم  
اے جرنلزم کرنے کے  
بعد کالم لکھنے شروع کیے

مگر ادب کے میدان میں بھی اپنا سنگہ جمایا۔ آپ کے افسانے معاشرتی مسائل بڑی خوبی سے اجاگر کرتے ہیں۔ زیرِ نظر افسانے میں اس انتہا پسندی کو نمایاں کیا گیا ہے جو وطن عزیز میں بدلتی سے اپنی جڑیں پھیلا چکی۔

”ماں! وہاں تو پورا سال برنیا رہی ہوتی ہے جہاں میری ڈیوٹی تھی ہے۔“

”ہائے ہم پرے پتھر کو سردی نہیں ملتی؟“

”وہاں ماں! فوجی کو نہ سہری لگتی ہے نہ کمری۔۔۔ نہ  
یرف ہاری اس کا کچھ اچھا لگتی ہے۔ وہ تو اس خیال ہی  
سے ٹکڑا رہتا ہے کہ اپنے وطن کا محافظ ہے۔“

”میں دامنِ..... میں صید کرتے.....“ ہاں اس کی  
ہاں میں لپٹے تھی۔

”پتلا تو اب انکار نہ کرتا۔ میرے دل میں تیرا سہرا  
 دیکھنے کا بڑا ارمان ہے۔“

عید سے اگلے دن گھر میں دھولک بجتے لگی۔ پہلی بار  
عبدالرؤف کو احساس ہوا کہ دھولک کی تھاپ بھٹی دل میں  
گدگدی کرتی ہے۔ آنے جاتے وہ لڑکیوں کے گھائے  
سہانگ کے سمیت سنتا تو ان کے ملبوم سے خود ہی شرماتے  
لگتا۔ رات بھر شوق لڑکیاں چہیت پر بیٹھی رہا پ گرتیں  
ماتے دی گئی گھن.....

2015ء



وے سدا جیویں ماسے دی گلی گھن آ.....

میں تہاں عطر ملیساں میڈ یاں تلیاں.....

وے گھل نیریندا آ.....

وے سدا جیویں ماسے دی گلی گھن آ.....

”تو جگ جگ جیے محبوب! میری ڈولی میرے ماموں کی گلی میں لے آنا۔ تو جب پھول نکھیرتا ہوا میرے چہرہ رکھت پر آئے گا، میں تیرے پاؤں کے تلوؤں پر عطر ملوں گی..... تو جگ جگ جیے محبوب!“

اس کی جیب میں پڑا فون پھر پھرنے لگا..... نمبر دیکھا نہ پڑی۔ شاید دوبارہ اس نے حوصلہ کر لیا تھا۔

عبدالرؤف نے بھی جلدی سے فون دبا کر بلیو کیا۔ ساتھ ہی بولا ”زیو بات کیوں نہیں کرتی۔ زیادہ دور جانے سے سنل نہیں آئیں گے۔“

نہستی ہوئی زیو کی آواز آئی ”اڑیا، تو مجھے مل کر کیوں نہیں گیا؟“

”کیسے ملنے آتا؟ ہر وقت تو دروازے میں پھونپھا پھونپھی بیٹھے رہتے ہیں۔“

”جب تو سب سے مل رہا تھا، میں کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ تو نے میری طرف دیکھا ہی نہیں.....“

”بزرگوں کے سامنے کیسے نظر اٹھاتا، شرم آتی تھی۔“

”تو ساری زندگی شرم ہی کرتا رہے گا یا.....“

یہ ایک ایسا سوڈا آیا کہ زیو کی آواز کٹ گئی اور سنل آنا بند ہو گئے۔

وہ بے جان فون کو دیکھ کر نجانے کتنی دیر تک مسکراتا رہا، ایسی کیف آور مسکراہٹ جو آنکھوں سے بھی چھلک رہی تھی.....

اس نے خود زیو کا نمبر مانے کی کوشش کی۔ بیکار تھا، سنل واقعی بند ہو گئے تھے۔ اس نے فون جیب میں ڈال

لیا۔ آنکھیں بند کر کے سر بس کی کھڑکی کے ساتھ لگایا اور زیو کی بات کا جواب سوچنے لگا۔ یا..... اس کے آگے ایک بڑا سوال تھا یہ گاؤں کی لڑکیاں اتنی ہوشیار کیسے ہو جاتی ہیں؟ گھر بیٹھے بیٹھے یا تھیں بٹائی سیکھتی یا پیدائشی ہی رومانی ہوتی ہیں؟

زیو نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک کیا تھا۔ ہاں رسالے پڑھنے کا اسے بہت شوق تھا۔ مگر اب لڑکیاں گلی ویران سے سب کچھ سیکھ لیتی ہیں۔

اگر فون بند نہ ہوتا، تو وہ بھلا اس کی بات کا کیا جواب دیتا؟ وہ مستی میں مسکرایا۔ سامنے کھڑی ہوتی تو وہ اس کا مطلب اچھی طرح سمجھاتا۔

سوچتے سوچتے وہ اس زمانے میں پہنچ گیا جب وہ اس کے لیے لیے ہال کھینچ کر بھاگ جاتا تھا اور وہ شور مچاتی رہ جاتی۔ دونوں کے گھر ساتھ ساتھ تھے۔ بیچ میں ایک دروازہ تھا۔ سارا دن ادھر اُدھر آنا جانا لگا رہتا۔ اس کے ابا کی تو وہ لادائی تھی۔ ذرا سی دیر میں کچھ اٹھائے آ جاتی۔ ”ماموں دیکھیں، میں نے آپ کے لیے گاجر کا حلوہ بنایا ہے۔“

”دیکھیں ماموں یہ آلودہ لاپرائیپ ہے۔“

”ماموں چائے کے ساتھ پکڑے کھا نہیں گے.....“

کیسی ہوشیاری سے سارے گھر کو مسخر کر لیا اس نے! ماسے دی گلی گھن آوے سدا جیویں ماسے دی گلی گھن آ..... یہ گیت اس نے فون میں ریکارڈ کر لیا تھا۔ اس نے ٹیپ آن کر دی۔ عبدالرؤف کے کانوں میں گیت گھولنے لگا۔ گیت کیا تھا ایک مدھر مست اور پی تھی..... دھیرے دھیرے وہ نیند کی دلدلیوں میں اتر گیا جہاں نیم کے گھنے پیر پر جھولا تھا۔ جھولے میں ہلکے سے کھاتی زیو کے لیے لیے بال فرش کو چھو لیتے۔ کبھی وہ اسے جھولا جھلاتا اور کبھی

لبے ہال کھینچ کر بھاگ جاتا۔

بس کئی جگہوں پر رکی، چھابڑی فروشوں کی کیسی کیسی آوازیں آئیں، کون کب اترا کب چڑھا اسے کچھ معلوم نہیں! وہ تو ایسی نشہ آور بیٹی خیندہ سو یا کہ آگے اس وقت کھلی جب بس شہر کے اڑے پر رکی اور کتہ کتہ زور زور سے آوازیں لگانے لگا۔ وہاں بس نے خالی ہو جانا تھا۔ وہ اپنا سامان اٹھا کر نیچے اتر آیا۔ گواس کی منزل بہت آگے تھی لن پہاڑوں اور برف زاروں پر..... مگر وہاں اسے ایک رات روکنا تھا۔ اس جگہ زہیدہ کا بڑا بھائی غلام قادر اسے ایس آئی لگا ہوا تھا۔ پھونپھی نے بڑے چاؤ سے نکاح کی مٹھائی اور گاجر کا حلوہ بنا کر اسے دیا تھا کہ جاتے جاتے بھائی کو دیتے جانا۔ ان دنوں شہر کے حالات ٹھیک نہیں تھے، اس لیے غلام قادر کو نکاح میں شریک ہونے کی چھٹی نہیں ملی۔

عبدالرؤف نے اپنا چھوٹا سا اٹیچی کیس اٹھایا اور ساتھ وہ کھڑی بھی جو پھونپھی نے بڑے سلیقے سے غلام قادر کے لیے بنا کر دی تھی۔ وہاں سے اس نے رکشا پکڑا اور غلام قادر کے دفتر آ گیا۔ پولیس اسٹیشن شہر کے ایک گلیان علاقے میں تھا۔ وہ رکشے سے اترا تو عصر کی اذان ہو رہی تھی۔ سامان اٹھاؤ دفتر کے اندر چلا گیا۔ وہاں ایک محرر اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ علیک سلیک کے بعد اس نے بتایا کہ غلام قادر سامنے والی مسجد میں نماز پڑھنے گیا ہے اور اسے پابند کر گیا کہ جب اس کا بھائی آئے، تو بیٹھالے۔

”مسجد کہاں ہے؟“ عبدالرؤف نے پوچھا۔

”سامنے گلی میں۔“ محرر بولا۔

عبدالرؤف نے سوچا ”وہ بھی مسجد میں جا کر نماز ادا کر لے۔ وہیں بھائی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

سامان محرر کے حوالے کر اس سے مسجد کا محل وقوع پوچھ وہ

آگے ہال کھینچ کر بھاگ جاتا۔

بھائی کی کیسی کیسی آوازیں آئیں، کون کب اترا کب چڑھا اسے کچھ معلوم نہیں! وہ تو ایسی نشہ آور بیٹی خیندہ سو یا کہ آگے اس وقت کھلی جب بس شہر کے اڑے پر رکی اور کتہ کتہ زور زور سے آوازیں لگانے لگا۔ وہاں بس نے خالی ہو جانا تھا۔ وہ اپنا سامان اٹھا کر نیچے اتر آیا۔ گواس کی منزل بہت آگے تھی لن پہاڑوں اور برف زاروں پر..... مگر وہاں اسے ایک رات روکنا تھا۔ اس جگہ زہیدہ کا بڑا بھائی غلام قادر اسے ایس آئی لگا ہوا تھا۔ پھونپھی نے بڑے چاؤ سے نکاح کی مٹھائی اور گاجر کا حلوہ بنا کر اسے دیا تھا کہ جاتے جاتے بھائی کو دیتے جانا۔ ان دنوں شہر کے حالات ٹھیک نہیں تھے، اس لیے غلام قادر کو نکاح میں شریک ہونے کی چھٹی نہیں ملی۔

عبدالرؤف نے اپنا چھوٹا سا اٹیچی کیس اٹھایا اور ساتھ وہ کھڑی بھی جو پھونپھی نے بڑے سلیقے سے غلام قادر کے لیے بنا کر دی تھی۔ وہاں سے اس نے رکشا پکڑا اور غلام قادر کے دفتر آ گیا۔ پولیس اسٹیشن شہر کے ایک گلیان علاقے میں تھا۔ وہ رکشے سے اترا تو عصر کی اذان ہو رہی تھی۔ سامان اٹھاؤ دفتر کے اندر چلا گیا۔ وہاں ایک محرر اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ علیک سلیک کے بعد اس نے بتایا کہ غلام قادر سامنے والی مسجد میں نماز پڑھنے گیا ہے اور اسے پابند کر گیا کہ جب اس کا بھائی آئے، تو بیٹھالے۔

”مسجد کہاں ہے؟“ عبدالرؤف نے پوچھا۔

”سامنے گلی میں۔“ محرر بولا۔

عبدالرؤف نے سوچا ”وہ بھی مسجد میں جا کر نماز ادا کر لے۔ وہیں بھائی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

سامان محرر کے حوالے کر اس سے مسجد کا محل وقوع پوچھ وہ



# مصباح الحق خان سے ملیے

پاکستانی کرکٹ تاریخ کے کامیاب ترین کپتان اور تیز ترین پنچری بنانے والے کھلاڑی کا سفر زیست  
ابو صادم



اردو آن لائن سٹ 73

جنوری 2015ء

ساری زمین ہلا دی۔ زمین پر پڑی ہوئی ہر شے تہہ بالا ہو گئی۔ زمان اور مکان دھوئیں کے ایک بہت بڑے گرداب میں گھوم گئے۔ دھواں جو سیاہ رنگ میں اٹھ رہا تھا، سفید ہو کر پھیلا چلا گیا۔ دھوئیں کے جلو میں شعلے تھے اور شعلوں سے زیادہ چیخیں، واہلا، گرائیں، گرا لائیں اور فریادیں بلند ہو رہی تھیں۔  
یہ قیامت تھی یا اس کا عکس!

تھوڑی دیر کے لیے بازار کا سارا منظر غائب ہو گیا۔ اس جگہ مشہم غمار تھیں اور آسمان کی جانب تیزی سے بڑھتا ہوا دھواں جو بڑی تیزی سے انسانی شقاوت کا اشتہار بننا جا رہا تھا۔

خاص دیر بعد امدادی ٹیمیں آئیں۔ پولیس آئی۔ کبیرے اور فائر بریگیڈ والے آئے۔ دھوئیں پر پانی کے فوارے چھوڑے گئے۔

بس کا نام و نشان نہیں تھا۔ دکان کے ایک چیمبے پر دو لہجہ کا سہرا لٹکا تھا۔

دور اندھ جلا پھانسی کا درپہ کھجے سے چمٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ انسانی اعتنا ٹوٹے ہوئے کھلونوں کی طرح بکھرے تھے۔۔۔۔۔ جن مکڑوں میں تھوڑی جان تھی، وہ ابھی تھرک رہے تھے۔ جن آنکھوں میں کوئی انتظار تھا، وہ کھلی رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ تو تھوڑے بھی کبھی بولتے ہیں؟ بوٹیوں کی بھی کوئی شناخت ہوتی ہے۔ نوٹے ہوئے کھالوں نے بھلا شکوہ کرتے ہیں؟ البتہ مٹھائی والی دکان کے آگے ایک موبائل فون صحیح سلامت پڑا تھا۔ اس سے آواز آ رہی تھی: مامے دی گئی گھن آ۔۔۔۔۔

اے سدا جیواں مامے دی گئی گھن آ۔۔۔۔۔  
میں تاں عطر ملیساں میڈیاں تلیاں۔۔۔۔۔  
دے پھل میر بندہ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔



دے رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے پھانسی کی چادر اوڑھ لی ہوئی تھی اور زور رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ وہ سبز سوٹ والی لڑکی سے کہہ رہی تھی: ”اُمی کو معلوم ہو گیا کہ میں تیرے ساتھ بازار آئی ہوں۔ فون پر تمہوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے۔ دو کہہ رہی ہیں، مغرب کے مایوں کی رسم ادا کرنے سسرال والے آ جائیں گے اور تم ابھی گھر نہیں پہنچی۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“  
”بچی کہہ رہی ہیں ہوں۔ تم رکشا روکنا، ایک ٹویہ بس آ کے کھڑی ہو گئی ہے۔“  
”یہ بھی بڑا اچھا شگون ہے۔“ اس کی سہیلی ہنس کر بولی۔

”یہاں تو خالی رکشا نظر نہیں آ رہا۔ آخر شہیں میرے گھر کا بھانہ بنا کر نکلنے کی کیا سوچھی۔۔۔۔۔“  
”اس کم بخت درزی نے میرے گھما گھر سے پر گھوٹلیا نہیں لگائی تھیں۔ اگر آج اس کی دکان پر بیٹھ کر نہ لگواتی، تو اس نے ماننا ہی نہیں تھا۔“

”وہ دیکھو دور ایک رکشا خالی ہوا۔“ سبز سوٹ والی بولی ”میں دوڑ کر جاتی ہوں۔ تم یہیں کھڑی رہنا۔“  
عبدالرؤف کو لڑکیاں دیکھنے اور ان کی باتیں سننے میں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ مگر آج وہ بار بار پیلے سوٹ والی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا سینہ دوری رنگ شدت جذبات سے لال ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے میں اسے نریو کا چہرہ سا نظر آتا تھا۔

”نریو تو نے میری سوچ ہی بدل دی۔“ اس نے سوچا۔  
پارات ترتیب پا کے نئی کی طرف مڑنے والی تھی۔ اس نے بھی سڑک پار کرنے کے لیے قدم بڑھائے۔ وہی وقت ایک وحشت ناک اور خوفناک دھماکا ہوا جس نے

اردو آن لائن سٹ 72

جنوری 2015ء



پیچھے اور یوں انھیں اپنے صبر کا میٹھا پھل مل گیا۔

☆ ☆ ☆

مصباح الحق خان ۲۸ مئی ۱۹۷۳ء کو میانوالی میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق نیازی قبیلے سے ہے۔ یہ حقیقت انھیں پاکستان کے لجنڈری کرکٹ کھلاڑی عمران خاں کا خونی رشتے سے عزیز بنا دیتی ہے۔ بچپن سے کرکٹ کھیلنے کا شوق تھا، لیکن والدین چاہتے تھے کہ مصباح پہلے تعلیم مکمل کریں۔ اسی لیے وہ خاصی دیر سے دنیا کے کرکٹ میں داخل ہوئے۔

جب مصباح ساڑھے چوبیس سال کے تھے، تو انھوں نے اپنا پہلا فرسٹ کلاس میچ کھیلا۔ حالانکہ ۲۳ سال کی عمر میں بیشتر کرکٹ کھلاڑی انھیں خاصے تجربے کا ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر مشہور پاکستانی بلے باز، مشتاق احمد نے پہلا ٹیسٹ میچ ساڑھے پندرہ سال کی عمر میں کھیلا تھا۔

مصباح نے ۱۰ فروری ۱۹۹۹ء کو قائداعظم ٹرافی میں پہلا فرسٹ کلاس میچ کھیلا۔ تب وہ سرگودھا کی ٹیم کا حصہ تھے۔ انھوں نے اچھی کارکردگی دکھائی چنانچہ ۲۰۰۱ء میں نیوزی لینڈ کا دورہ کرنے والی پاکستانی کرکٹ ٹیم میں انھیں شامل کر لیا گیا۔

انھوں نے ۳ مارچ کو کیویز کے خلاف پہلا ٹیسٹ کھیلا۔ پہلی اننگ میں ۱۲۸ اور دوسری میں ۱۰۰ رنز بنائے۔ ۲۷ اپریل ۲۰۰۲ء کو نیوزی لینڈ کے خلاف ہی پہلا ایک روزہ بین الاقوامی میچ کھیلا۔ انھوں نے دونوں اصناف کرکٹ میں ٹی جلی کارکردگی دکھائی مگر پراسرار وجوہ کی بنا پر وہ قومی کرکٹ ٹیم سے دور رکھے گئے۔

پاکستان کے ممتاز سفارت کار اور چیئر مین کرکٹ بورڈ، شہریار خان نے اپنی تازہ کتاب "کرکٹ

کاؤنڈرون: دی ٹربولنٹ پالیٹکس آف اسپورٹس ان پاکستان" (Cricket Cauldron: The Turbulent Politics of Sport in Pakistan) میں لکھا ہے کہ انضمام الحق نے مصباح کو قومی ٹیم سے دور رکھا۔ انھیں خطرہ تھا کہ زیادہ تعلیم یافتہ اور ذہین مصباح ان سے کپتانی چھین لیں گے۔

تاہم منسٹر المزاج اور امن پسند مصباح اس استدلال سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے "اس زمانے میں محمد یوسف، انضمام الحق اور یونس خان بہترین مڈل آرڈر بلے باز تھے۔ اس لیے میری جگہ نہیں بن سکی ورنہ اور کوئی وجہ نہیں تھی۔"

بہر حال مصباح نے اگست ۲۰۰۳ء میں آخری ٹیسٹ اور اکتوبر ۲۰۰۳ء میں آخری ایک روزہ بین الاقوامی میچ کھیلا۔ وہ پھر تین سال کے لیے عالمی کرکٹ سے دور ہو گئے۔ کوئی اور کھلاڑی ہوتا، تو گھر چلا جاتا۔ ویسے بھی مصباح نے ایم بی اے کر رکھا تھا۔ انھیں کہیں نہ کہیں اچھی ملازمت مل ہی جاتی۔ مگر کرکٹ سے دلی الفت نے انھیں اپنے پسندیدہ کھیل سے ورنہ نہ جانے دیا۔

آخر انضمام الحق کی رخصتی کے بعد پاکستان کرکٹ بورڈ کو دوبارہ یاد آئے۔ مدعا یہ تھا کہ مصباح کی شمولیت سے مڈل آرڈر بیننگ کو مستحکم کیا جائے۔ مصباح الحق کو آتے ہی کرکٹ کی نئی قسم، ٹی ٹوئنٹی سے واسطہ پڑ گیا جب پاکستانی ٹیم ستمبر ۲۰۰۷ء میں اس کا پہلا عالمی ٹورنامنٹ کھیلنے جنوبی افریقہ پہنچی۔

اس ٹورنامنٹ میں مصباح الحق نے شاندار بلے بازی دکھائی اور پہلی بار قومی افق پر نمایاں ہوئے۔ اچھے کھیل کی بدولت پاکستانی ٹیم فائنل میں جا پہنچی جہاں اس کا مقابلہ روایتی حریف بھارت سے ہوا۔

جب مصباح میدان میں آئے، تو کئی روز پہلے سے وکٹیں گر چکی تھیں اور منزل ابھی دور تھی۔ مصباح نے بالروں کے ساتھ مل کر زبردست جنگ لڑی اور پاکستان کو فتح کے قریب لے گئے۔ بد قسمتی سے آخری اوور میں چھکا مارنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ آؤٹ ہو گئے۔ بہر حال مصباح کی عمدہ کارکردگی نے قومی ٹیم میں ان کے لیے جگہ پکی کر دی۔

لیکن انضمام الحق کے بعد طویل عرصہ پاکستانی ٹیم کو موزوں کپتان نہ مل سکا۔ یکے بعد دیگرے شعیب ملک، یونس خان، شاہد آفریدی اور سلمان بٹ کپتان بنائے گئے لیکن کوئی بھی زیادہ عرصہ نہ چل پایا۔ آخر مصباح الحق کے کندھوں پر کپتانی کی ذمہ داری ڈال دی گئی۔ یہ اواخر ۲۰۱۱ء کی بات ہے۔

جب مصباح کپتان بنے، تو ٹیم انتشار کا شکار تھی۔ "اسپاٹ فلنگ اسکینڈل" کے اثرات اب تک موجود تھے۔ یہی نہیں، پاکستان بھی سیاسی لحاظ سے ریشہ گردی کا

نشانی بنا ہوا تھا۔ ایسے نامفہم حالات میں مصباح نے بڑے عزم و ہمت کا ثبوت دیا اور بکھری ٹیم کو متحد و یکجا کرنے لگے۔

مصباح نے کئی میچ ڈانٹ کی چالیں چلی کر جیتے اور اپنے بہترین کھیل کا بھی تسلسل جاری رکھا۔ اگرچہ انھیں تنقید کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ کبھی کہا گیا کہ وہ دفاعی کھیل کھیلتے ہیں۔ حتیٰ کہ انھیں "ٹک ٹک" کا خطاب بھی ملا، مگر مصباح نے تنقید کی پروا نہ کی۔ ان کی سعی رہی کہ اپنی



مصباح الحق جلالی

بہترین صانعیتیں دکھا کر پاکستان کو فتح دلوائی جائے۔ مثبت سوچ رکھنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی عالمی مقابلوں میں شکستیں ہونے کے باوجود بیت بھی پاکستانی ٹیم کا مقدر بنتی رہی۔ گویا مصباح الحق نے کسی بار پر حوصلہ نہیں کھوایا۔ انھوں نے نہ صرف اپنی ہمت جوان رکھی بلکہ ساتھی کھلاڑیوں کا بھی جوش و جذبہ بڑھاتے رہے۔ ایک عمدہ لیڈر کی یہی بہت بڑی نشانی ہے۔

مصباح الحق کا عزم منظم رنگ لایا جب پاکستانی ٹیم نے نیوزی لینڈ کو پہلے ٹیسٹ میں شکست دی، تو انھیں پاکستان کے کامیاب ترین کپتان بننے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ وہ یوں کہ ان کی قیادت میں پاکستانی ٹیم نے "۱۵" فتوحات حاصل کر لیں جو تمام کپتانوں سے زیادہ ہیں۔ پاکستانی کرکٹ کی کپتانی سے متعلق اعداد و شمار ایک دلچسپ تصویر سامنے لاتے ہیں۔

اب تک ۳۰ کھلاڑی ٹیسٹ کرکٹ پاکستانی ٹیم کی قیادت کر چکے۔ یہ لحاظ لیجیوں کی تعداد سر فرسٹ عمران خان ہیں۔ ان کی کپتانی میں ۲۸ ٹیسٹ کھیلے گئے۔ ۱۳ پاکستان نے جیتے، ۸ ہارے اور ۲۸ برابر رہے۔

اس کے بعد جاوید میاں وار کا نمبر ہے جو وفاقاً نو کپتان بنے رہے۔ ان کی قیادت میں پاکستان نے ۳۳ ٹیسٹ کھیلے۔ ۱۴ جیتے، ۶ ہارے اور ۱۳ برابر رہے۔ پھر مصباح الحق آتے ہیں۔ ان کی قیادت میں پاکستانی ٹیم نے ۳۳ ٹیسٹ کھیلے۔ ۱۵ جیتے، ۹ ہارے اور ۹ برابر رہے۔ دیگر اہم پاکستانی کرکٹ کپتانوں میں انضمام الحق

جنوری ۲۰۱۵ء

75 اردو ڈائجسٹ

جنوری ۲۰۱۵ء

74 اردو ڈائجسٹ



(۳۱ کھیلے، ۱۱ جیتے، ۱۱ ہارے اور ۹ برابر) ویم اکرم (۲۵ کھیلے، ۱۲ جیتے، ۸ ہارے اور ۵ برابر)، عبدالغفور کاردار (۳۳ کھیلے، ۶ جیتے، ۶ ہارے اور ۱۱ برابر) اور مشتاق محمد (۱۹ کھیلے، ۸ جیتے، ۴ ہارے اور ۷ برابر) شامل ہیں۔

درج بالا اعداد سے عیاں ہے کہ مصباح الحق نے صرف ۳۲ میچوں میں کپتانی کے بعد ۱۵ ٹیسٹ جیت لیے۔ گویا ان کی شرح کامیابی دیگر کپتانوں سے بہتر ہے۔ لیکن جاوید میاں داو نے اپنے دور کپتانی میں صرف ۶ میچ ہارے۔ یوں جیت اور ہار کے شعبے میں ان کی شرح کامیابی سب سے بہتر ہے۔

۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۳ء وقفے وقفے سے عمران خان اور میاں داو نے کپتانی سنبھالے رکھی۔ تب پاکستانی کھلاڑی ہر مضبوط ٹیم سے ٹکرائے، خوب تجربہ حاصل کیا اور فتح کے علاوہ ہار کا مزہ بھی چکھا۔ اس دوران ۹۶ ٹیسٹ کھیلے گئے۔ ۱۳ ٹیسٹوں میں کپتانی کے فرائض ظہیر عباس نے انجام دیے۔

مصباح الحق کا دور یوں مختلف ہے کہ وہ پچھلے چار برس سے بحیثیت کپتان چلے آ رہے ہیں۔ اب تک وہ ۳۳ ٹیسٹ میں کپتانی کر چکے۔ جبکہ میاں داو کا دور کپتانی ۱۳ برس تک پھیلا ہوا ہے۔ عمران خاں نے دس برس تک کپتانی کے فرائض انجام دیے۔ ایک اور نکتہ یہ ہے کہ عمران اور میاں داو دونوں کی ٹیم میں ممتاز کھلاڑی شامل تھے۔ یہ امر دیکھتے ہوئے مصباح الحق ٹیم کی کارکردگی عمدہ نظر آتی ہے۔

زبردست کھیل کا مظاہرہ

آسٹریلیا کے ساتھ تیسرا ٹیسٹ ۳۰ اکتوبر تا ۴ نومبر ابوظہبی میں کھیلا گیا۔ اس میں مصباح الحق نے میجر انمول تیز رفتار بلے بازی کے مظاہرے سے اپنے ناقدین کے

منہ بند کر ڈالے۔ چوتھے دن کھیلے ہوئے انھوں نے ٹیسٹ کرکٹ کی تیز ترین فنٹزی (۵۰ رنز) بنا ڈالے۔ مصباح نے صرف ۲۱ گیندوں پر فنٹزی کی۔ اس سے قبل یہ اعزاز جنوبی افریقین کھلاڑی، جیکوئس کیلاس کے پاس تھا۔ اس نے ۲۰۰۳ء میں زمبابوے کے خلاف ۲۳ گیندوں پر فنٹزی بنائی تھی۔ پاکستان ہی کے شاہد آفریدی ۲۰۰۴ء میں بھارت کے خلاف ۲۶ گیندوں پر پچاس رنز بنا چکے۔ مصباح کی فنٹزی نے وقت کے حساب سے بھی نیا ریکارڈ قائم کر دیا۔ یہ صرف ۲۳ منٹ میں انجام پائی۔ پہلے یہ ریکارڈ بنگلہ دیشی کھلاڑی، اشرف فیل کے پاس تھا۔ انھوں نے ۲۰۰۷ء میں بھارت کے خلاف ۲۷ منٹ میں فنٹزی بنائی تھی۔

مصباح نے پھر اسی انگ میں تیز ترین پنچری کا



بچی بچوں کے ساتھ رشتہ داروں کے ساتھ

ریکارڈ بھی برابر کر دیا۔ انھوں نے صرف ۵۶ گیندوں پر پنچری بنائی۔ اس سے قبل ۱۹۸۵ء میں مشہور ویسٹ انڈین بلے باز، وہوین رچرڈز نے اتنی ہی گیندوں پر برطانوی ٹیم کے خلاف پنچری بنائی تھی۔

وقت کے لحاظ سے یہ پنچری بنانے میں مصباح کو ۷۲ منٹ لگے۔ تاہم آسٹریلیوی کھلاڑی، جے ایم گرینوری نے ۱۹۲۱ء، جوہانسبرگ میں جنوبی افریقا کے خلاف ۷۰ منٹ میں پنچری بنائی تھی۔ گویا یہ ریکارڈ پچھلے ترانوس سال سے برقرار ہے۔

مصباح نے اپنی انگ میں ۵ چھکے اور ۱۱ چوکے ہارے۔ دراصل ضرورت اس امر کی تھی کہ تیز کھیل دکھایا جائے تاکہ جیت کی راہ ہموار ہو سکے۔ یوں مصباح نے ثابت کر دیا کہ وہ موقع محل دیکھ کر بلے بازی کرتے ہیں۔ کبھی ٹک ٹک کرتے، تو کبھی خوب چوکے چھکے لگاتے ہیں۔ یاد رہے، ٹیسٹ کرکٹ کا اپنا مزاج ہے اور



وہ ٹیسٹ کرکٹ کا اپنا مزاج ہے اور

جو کھلاڑی اسے سمجھ جائے، بہترین و تجربے کا گروہ ۱۲ جاتا ہے۔

مصباح الحق تاہم تحریر ۵۲ ٹیسٹ کھیل کر ۳۶۸۶ رنز بنا چکے۔ انھوں نے ۸ پنچریاں اور ۲۶ نصف پنچریاں بنائی ہیں۔ ۱۵۱ ایک روزہ عالمی مقابلوں میں حصہ لیا اور ۳۶۰۹ رنز بنائے۔ ۳۹ ٹی ٹوئنٹی میچ کھیل کر ۸۸۸ رنز بنا چکے۔

پاکستانی کپتان کے دیگر اہم ریکارڈ یہ ہیں: ۵۶ کپتان کی حیثیت سے سب سے زیادہ رنز بنانے والے پاکستانی کھلاڑی۔

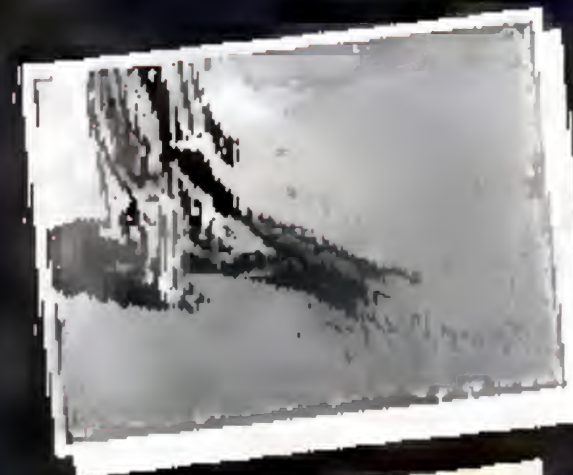
اردو ڈائجسٹ 77 جنوری 2015ء



# سہرا سبق

ایک ماخوذہ والدہ اپنے تجربے کی روشنی سے دو بچے ہونے پر بچوں کو سہرا سہرا دیکھا دیا

سالہ محبوب



بھرا کھڑا تھا۔

”اے! اب تو بڑا ہو گیا ہے۔ اپنے باپ کو جواب دینا ہے۔ اسکول نہیں جائے گا۔ کیوں؟ مار پڑی ہے، لے لے یہ گھر میں بھی تجھے مار ہی پڑے گی۔ بتا میری ماں کھائے گا یا ماسٹر کی؟“ والدہ نے اپنی جوتی اتار کر ہاتھ میں پکڑی تو کا کے کی جان ہی نکل گئی۔ پھر بھی ہمت کر کے بولا:

”دادا! تو ہی مار لے۔ صرف مار ہی کا درد ہو گا نا۔ اسکول میں ماسٹر مارے گا تو درد ہو گا اور بے عزتی بھی! سارا دن لڑکے میرا مذاق اڑائیں گے۔“ وہ پھر زور سے رونے لگا۔

”تو سویرے اٹھتے تجھے موت آتی ہے۔ سویرے وقت پراسکول جا تو جوتے نہ پڑیں۔“ دادا جوتا ہرا کر بولا۔

میں نے اسکول نہیں جانا۔ مجھے سونے وہ ”ابا! سویرے سویرے اٹھا کر بھیج دیتے ہو۔ ماسٹر روزہ داتا ہے کہ وہیر سے آئے ہو، مار بھی کھاؤ اور بے عزتی آگے! پانچ جماعتیں پڑھ لیں، میں اب دماغ نہیں چلتا اس پڑھائی میں۔“

غیر میں ڈوبا کا کا اٹھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا، اسی لیے ابا کو بتا کر دست بدل دو بارہ کھیں تان لیا۔ اچانک چار پائی بٹنے لگی اور کا کا اپنے کھیں اور نیلے سمیت زمین پر آن پڑا۔

”ابا! زلزلہ۔۔۔۔۔“ وہ زور سے چیخ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کھیں ہنوز اس کے ہاتھ ہی میں تھا۔ مگر سامنے ابا کے ہجائے دادا کو دیکھ کر ساری جھینیں دب گئیں۔ وہ ٹھسے میں

دادا! وہیر سے جاتے پڑ مار نہ پڑی، تو سبق یاد نہیں ہونے پر پڑ جائے گی۔ اگر سبق یاد کر لیا، تو یونیفارم میلا ہونے پر پڑے گی۔ وہاں سے بھی بچ گیا، تو ٹوٹی چپل اسکول پہن کر جاتے پڑ جائے گی۔ دادا! یہ اسکول بنا ہی اس لیے ہے کہ وہاں بچوں کو ماریں اور بے عزتی کریں۔“ کا کا اب مکمل جاگ چکا تھا۔

”میرا صاحب! تو سبق یاد کیا کر تا کہ ماسٹر سے مار نہ پڑے۔ سبق تجھ سے یاد نہیں ہوتا اور گانے اور ناچ ایسے آتے ہیں جیسے ماں کی گود ہی سے تربیت لے کر آیا ہے۔ اتنا بڑا ہو کر ابھی تک پانچویں جماعت میں بیٹھا ہے۔ تیری دیکھا دیکھی یہ چھوٹا بھی اسکول نہیں جاتا۔ کچھ عقل کر، پڑھ لے۔ کیا کرے گا ساری عمر؟“ دادا مار پیٹ کا ارادہ چھوڑ کا کے کو سمجھانے لگا۔

”دادا! ہماری تو نسلوں میں کوئی نہیں پڑھا، تو میں کیوں پڑھ جاؤں؟ ابا نہیں پڑھا، یقیناً تیرے ابا اور دادا بھی نہیں پڑھے ہوں گے۔ بھلا ہم جو مدارس کے گھروں میں کتابوں کا کیا کام؟ میں نے اسکول نہیں جانا، ہر سال لٹل ہونے پر مجھے برا لگتا ہے۔“ کا کے نے فیصلہ سنا دیا۔

دادے نے کا کے کو دیکھا۔ سیاہ کالی رنگت پر لمبے لمبے بال کچھ اس انداز سے بنائے گئے تھے کہ سر پر سیدھے نوکیلے کھڑے تھے۔ ایک کان میں سوراخ کر کے بالی پہنی ہوئی تھی۔ سرخ ٹی شرٹ جی بھر کر میلی تھی اور نیچے پہنا ٹیکر شاید کبھی پتلون رہا ہو گا۔ اب وہ گٹھنوں سے پیچھے تھا اور خاصا بد وضع بھی۔ ٹیکر کمر سے اس قدر نیچے تھی کہ دادا کو شدید کوفت ہونے لگی۔

”اچھا! تو تیری بے عزتی ہوتی ہے؟ کا کے یہ تیری عزت کب ہوتی تھی جو بے عزتی بھی ہونے

لگی؟“ دادا! غرایا۔ غصہ تو اسے ان کانٹے دار بالوں اور ٹھٹھی ہوئی بالی پہ تھا۔

”دادا! میری عقل موتی ہے۔ استاد کچھ بتاتا ہے۔ مجھے کچھ اور سمجھ آتا ہے۔ کیا فائدہ وقت ضائع کرنے کا؟“ کا کا اپنی چار پائی سیدھی کر اس پر دوبارہ سے مینہ چکا تھا اور ساتھ ہی دادا بھی!

”ہاں ہاں دماغ میں گانے بھرے ہوں۔ سارا دن ٹنک ٹنک کر ڈانس کرتے پاؤں ہوں، تو عقل تو موتی ہو ہی جاتی ہے۔ او بے بدایتا دو لفظ پڑھ لے تو حساب کتاب آ جائے۔ بجلی کا بل بھی آ جائے تو ہم جاہل کٹر والی دکان پہ جا کر پڑھواتے ہیں۔ اچھے سے اچھا سو بائل رکھا ہے پر پتا ہی نہیں چلتا کہ فون کس کا آ رہا ہے۔ اور فون میں چٹھی کس کی آئی ہے۔ کاروبار کے لیے بھی تعلیم ضروری ہے۔“ دادا اب کچھ نرم پڑ گیا تھا۔

”دادا! سو بائل والی چٹھی کو مسج کہتے ہیں۔“ کا کے نے دادے کی غلطی پکڑی۔

”تعلیم ہی نے تجھے یہ بات بتائی ہے نا۔“ دادا پھر بولا۔

”ارے دادا! پانچویں تک کی پڑھائی سے مجھے کتنی آگئی ہے، سو سے بھی زیادہ ہزار تک۔۔۔۔۔ جمع تفریق بھی کر لیتا ہوں۔ اب اس سے زیادہ کیا پڑھوں؟ میں نے کوئی مل کھولنی ہے! تیرے ساتھ چائے کے بوتل پہ بیٹھوں گا یا اماں اور تیرے ساتھ جھاڑو لگاؤں گا۔ ان دونوں کاموں میں کون سی سائنس لگتی ہے۔ میں جتنا علم چاہیے اتنا حاصل کر لیا۔ مجھے اسکول نہیں جانا۔“ کا کا تین کر بولا۔

”اچھا ہنر یوں کر گرمیوں کی چٹھیوں تک تو اسکول جا، پھر میں تجھے کام پر لگاؤں گا۔ تین ماہ کی چٹھیوں میں تو دیکھ لینا کہ کون سا کام آسان ہے۔ جھاڑو بوتل یا اسکول



اور اسکول کا کام۔" دادا اقبام و تقسیم سے بولا جس کی جہاں دیدہ نگاہیں کا کے کے چہرے پر بغاوت کے آثار دیکھ چکی تھیں۔

"اس۔" چاہو سے میں میرے ساتھ سنا بھی شامل ہو گا۔ چوتھی تک تو یہ بھی پڑھ چکا۔۔۔۔۔ یہ بھی اب کام کرنا چاہتا ہے، پڑھائی نہیں۔" کا کے نے ایک سال چھوٹے بھائی کا مقدمہ بھی دادا کی عدالت میں پیش کر دیا۔

"اچھا منظور ہے۔۔۔۔۔ اب دونوں بھائی اٹھو تیار ہو کر اسکول جاؤ۔ اور ہاں یہ اپنے کزنٹ لگے پال سیدھے کر دو۔ دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے محبت کہیں جارہے ہیں۔"

یوں دادا نے کمریوں کی چھٹیوں تک دونوں بھائیوں کو اسکول جانے پر تیار کر لیا۔ محنت کے کونے میں بنے چو لٹے پر بیٹھیں کا کے اور سنے کی ہاں دونوں کے لیے گرم پراٹھے بنا رہی تھی۔ ساتھ میں چائے کی خوشبو بھی صحن میں پھیلی تھی۔ دونوں بچوں کو اسکول بھیجنا دادا اور ماں کی شدید ترین خواہش تھی۔

☆ ☆

یوسف سیج کا غریب خاندان نسلوں سے شہر کی میونسپل کمیٹی میں ملازم تھا۔ خاندان کے مرز عود تیس کبھی سرکاری ملازم تھے۔ ان کی معاشی حالات بہتر ہو گئے تھے۔ مگر بچوں کا پڑھائی کی طرف بالکل رجحان نہ تھا۔ بھارتی فلموں اور گانوں کا شوقین تو پورا ہی محکمہ تھا۔ تمام عود تیس کاموں سے قاصر ہو کر فلمیں دیکھتے اور بچے گانوں پر ناچ کی مشق کرتے۔ سارا نہ نتیجہ واسلے دن محلے بھر کے بچے فیل ہو کر آتے اور ہر جماعت میں تین سال لگاتے۔

یوسف سیج کے دونوں بیٹے کبھی کمیٹی میں ملازم تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد یوسف نے محلے میں چائے کا کھوکھا

اردو ڈائجسٹ 80

کھول لیا۔ سارا دن وہاں چائے پتی اور ٹی وی چلتا۔ کا کا اور سنا دونوں ہوتے کام میں اس کا ہاتھ بناتے اور اسکول سے بھاگنے کے منتظر طریقے ڈھونڈتے۔ کمریوں کی چھٹیوں میں دو ہفتے باقی تھے کہ دادا نے انہیں عملی میدان میں قدم رکھنے کی اجازت دے دی۔ یوسف کا تجربہ تھا کہ عملی زندگی شروع کرنے کے بعد کبھی کوئی واپس اسکول نہیں گیا۔ ہاں زندگی کے ہر سوڑ پر تقسیم کی کمی پر افسوس ضرور کیا جاتا۔ کا کے نے روز سو کروڑ ہفتے گزارے اور آخر کمریوں کی چھٹیاں بھی آن پہنچیں۔

"او کا کا۔۔۔۔۔! او منا اٹھو سویر ہو گئی ہے۔" منہ اندھیرے دادا نے آواز دی اور راسی دیر ہونے پر پانی کا بھرا ہوا جگ ان دونوں کے منہ پر اندیل دیا۔ دونوں گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

"دادا! یہ اتنی سویرے کیا ہو گیا؟" دونوں حیران تھے۔

"پتر! سڑکوں پر جھاڑو کیا بارہ بجے لگاؤ گے؟ آج اپنی ماں کی جگہ تم دونوں جاؤ گے۔ چلو سائیکل نکالو۔ کا کا سائیکل چلائے گا۔ سنا جھاڑو پکڑ کر آگے بیٹھے گا اور میں پیچھے۔"

یوں دادا دونوں کو ساتھ لیے کام پر روانہ ہوا۔ اس لمبی سی سڑک پر ساری دکانیں بند تھیں۔ سڑک کی صفائی کر کے مخصوص مقامات پر کوڑا اکٹھا کرنا تھا۔ کا کے کا باپ ٹرائل ڈرائیور تھا۔ چاچا ٹرائل میں کوڑا ڈالتا تھا۔ دادا دونوں کے سروں پر کھڑا ہو کر کام کرائے لگا۔ کسی ٹلٹی یا سستی کی صورت میں انہیں جھڑکیاں بھی دیتا۔

"ہمارا دادا پچھلے جنم میں یقیناً گویا گدھ تھا۔" کا کے نے منہ کے کان میں کہا۔ بھارتی فلمیں دیکھ دیکھ کر کئی جنموں کا تصور بچوں کے ذہن میں خاصا پختہ ہو

اردو ڈائجسٹ 80

چکا تھا۔ منے نے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی اور ابھی جواب دینے ہی والا تھا کہ دادا پیچھے سے جلدی کام کرنے کی صدا نہیں لگانے لگا۔ دو ڈھائی گھنٹوں میں سڑکیں صاف ہو گئیں پھر پانی والی ٹینکی آ کر چھڑکاؤ کر گئی۔ سڑک کے درمیان لگے پودے غسل کر صاف ہو گئے اور دونوں بچے تھکن سے چور۔

"ادھر کو! جلدی ناشتا کرو پھر وٹل چلیں۔" دادا بولا۔

ان دونوں کی عملی زندگی کا پہلا دن تو خاصا کٹھن تھا۔ "یہ صفائی دن میں دو دفعہ کرنا ہوتی ہے۔ دوسری دفعہ دن تین سے پانچ بجے تک۔" دادا سے پہلے ماں نے اطلاع دی جس کی ذیولٹی اب بچوں نے سنبھال لی تھی۔ سارا دن کے کام اور رات گئے تک ہوٹل میں ذیولٹی۔۔۔۔۔

چند ہی دن میں دونوں بھائیوں کی امت جواب دے گئی۔

"کا کے! یہ کام تو بڑا مشکل ہے۔ ہم غنڈے نہ بن جائیں۔" تنی ظلم دیکھ کر یہ آمیز یا منے کے دماغ میں آیا۔

"ہاں یہ اچھا ہے۔ غنڈے صبح سے شام تک کام نہیں کرتے، صرف رعب جھاتے ہیں۔ مگر یہ غنڈے بنتے کہاں ہیں؟" کا کے نے باتھوں پر بنے چھالے پھونڈتے ہوئے منے سے پوچھا۔

"یہ تو پتا کرنا پڑے گا۔ دادا سے پوچھیں گے۔" منا بولا۔ دادا کا علم بہر حال ان سے زیادہ تھا۔

"ہاں اور دادا پہلے تو مارے گا۔۔۔۔۔ پھر پوچھیں گا کہ غنڈوں سے کیا کام ہے؟ اپنے ہوٹل پہ وہ جیرا آتا ہے نا۔ اس سے دادا بھی ڈرتا ہے۔ وہ غنڈہ ہے۔ اس سے پوچھتے ہیں۔" کا کا سمجھ داری سے بولا۔

اگلے روز جیرے سے غنڈہ بننے کا طریقہ پوچھنا

اردو ڈائجسٹ 81

دونوں کو کافی مہنگا پڑا۔ مار پڑی، بے عزتی ہوئی اور جواب بھی نہ ملا۔ عملی زندگی تو بڑی مشکل تھی۔ اس کا سبق جماعت کے اسباق دوسرے سے مختلف اور مشقت طلب تھا۔

ماسٹر جی کبھی کبھی شاباش بھی دیتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیلنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی مل جاتا۔ اماں سو پرے سو پرے پراٹھے، انڈے کھلاتی تھی اور ساتھ میں روٹی کا ڈبا بھی دیتی کہ اسکول میں کھا لیں۔۔۔۔۔ امتحانوں میں دادا دودھ میں بادام ڈال کر خود انہیں پلاتا۔ ابارات کو مونگ پھلی لاتا کہ بچے پڑھ رہے ہیں، انہیں طاقت ملے گی۔۔۔۔۔ منے کو سب یاد آنے لگا۔

"ہائے ہائے! اب سارا دن کام کام کام۔۔۔۔۔ اور دنوں کی گالیاں، اماں کی جھڑکیاں،

مکا بوں کی آوازیں اور ابے کی دھمکیاں! اور تو اور گانوں پر ناچ کی مشق کا وقت بھی نہیں ملتا۔" کا کے نے دکھ بھری آواز میں کہا۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو نکلے اور سیلے کپڑوں میں کہیں جذب ہو گئے۔

☆ ☆

ابا اور دادا میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ کا کے کو ابا کے موڈ سے اندازہ ہوا۔ سن مگن لینے سے معلوم ہوا ابا کمانی کی خاطر دینی جانا چاہتا ہے۔ دادا کو دینی سے جانے کیوں خدا واسطے کا بیر تھا۔ دادا کے نزدیک یہاں کی سرکاری نوکری کے بہت زیادہ فائدے ہیں۔ کا کے نے منے کو سارا جھگڑا بتایا۔

"ابا نے فلموں میں دینی بہت دفعہ دیکھا ہے۔ وہ ہر حال میں وہاں جانا چاہتا ہے۔" منے کو بھی کچھ معلومات مل چکی تھیں۔

اردو ڈائجسٹ 81





انسانوں کے کام آسان بنانے والی

## ۲۰۱۲ء کی بہترین ایجادات

سستی بجلی سے لے کر ایپلاؤ ائرس جیسے سوڈی سے نجات دلانے والے حیرت انگیز آلے تک

سید عاصم محمود

ہزاروں سال قبل یونانی فلسفی، افلاطون نے کہا تھا: "ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔" چنانچہ ضرورت کے باعث پچھلے ایک سو برس میں حضرت انسان ہزار ہا ایجادات سامنے لا چکا اور حال یہ سلسلہ جاری ہے۔ ۲۰۱۳ء میں بھی نئی ایجادات سامنے آئیں جن کا تذکرہ پیش ہے۔

ٹرک میں رکھا اسٹیم ری ایکٹر ماہرین کا کہنا ہے، اسی صدی میں، رکاوٹی ایجادیں (ٹیل، گیس اور کوئلے) کے ذخائر ختم ہو جائیں گے۔

اردو ڈائجسٹ 83 جنوری 2015ء

اڑے گا، اڑے گا۔  
"اور پھر پولیس والوں نے ہمیں بتایا کہ تمہارے ساتھ تو دھوکا ہوا ہے۔ پتر! ہمارے قصبوں میں جھاڑو بے جھاڑو، یہ دینی ہماری قسمت میں نہیں۔" دادا اور ابا پھر ایک دوسرے کے گلے لگ کر خوب روئے اور کا کا اور منا بھی۔  
آج انہیں نئی باتوں کا پتا چلا..... غلم کے بغیر تو دنیا میں دھوکا، بے عزتی اور ماری ماری ہے۔

"اوائے اٹھو..... دونوں نکلے ابھی تک سو رہے ہیں۔" حسب معمول دادا پانی کا جگ باتھ میں لیے کھڑا تھا۔  
"دادا! ہم نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔" کا کا آنکھیں مارتا تھا..... منا بھی کسمسا تا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔  
"کیا مطلب؟" اوائے کھوتے دے پتر! کون سا فیصلہ.....؟" دادا نے حیران ہو کر پوچھا۔  
"ہم اسکول جائیں گے۔ چھٹے پڑھیں گے پھر کام شروع کریں گے۔" کا کا بولا۔  
"کون سی فلم دیکھ لی ہے کل جو ایسی سیاتوں والی بات کر رہے ہو؟" دادا حیرت سے بولا۔  
"وہی جو کل ہمارے اپنے گھر میں چل رہی تھی۔" کا کا بولا۔

"دادا اور ابا والی!" منا بھی مسکرایا اور بولا۔  
دادا اور سے ہنس پڑا ساتھ میں بہو اور بیٹا بھی! پانی کا جگ رکھ کر اس نے دونوں کو گلے سے لگا لیا اور کہنے لگا "شباب میرے پتر، شاباش! یہ ہوئی نا بات!" دادا دل سے خوش تھا۔  
تعلیم عزت اور اچھی زندگی کا اشارت کٹ ہے، اس کے دونوں پوتوں نے ان چھٹیوں میں زندگی کا سب سے اہم سبق سیکھ لیا تھا۔

اردو ڈائجسٹ 82 جنوری 2015ء

دادا نے بیٹے کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی، مگر بیٹے کے دماغ پر دینی جانے کا بھوت سوار تھا۔ ایک دن وہ گلے سے پیسے اور اماں کا زیور چھو کر ابا غائب ہو گیا۔ دو دن تک گھر میں موت کا سانسنا چھایا رہا۔ ہونٹ بھی بند تھا اور کا کا اور منا کام بھی کام پہ نہ گئے۔ اماں کو جانے اپنے زیور کا زیور افسوس تھا یا ابا کے جانے کا! وہ کھانا پکانا بھی بھول گئی۔ تیسرے روز سے پھر وہی کام شروع ہو گیا۔ معلوم نہیں دادا پتر دل تھا یا اماں سنگدل تھی۔ کا کا اور منا بھی دادا کے ساتھ تھے۔

دو ہفتوں بعد ابا واپس آن موجود ہوا۔ پھٹے پرانے کپڑے، ٹوٹی ہوئی ٹیبل، بکھرے بال اور خالی جیب۔ آتے ہی دادا سے محافیاں مانگنے لگا۔ جذباتی فلمی سین کے بعد دادا کو کچھ یاد آیا۔ "اوائے پتر تو کس کے ساتھ دئی گیا تھا؟" اس نے پوچھا۔  
"ابا سب فرلاؤ تھا۔ ایجنٹ ہمیں کراچی لے گیا..... وہاں سمندر دکھا کر کہا کہ دوسری طرف دینی ہے۔ ہمیں ایک لالچ میں بٹھا دیا اور کہا کہ یہ دینی میں اتارے گی۔ ہم پڑھے لکھے تو تھے نہیں کہ کوئی پاسپورٹ، ویزا، ٹکٹ مانگتے۔ دو دن دو لالچ ہمیں وہیں جزیروں میں گھماتے رہی اور پھر کراچی ہی کے کسی ویران ساحل پہ اتار دیا۔ ہم دینی سمجھ کر چل پڑے۔ سامنے اپنے پاکستانی ہی ملے۔ تب سمجھ آیا کہ ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔" یہ کہہ کر ابا زور زور سے رونے لگا جس کا اماں نے بھی خوب ساتھ دیا۔ اس کی داستان بے حد دردناک تھی۔

"پتر! یاد نہیں میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟" اب دادا آنسو پونچھتا ہوا بولا "مجھے تو وہ دینی کے چکر میں لاہور لے گئے تھے۔ وہاں چوہدری کے پاس وہ نمائش والا جہاز کھڑا ہے جو آرتا نہیں، اس میں بیٹھا گئے۔ میں اور میرا دوست سارا دن سامان لیے جہاز میں بیٹھے رہے کہ ابھی





ایٹمیوں کے ملاپ سے ہیلیم گیس پیدا ہوتی ہے۔  
ایٹمی فشن کی عمدہ مثال ایٹم بم ہے۔ ایٹم بم میں  
یورینیم یا پلوٹونیم موجود ہوتا ہے۔ جب دھماکے سے اس  
معدن کے ایٹم ٹوڑے جاتے ہیں، تو وہ ٹوٹ کر حدت اور  
تاب کاری پیدا کرتے ہیں۔ یوں تیار کن دھماکا ہوتا  
ہے۔ لیکن ایٹمی ری ایکٹر کے کنٹرول شدہ ماحول میں  
حدت کو بجلی میں ڈھالا جاسکتا ہے۔

سائنس دان ایٹمی فشن پانے کی خاطر مختلف  
دھاتوں اور معدنیات کے ایٹم ٹوڑنے میں کامیاب ہو  
چکے، لیکن ایسا ری ایکٹر تیار نہیں ہو سکا جس میں ایٹمی  
فیوژن انجام پاسکے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ایٹم ملانے کے لیے  
بہت زیادہ توانائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ ایسے ہی  
ہے کہ چھوٹی سطح پر ایک سو درجہ حرارت کو برقرار رکھا جائے۔

پچھلے پچاس ساٹھ برس کے دوران سائنس دان  
ایسا ری ایکٹر بنانے کے لیے زبردست جدوجہد کر  
چکے جس میں ایٹمی فیوژن جنم لے، مگر انھیں کامیابی  
نہیں ملی۔ اس اثنا میں پلازما اندازوں روپے خرچ  
ہوئے مگر سونے کی چڑیا ہاتھ نہ آئی اور یہ حقیقت ہے  
کہ ایٹمی فیوژن سونامی ہے۔

دراصل ایٹمی فیوژن کے ری ایکٹر میں ڈیوٹیریم اور  
لیتھیم بطور ایندھن استعمال ہوں گے اور یہ دونوں زمین  
پر وافر تعداد میں دستیاب ہیں۔ لیکن ان دونوں کے  
ایٹموں کو ملانے کے لیے ایک کمرے میں درجہ حرارت  
”اکروڑ سینٹی گریڈ“ ہونا چاہیے۔ یہ سو درجہ کے مرکز میں  
موجود درجہ حرارت سے بھی کئی گنا زیادہ ہے۔ چنانچہ  
ماہرین ایسا کوئی کمرہ بند جگہ نہیں بنا سکے جہاں اتنا شدید  
درجہ حرارت پیدا کیا جاسکے۔

بہر حال امریکا اور یورپی یونین ایسا ایٹمی ری ایکٹر

چنانچہ ترقی یافتہ ممالک کے سائنس دان متبادل ذرائع  
ایندھن کی تلاش میں ہیں۔ انہی میں ایٹمی توانائی بھی  
شامل ہے جو بنی نوع انسان کو بے پناہ بجلی فراہم کر سکتی  
ہے۔ (گویا قریباً صدی بعد بجلی کرۂ ارض پر بنیادی  
ذریعہ ایندھن بن جائے گا)

ایٹمی توانائی کے ذریعے بجلی دو طریقوں سے بنتی  
ہے: ”ایٹمی فیوژن“ (Nuclear Fusion) جس  
جسب دو عناصر کے ایٹم باہم پیوست ہو جاتے ہیں، تو وہ  
توانائی خارج کرتے ہیں جسے بجلی میں ڈھالنا ممکن  
ہے۔ ”ایٹمی فشن“ (Nuclear Fission) میں وہ  
ایٹم جدا ہونے سے توانائی جنم لیتی ہے۔

ایک عام اصول یہ ہے کہ جو عناصر اوپر سے ہلکے  
ہیں، ان کے ایٹموں میں ایٹمی فیوژن انجام پایا ہے۔  
جبکہ لوہے سے بھاری عناصر میں ایٹمی فشن جنم لیتا ہے۔  
ایٹمی فیوژن کی بہترین مثال ہمارا سو درجہ ہے۔  
وہاں جب ہائیڈروجن گیس کے دو ایٹم آپس میں ملیں، تو  
توانائی روشنی (فونون) کی شکل میں جنم لیتی ہے۔ دونوں

کھوج میں ہے تاکہ روزمرہ کام کاج میں انسانوں کے  
لیے آسانی جنم لے سکے۔

ظاہر ہے، بجلی اگر تاروں کے بغیر گھریلو برقی اشیا  
تک پہنچنے لگے، تو پھر وہ آسانی ایک سے دوسری جگہ پہنچ  
سکے گی۔ تاریں لگانے اور بچھاتے ہوئے جن تکالیف  
سے گزرنا پڑتا ہے، ان سے چھٹکارا ملے گا۔

وائی ٹرانسمی کے سائنس دان بے تار بجلی حاصل  
کرنے کی خاطر مقناطیسی قوت (Magnetic Power)  
سے مدد لے رہے ہیں۔ مقناطیسی قوت بھی  
ایک قدرتی طاقت ہے جو مخصوص عناصر کو اپنی طرف  
تھینکتی یا پرے دھکیلتی ہے۔ یہ قوت ایک مخصوص  
نطاق سے مقناطیسی میدان یا دائرہ پیدا کر دیتی ہے۔  
اسی دائرے میں الیکٹرون بھی سفر کر سکتے ہیں۔

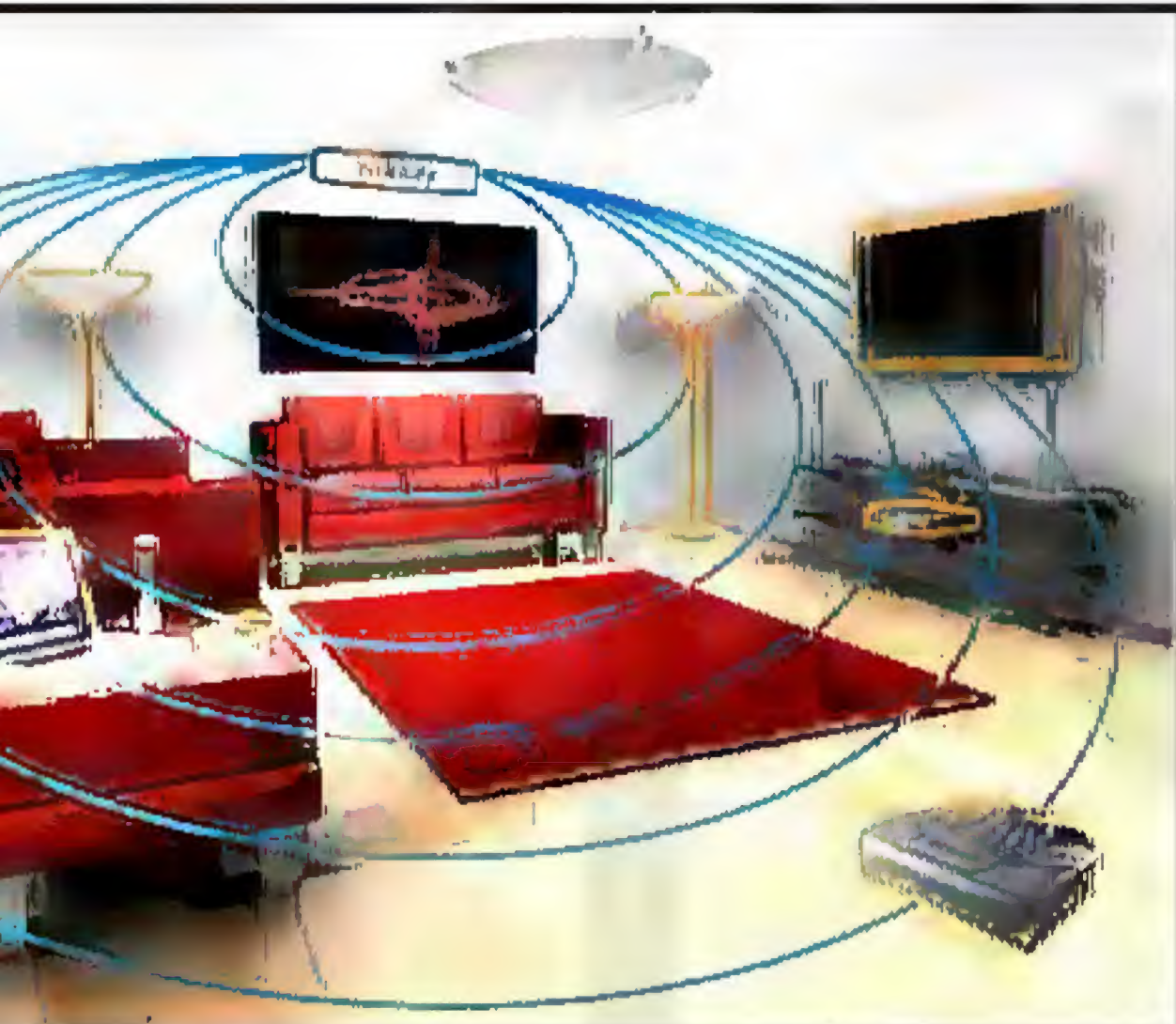
درج بالا امریکی کمپنی کے ماہرین نے ایسا آلہ ایجاد  
کر لیا ہے جو ایک کمرے میں مقناطیسی میدان پیدا کر  
دے۔ اس میدان کی حدود میں جتنی بھی برقی اشیا ہوں  
گی، ان تک الیکٹرون مقناطیسی قوت کے سہارے پہنچ

بنانے کی بجائے پورے کمرے میں درجہ حرارت  
اکروڑ سینٹی گریڈ تک پہنچایا جاسکے۔ ایسا ری ایکٹر  
بنانے کی دوڑ میں مشہور امریکی اسلحہ ساز کمپنی، لاک میڈ  
مارش بھی شریک ہے۔

اس امریکی کمپنی میں ماہرین کی ایک ٹیم اینٹی  
فیوژن والے چھوٹے ایٹمی ری ایکٹر تیار کر رہی ہے۔  
اکتوبر ۲۰۱۴ء میں ماہرین نے اعلان کیا، انھوں نے ایسے  
تجرباتی ری ایکٹر کا ڈیزائن تیار کر لیا ہے جسے ٹرک کے  
پیچھے رکھا جاسکے گا۔ ماہرین نے اس کا نام ”ہائی مینا  
فیوژن ری ایکٹر“ رکھا ہے۔

یہ چھوٹا ہائی مینا فیوژن ری ایکٹر پتھر کے بعد  
”۱۰۰ میگا واٹ“ بجلی پیدا کرے گا۔ یہ بجلی ۸۰ ہزار افراد  
پہ مشتمل قصبے کی ضرورت بخوبی پوری ہو سکے گی۔ لاک  
ہیڈ کے ماہرین کا دعویٰ ہے، اگلے پانچ برس میں تجرباتی  
ری ایکٹر تیار ہو جائے گا۔ گویا ایٹمی فیوژن والے ری  
ایکٹر بننے لگے، تو بجلی بنانے کی خاطر وسیع و عریض ٹھنک  
گھر بنانے اور ہوائی چکیاں لگانے کی ضرورت نہیں  
رہے گی۔ نیز لوڈ شیڈنگ کا توڑ نکل  
آئے گا۔

تار کے بغیر بجلی  
بجلی کیا ہے؟ الیکٹرونوں  
(Electrons) کا بہاؤ جسے تار میں  
ڈال کر قابو کیا جاتا ہے۔ لیکن آسانی  
بجلی کی صورت وہ فضا میں پھیل  
جاتے ہیں۔ لیکن اس بہاؤ کو کسی جگہ  
پہنچانے کا کیا دوسرا طریقہ بھی ہے؟  
امریکی کمپنی، وائی ٹرانسمی  
(Witricity) اسی طریقے کی





جائیں گے۔۔۔۔۔ یوں وہ تار کے بغیر چال پڑیں گی۔

لیکن یہ ضروری ہے کہ برقی اشیا میں بھی ایسے آلے (Resonant Magnetic Coil) نصب ہوں جو مقناطیسی راہ سے آنے والی بجلی (الیکٹرون) پکڑ سکیں۔ اس ضمن میں برقی اشیا (الیکٹرونکس) تیار کرنے والی امریکی کمپنیاں اپنی مصنوعات میں یہ آلے نصب کرنے لگی ہیں۔

والٹی ٹرانسٹی کا ایجاد کردہ آکائی الحال ۱۰ فٹ کے قطر میں مقناطیسی میدان پیدا کرتا ہے۔ حال ہی میں اس نے اٹکل کمپنی سے معاہدہ کیا ہے۔ دونوں ۲۰۱۶ء تک مکمل طور پر بے تار لیپ ٹاپ تیار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لیپ ٹاپ چارج بھی تار کے بغیر ہوگا۔ وائر ٹرانسٹی کے سربراہ ایلکس گروڈن کا دعویٰ ہے:

”اگلے دس برس میں ایسی برقی اشیا۔۔۔۔۔ ٹی وی، ریفریجریٹر، بلب وغیرہ وجود میں آجائیں گی جو مقناطیسی میدان کے ذریعے تار کے بغیر کام کریں گی۔“

سپر کیلا

یہ ۲۰۰۱ء کی بات ہے، آسٹریلوی حیاتی جینیات دان (Biogeneticist) جیمز ڈیل ایک تحقیقی



۸۶ اردو ڈائجسٹ

دورے گپہ افریقا پہنچا۔ وہ اس براعظم میں تین ماہ مقیم رہا۔ اسی دوران اسے معلوم ہوا کہ براعظم میں ہر سال قحط تاسات لاکھ بچے اندھے ہو جاتے ہیں۔ وجہ یہ کہ انھیں غذا کے ذریعے مطلوبہ وٹامن اے نہیں مل پاتا جو آنکھوں کو صحت مند رکھتا ہے۔

جیمز ڈیل ایک جہود اور رحم دل انسان ہیں۔ وہ سوچنے لگے کہ لاکھوں افریقی بچوں کو بینائی جیسی عظیم نعمت کھونے کے شدید نقصان سے کیونکر بچایا جائے؟ غور و فکر کے بعد ان کے ذہن میں ایک ترکیب آئی گئی۔

آسٹریلوی محقق نے افریقا میں دوران قیام دیکھا تھا کہ اکثر افریقی ممالک میں کیلا بہت کھایا جاتا ہے۔ جیسے ہمارے ہاں روٹی، امریکا میں آوا اور جنوب مشرقی ایشیائی ممالک میں چاول ذوق و شوق سے کھائے جاتے ہیں، اسی طرح کئی افریقی ملکوں میں کیلا سن بھانا کھایا جاتا ہے۔

جیمز ڈیل کے ذہن میں یہ خیال آیا، کیوں نہ ایسا کیلا اگایا جائے جس میں قدرتی طور پر وٹامن اے موجود ہو۔ کیلے کے پودے میں جینیاتی تبدیلیاں لا کر ایسا ”سپر کیلا“ تخلیق کرنا ممکن تھا۔ لیکن تحقیق کی خاطر درکار لاکھوں ڈالر کہاں سے آتے؟

آخر جیمز ڈیل نے مشہور فلاحی تنظیم، بل اینڈ ملینڈا ٹینیس فاؤنڈیشن سے رابطہ کیا اور متعلقہ افسروں کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا۔ وہ انھیں پسند آیا۔ چنانچہ جیمز کو مطلوب رقم مل گئی۔ وہ پھر اپنی تحقیق پہ جت گیا۔

اس کی شبانہ روز محنت رنگ لائی اور وہ پچھلے سال کے اواخر میں وٹامن اے سے بھرپور کیلا تخلیق کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کوئی فرد روزانہ ایسے صرف دو تین کیلے کھا لے، تو اسے مطلوبہ وٹامن اے مل جاتا ہے۔ یوں جیمز ڈیل کی انسان دوستی اور رحم دلی کے

۸۷ اردو ڈائجسٹ

باعث اب لاکھوں معذور افریقی بچے اندھے ہونے سے بچ سکیں گے۔

افریقا میں یہ پودے امداد باہمی کے نقطہ نظر سے تقسیم ہوں گے۔ یعنی ہر گاؤں کے معززین اس شرط پر ۱۰ تا ۲۰ کیلے کی اس نئی قسم کے پودے پائیں گے کہ وہ تیس نئی کوئٹیں دیگر دیہاتیوں میں تقسیم کریں گے۔

غربیت سے بے پروا بھارتی حکمران طبقہ ۵ نومبر ۲۰۱۳ء کو بھارت نے سیارہ مریخ کے گرد گھومنے والا مصنوعی سیارہ، ”مکھان بھوایا“ تو بھارتیوں نے خوشی کے شادیاں بجاائے اور اسے بہت بڑی کامیابی قرار دیا۔ سوال یہ ہے کہ یہ مصنوعی سیارہ مریخ کے گرد چکر لگاتے ہوئے کیا کام انجام دے گا؟ اس نے مریخ کی آب و ہوا کا مطالعہ کرنا ہے۔

امریکی اور روسی مصنوعی سیارے برسوں قبل مریخ کی آب و ہوا سے متعلق سارا ڈیٹا حاصل کر چکے جو عام دستیاب ہے۔ لہذا چالیس کروڑ غریبوں والے ملک نے ساڑھے سات کروڑ ڈالر (ساڑھے سات ارب روپے) کا سیارہ بنا کر کون سا تیر مارا؟ اس سے تو بہتر تھا کہ یہ بھارتی بھر کم رقم نئے اسکول اور اسپتال بنانے پر خرچ کی جاتی۔

خائف سے عیاں ہے کہ بھارتی حکمران طبقہ اپنے دل میں آباد کروڑوں غریبوں کی حالت زار سدھارنا ہی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ اسے بس یہ فکر و اس گہر ہے کہ اقوام عالم میں اس کا بول بالا ہو جائے اور بھارت کو انجرتی سپر پاور کے طور پر دیکھا جائے۔ اسی لیے اربوں روپے خرچ کر بیچارہ مصنوعی سیارہ خلا میں بھجوا دیا گیا تاکہ بھارت مریخ پر سیٹلائٹ بھجوانے والا پہلا ملک بن سکے۔

یہ ممکن ہے کہ مصنوعی سیارے بھجوا کر بھارتی

۸۸ اردو ڈائجسٹ

سائنس دانوں کو اتنا تجربہ ہو جائے کہ وہ مستقبل میں لیزر چھوڑنے والے سیٹلائٹ ایجاد کر سکیں۔ تب یہ پاکستان کے لیے نشوونما ناک بات ہوگی۔ کیونکہ اس وقت ہمارے ایٹمی ہتھیار بے اثر ہو سکتے ہیں جن کی وجہ سے ہمارا طاقتور پڑوسی کھلے عام ہم سے جنگ کرتے ہوئے کھڑا ہے۔ بھارتی حکمران طبقے کو علم ہے کہ ایٹمی جنگ کی صورت میں کم از کم آدھا بھارت بھی تباہ ہو جائے گا۔

جو مرضی چھاپ لو

۲۰۱۳ء میں بھی تھری ڈی پرنٹنگ کی سائنس تیز رفتاری سے ترقی کرتی رہی۔ بتدریج تھری ڈی پرنٹر ایسی جادوئی مشین میں ڈھل رہا ہے جس سے ہر مردہ۔۔۔۔۔ یا زندہ شے بنائی جاسکے۔ جی ہاں، پچھلے سال ڈاکٹر تھری ڈی پرنٹنگ کی مدد سے انسانی اعضا تیار کرنے میں کامیاب ہو چکے۔

تھری ڈی پرنٹر دیکھنے بھالنے میں عام پرنٹر جیسا ہے، لیکن اس سے پلاسٹک یا دیگر مادوں کی مدد سے ہزار ہا اشیا تخلیق کرنا ممکن ہے۔ مثال کے طور پر امریکا میں اب بچے سائنسی تجربات میں استعمال ہونے والی اشیا پرنٹر سے بناتے ہیں۔ حتیٰ کہ کاریں، ہوائی جہاز اور ٹینک بنانے والی کمپنیاں بہتر سے بہتر پرنٹر جات بنانے کی خاطر تھری ڈی پرنٹنگ سے مدد لے رہی ہیں۔ اب تو ایسے پرنٹر بھی تیاری کے مراحل میں ہیں جن میں مطلوبہ سامان ڈالو اور گرما گرم کھانا تیار!

سائنسی ترقی کی محیر العقول رفتار جاری رہی تو وہ وقت آسکتا ہے جب انسان اپنی جیسی دماغی و جسمانی صلاحیتیں رکھنے والی مشین تیار کر لے۔

۸۹ اردو ڈائجسٹ



ملاقاتیوں کی تعداد معین نہیں، مگر ان میں

میرے سے چند ملاقاتی ایسے ہیں، جن کے بارے میں وہ رہ کر مجھے خیال آتا ہے کہ کاش ان سے میری ملاقات نہ ہوتی۔ یا کاش اب ان سے میری راہ و رسم منقطع ہو جائے۔ یہ ضرور ہے، پہلی بار جب میں کسی ملاقاتی سے ملوں، تو علوانا کہہ دیتا ہوں "مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

لیکن یہ جملہ بالکل رکی ہے۔ معنی و مفہوم اور اہمیت پر غور کیے بغیر یہ خود بخود زبان سے نکل جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ جملے سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور بار بار ملاقات کی جائے کہ پہلی بار مجھے ان سے مل کر بڑی



ابراہیم جلیس

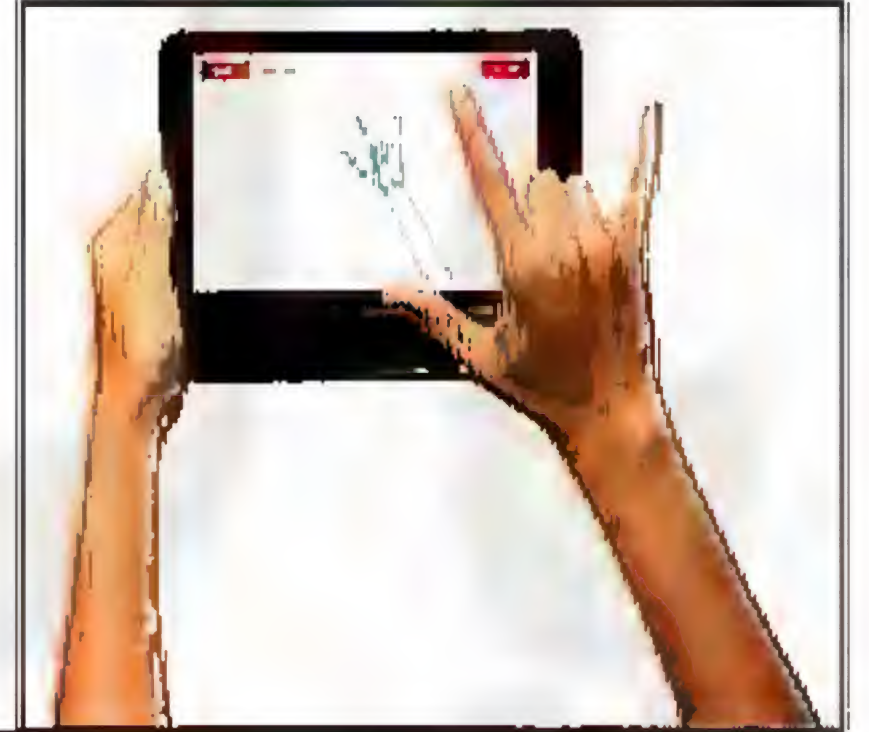


جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 89

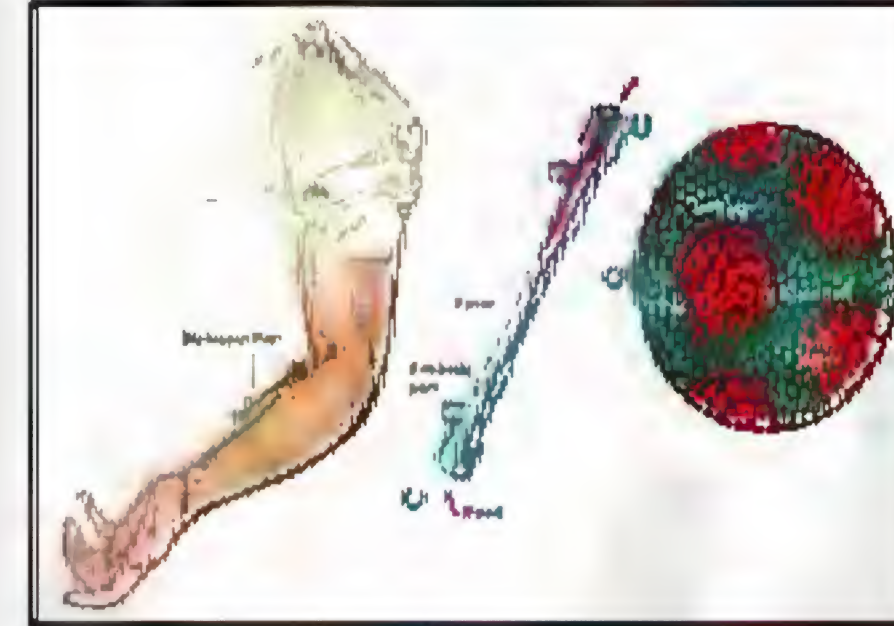
## گوگوں کو زبان مل گئی

ہر کوئی اشاروں کی زبان نہیں سمجھتا، اس لیے دنیا بھر میں ہزار ہا گوگلے بولنے والوں کو خاصی مشکل سے اپنی بات سمجھا پاتے ہیں۔ وہ کبھی لکھ کر اور کبھی اشاروں میں اپنی بات کرتے ہیں۔ اب ایک امریکی کمپنی، موٹن سیوے (Motionsavvy) ان کی



ایپولا سے محفوظ رکھنے والا فلٹر بنی نوع انسان پر ماضی و حال میں کئی خطرناک بیماریاں حملہ آور ہو چکیں۔ ان میں ایپولا وائرس کا مرض اپنی تیزی کے باعث خون کا "منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ ایپولا وائرس چند دن میں اپنے اتنے زیادہ بچے بالے پیدا کرتا ہے کہ وہ انسانی جسم میں تباہی مچا دیتے ہیں۔ انسان پھر دیکھتے ہی دیکھتے چپٹ چپٹ ہو جاتا ہے۔

ایپولا کا موثر مقابلہ کرنے کے لیے امریکی کمپنی، اسٹیملون میڈیکل نے "ہیمو پوری فائبر (Hemopurifier) نامی آلہ ایجاد کر لیا۔ نکل نما یہ آلہ ڈیلاسیر مشین سے جوڑا جاتا ہے۔ اس آلے میں لیکٹس (پروٹین) سے بنا فلٹر نصب ہے۔ وہ انسانی جسم میں گھومتے پھرتے ایپولا وائرس کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ یوں وائرسوں کی تعداد کم ہونے پر انسانی جسم



مشکل آسان کرنا چاہتی ہے۔

اکتوبر ۲۰۱۳ء میں کمپنی کے سائنس دانوں نے "موٹن سیوے یونی" نامی ایک آلہ ایجاد کر لیا۔ یہ آلہ ایک ٹیبلٹ حرکت نوٹ کرنے والے حساس (موٹن سینسنگ) کیمروں اور صوتی آلات پر مشتمل ہے۔

جب کوئی گوگلا اس آلے کے سامنے اشاروں میں گفتگو کرے، تو کیمرے اسے ٹیبلٹ تک پہنچاتے ہیں، تو اس کا پریسیس بات سمجھ کر اس کیلئے ذریعے انہیں بول دیتا ہے۔ ضرورت پڑے تو اشاروں کی زبان تحریر بھی کرتا ہے۔ یہ آلہ قدرتنا گوگوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔ کیونکہ اب وہ اس کی مدد سے کم از کم انگریزی بولنے والے کو باسانی اپنی بات سمجھا سکیں گے۔ اس آلے کی قیمت بھی کم ہے یعنی صرف ۱۹۸ ڈالر۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 88



خوش ہوئی تھی۔ ویسے اب میں کچ بچ بچا ہوں، اب تو ان ملاقاتیوں سے مل کر مجھے بے حد کوفت ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے، ذرا ڈھیٹ بن کر، ذرا بے مروت ہو کر صاف صاف کہہ دوں "صاحبان! میں آپ سے ہرگز نہیں ملنا چاہتا۔ مجھے آپ سے مل کر نہ پہلی بار کوئی خوشی ہوئی تھی اور نہ اب ہوئی ہے اور نہ آئندہ کبھی ہو سکتی ہے۔ میں بڑی عاجزی سے درخواست گزار ہوں کہ مجھے معاف کیجیے اور خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دیے۔"

لیکن کیا اب میں ایسا کہہ سکتا ہوں؟ نہیں، شاید میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔ میں! کچھ کوشش کروں تب بھی ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ مجھ میں وہ اخلاقی جرات نہیں جس کی ہر بڑے آدمی نے تلقین کی ہے اور جو ابتدائے آفرینش سے آج تک (میں نہیں اور غیر معمولی آدمیوں کو چھوڑ کر) کسی انسان میں پیدا نہ ہو سکی۔ اس دنیائے آب و گل میں اخلاقی جرات کو اتنی اہمیت حاصل نہیں جتنی اخلاقی بزدلی کو حاصل ہے۔ اخلاقی بزدلی کے لیے دل گردے کی ضرورت نہیں، البتہ اخلاقی جرات رکھنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ چونکہ میرے دل گردے بہت کمزور ہیں اور فطرتاً ہی آسان بھی ہوں، اس لیے مجھ میں اخلاقی جرات پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ ہر زید، مکر، عمر سے پہلی ملاقات پر میں بے کھٹکے یعنی بغیر سوچے سمجھے کہہ دیتا ہوں کہ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

مگر ازراہ انصاف آپ فرمائیے، سید شاہ ضیاء الحسن سے مل کر کسی صحیح عقل و دماغ رکھنے والے انسان کو خوشی ہو سکتی ہے؟ مجھے اپنے دوست محمد ریاض پر بے حد غصہ آتا ہے جس نے سید شاہ ضیاء الحسن سے ایک مبارک یا منحوس دن میرا تعارف کرایا۔ یہ کوئی خن سازی نہیں، بلکہ کھلی

حقیقت ہے کہ جس دن بھی سید شاہ ضیاء الحسن سے کسی شخص کا تعارف ہو، وہ اس شخص کے لیے یقیناً ایک منحوس دن ہو گا۔ چنانچہ میری زندگی میں اب اس دن کے علاوہ روز منحوس گھنٹوں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے کیونکہ سید ضیاء الحسن روز بروز مجھ سے ملتا ہے۔ میں جتنا اس سے دور بھاگوں، وہ اتنی ہی تیزی سے میری طرف دوڑتا ہے۔ مجھے پکڑ لیتا ہے اور مجھے شکست مان کر مجبوراً منہ کھول مسکراتا پڑتا ہے، اور پھر میں پوچھتا ہوں:

"اوپ! سید شاہ ضیاء الحسن صاحب۔ کہیے مزاج تو اچھے ہیں؟" اب پھر کچھ نہ پوچھیے، سید شاہ ضیاء الحسن کی زبان چلنے لگتی ہے، تو گھنٹوں چلتی ہے۔ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ آپ بیٹھیے اور اپنے معبر و ضبط کا امتحان دیتے رہیے۔ نتیجتاً ناکامی آپ کو یا مجھے ہی ہوگی، سید شاہ ضیاء الحسن کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔

وہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ چونکہ دو تین گھنٹوں تک بے تکان گفتگو کر سکتا ہے اور سننے والے چپ چاپ اس کی باتیں سنتے رہتے ہیں، تو یقیناً اس کی گفتگو بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ جیسی تو لوگ اپنے زخم دیکھنے کے بجائے ہمد تن گوش ہو کر بڑے انتہاک سے اس کی باتیں سنتے ہیں۔ وہ کبھی یہ جاننے یا محسوس کرنے کی کوشش نہیں کرے گا کہ آپ کس سوڈ میں ہیں۔ وہ اس کی کبھی پروا نہیں کرے گا کہ آپ کو بخار اور درد ہے، یا آپ اپنی محبوبہ کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اسے تو بس یہ خوش فہمی ہے کہ وہ بڑا دلچسپ، باتوئی یا بکلیسی آدمی ہے۔ اسی لیے باتیں شروع کر دیتا ہے، ہر قسم اور ہر موضوع کی سہل باتیں..... بخور دیکھنے پر بھی پتا نہیں چلتا کہ وہ باتیں نہیں کر رہا بلکہ اپنے مخاطب کا دماغ چاٹ رہا ہے۔

میں مانتا ہوں انسان کے خلق میں زبان اسی لیے جڑی گئی ہے کہ وہ باتیں کرے۔ باتیں کرنا ہرگز کوئی غیر انسانی حرکت نہیں مگر مجھے یہ کہنے میں ذرا برابر بھی ہاک نہیں کہ دماغ چائنا یقیناً غیر انسانی حرکت ہے۔

ضیاء الحسن جب کبھی ملے، تو پہلے یہ ضرور کہہ دیتا ہے، "میں نہیں کوئی خاص بات نہیں، بس ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا تم سے دو ایک منٹ کے لیے باتیں کرنا چلوں۔"

اب سنیے موصوف کی دو ایک منٹ کی باتیں: "ارے بھئی! کچھ سنا تم نے۔ ابھی ابھی ایک بڑا افسوس ناک واقعہ ہوا۔ وہ موہن لال ہے نا، چلتی موٹر سے گر پڑا۔ پچارے کو بڑی سخت چوٹ آئی۔"

میں پوچھتا ہوں "کون موہن لال؟"

وہ حیرت سے کہتا ہے "ارے موہن لال کو نہیں جانتے۔ ہاں ہاں موہن لال کو تم نہیں جانتے، تم اس سے کبھی ملے ہی نہیں۔ موہن لال

بے چارہ ایک بڑا پیارا دوست ہے۔ ڈپٹی دیانرائی کا بھانجا۔ بڑا دلچسپ ہنس مکھ۔ بالکل ڈپٹی دیانرائی کی طرح خوش مذاق اور زندہ دل ہے۔ ڈپٹی دیانرائی کی کیا تعریف کی جائے۔ ابھی ابھی بچپنی جولائی میں وہ سورگباش ہوئے ہیں۔ بڑی حسرت ناک موت تھی۔ ہاں اس حسرت ناک موت پر خوب یاد آیا۔ وہ بے چارہ قمر الدین بھی تو مر گیا۔ اس کی موت بھی بڑی دردناک تھی۔ قمر الدین کو بھی شاید تم نہیں جانتے۔ بے چارے کے چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ ارے ہاں بھئی! تمہارے چھوٹے بچے کا مزاج اب کیسا ہے؟ کون سے ڈاکٹر کا علاج کرا رہے ہو۔ آج کل تو یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر ہے ہی نہیں، سب نیم حکیم خطرہ

جان ہیں۔ اب تو یا تو میرے علاج کرنے والے بھی ڈاکٹر ہیں اور کان پڑھانے والے بھی ڈاکٹر۔ اس پر ایک بات یاد آگئی۔ ڈاکٹر فاروق حسین جو معاشیات کے پروفیسر تھے، انھوں نے استعفاء دیا ہے۔ بڑا خودار آدمی تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں دو ہی خودار آدمی دیکھے ہیں: ایک ڈاکٹر فاروق حسین، دوسرا اپنا محمد قاسم طبلہ مرچنٹ۔ تم نے محمد قاسم طبلہ مرچنٹ کا وہ واقعہ تو ضرور سنا ہو گا۔ ایک بار انھوں نے ایک بڑے رئیس کا طلبہ درست کرنے سے اس لیے انکار کر دیا تھا کہ رئیس نے دکان کے باہری سے سوٹر میں بیٹھے بیٹھے بڑی رعوت سے کہا "اے میاں طلبہ والے، ادھر آؤ۔ اسے درست کرنا ہے۔"

باتیں کرنا ہرگز کوئی غیر انسانی حرکت نہیں مگر مجھے یہ کہنے میں ذرا برابر بھی ہاک نہیں کہ دماغ چائنا یقیناً غیر انسانی حرکت ہے۔

محمد قاسم خودار آدمی تھا، اس نے ویسے ہی دکان میں بیٹھے بیٹھے کہا "غرض پڑی ہے تو سوٹر سے اتر کر یہاں آؤ۔ ورنہ اپنا راستہ ناپو۔" یہ ہے خودار آدمی! تجارت کرتا ہے، آزاد پیشہ آدمی ہے۔ وہ بھلا کسی رئیس کا ذیل کیوں ہو۔ وہ تو اس وقت..... ارے بھائی جلیس اٹھ کھڑے ہو گئے۔ اہاں پار بیٹھو..... کہا جا رہے ہو۔ بیٹھو بھئی بیٹھو۔" مگر میں نے کہا "مجھے ساڑھے گیارہ بجے ایک صاحب سے ملنا ہے۔ معاف کرنا ضیاء الحسن میں محمد قاسم طبلہ کی داستان خودار آدمی پوری طرح نہ سن سکا۔ مگر کیا کروں، مجبور ہوں، ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے ان صاحب سے ملنا ضروری ہے۔ اب گیارہ بجتے ہیں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اچھا پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔"

اس کے بعد میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا ہوں۔ یہ بالکل جھوٹ ہے کہ ساڑھے گیارہ بجے مجھے کسی صاحب



سے ملنا ہے۔ مگر یہ بالکل سچ ہے کہ مجھے زخمی موہن لال یا ان کے خوش مذاق، زندہ دل ماسوں، ڈپٹی دیانرائن آنجہانی یا چھوٹے چھوٹے بچوں والے مرحوم قمر الدین یا ڈاکٹر فاروق حسین سابق پروفیسر معاشیات اور خوددار طلبہ مرچنٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔

موہن لال جسے میں جانتا تک نہیں، بھئی اگر موٹر سے گر پڑا تو میں کیا کروں؟ ڈپٹی دیانرائن بڑے خوش مذاق اور زندہ دل آدمی تھے، تو وہ ہوں گے۔ قمر الدین کی موت بڑی حسرت ناک تھی، تو بھئی اس کی موت میں میرا کیا دخل؟ ڈاکٹر فاروق حسین نے استفادے دیا، تو میرا کیا بھڑا۔ محمد قاسم طلبہ والے اگر خوددار ہیں تو ہوا کریں، مجھے تو ان سے طلبہ درست نہیں کرانا۔

مجھے صرف ضیاء الحسن ہی سے شکایت نہیں بلکہ اس کے سارے بھائیوں سے شکوہ ہے۔ میرا دے خن، سگے یا رشتے کے بھائیوں نہیں دماغ چاٹ لوگوں کی طرف ہے۔ دماغ چاٹنا نہ صرف ایک پیشہ ہے بلکہ اس کا شمار فنون لطیفہ میں بھی ہوتا ہے۔

سید شاہ ضیاء الحسن کے ایک ہم پیشہ بھائی، ابو الفضل کسی تحصیل کے پیش کار ہیں۔ اپنی کسی نہ کسی کارروائی کے سلسلے میں ہر اشوارے پندرہواڑے شہر آتے ہیں۔ جب بھی مجھ سے ملیں، تو پہلا سوال یہ کرتے ہیں: ”میاں تم کب آئے؟“

میں جواب دیتا ہوں۔ ”جی میں تو یہیں ہوں۔ عرصے سے یہاں رہتا ہوں۔ پانچ سال سے کسی چھوٹے سے سفر پر بھی نہیں گیا۔“

وہ فرماتے ہیں: ”اوہ! وہ شاید آپ کے بھائی ہیں جو بھئی میں ہیں۔“

میں کہتا ہوں: ”جی میرے تو کوئی بھائی بھینی میں

نہیں۔“ وہ مصر ہو جاتے ہیں: ”ارے کوئی تھے نا میاں تمہارے بھئی میں؟“

اب میں ان سے کس طرح بحث کروں، اس لیے جھوٹ موٹ کہتے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ ”اچھا آپ عابد حسین کا پوچھ رہے ہیں۔ جی، وہ تو بھئی میں فلم ایکٹر بن گئے۔“ (حالانکہ عابد حسین تو یہیں ہیں اور ایک دفتر میں ملازم)

وہ خوش ہو کر فرماتے ہیں: ”ہاں، میں نے کہا تھا نا۔ اچھا اب کیا کر رہے ہیں۔“

جی تو چاہتا ہے کہ وہیں، جھک مار رہا ہوں، مگر وہ میرے بزرگوں کے ملنے والوں میں سے ہیں۔ اس لیے جواب دیتا ہوں: ”جی ایک اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔“

فرماتے ہیں: ”اخبار کے ایڈیٹر ہو! خوب اچھا، آج کل اخباروں میں کیا چھپ رہا ہے؟“

ایسے سوال کے بعد لاپنا اور ان کا جی ایک کر دینے کو چاہتا ہے۔ مگر انسان بندہ مجبور ہے اور وہ نہ صرف تحصیل کے پیش کار بلکہ میرے بزرگوں کے ملنے چلنے والے ہیں۔

وہ جب بھی اپنی تحصیل سے شہر آتے ہیں، تو یہی سوالات ہر مرتبہ دہراتے اور دو تین گھنٹے تک برابر دماغ چاٹتے رہتے۔ مگر پرسوں میں نے انہیں چکمد دیا۔ وہ شہر آئے تھے۔ اتفاق سے عابد روڈ پر نظر آ گئے۔ میں سائیکل پر جا رہا تھا، مجھے دیکھ کر پکارا:

”میاں! ارے ٹھہرو، ٹھہرو بات تو سنو۔“

مگر میں نے بالکل انجان ہو کر پیڈل تیز کیے اور نام پٹی سڑک پر مڑ گیا۔ حالانکہ مجھے منظم جا ہی مارکیٹ جانا تھا۔

ضیاء الحسن کے تیسرے بڑا بڑا طریقہ، ہمارے ایک بڑی بزرگ اور محکمہ مال گزاری کے پٹنن یافتہ منتظم ہیں۔ انہیں بڑھاپے کی وجہ سے جلد نیند نہیں آتی۔ اسی لیے بے خوابی کا وقت میرا دماغ چاٹنے میں گزارتے ہیں۔ روزانہ رات کو کھانے کے بعد آ جاتے اور آتے ہی پہلا سوال یہ کرتے: ”سناؤ بابا! آج اخبار میں کیا لکھا ہے؟“

میں کوئی حافظہ اخبار تو نہیں اس لیے عدا اخبار ان کی طرف بڑھا دیتا۔ مگر وہ اخبار جوں کا توں واپس کرتے ہوئے فرماتے: ”اخبار تو میں صبح کا ہی پڑھ چکا۔ اس میں کیا رکھا ہے، کچھ تم ہی سناؤ۔“ اسائن ہندوستان پر کب بلہ بولنے والا ہے؟“

میرا ارادہ ہے، کسی دن جب میرے صبر تحمل کا پیالہ پھٹک جائے گا، تو ان سے صاف صاف کہہ دوں گا کہ قبلہ، نہ تو اسائن کو باؤلے کتے نے کاٹا ہے کہ وہ ہندوستان پر حملہ کرے اور نہ مجھے کہ میں آپ کے ساتھ بیٹھ کر دو تین گھنٹوں تک اخبار کا آموختہ پڑھوں۔ آپ پٹنن یافتہ ہیں۔ آپ کو بے خوابی کی شکایت ہے، تو پھر آپ اپنے گھر بیٹھ کر تارے گنتے رہیے، میرا جوان وقت کیوں ضائع کرتے ہیں۔

کچھ عقالے تقریریں، اقتباسات، ڈائری، کچھ بڑے لوگوں کے خطوط اور کچھ فرضی لڑکیوں کے محبت نامے۔ لیجیے اب پانچ بج گئے اور شام کی چائے آتی ہے۔ شام کا وقت چونکہ منتظم کے سے وزنی پروگراموں کے لیے موزوں نہیں، لہذا لطیفہ گوئی اور بیت بازی شروع ہو گئی۔ رات کے آٹھ بج گئے۔ اندر سے رات کا کھانا کھاتے کھاتے ٹہل ناک ہوتی ہے اور نو بج جاتے ہیں۔ اب ذرا سکوت اور سناٹا طاری ہو جاتا ہے مگر اس پر بھی مصوری کے شاہکار دکھانے لگے۔

”یہ تاج محل ہے، یہ گلستان ہے، یہ نسیم جونیر کی ضیاء الحسن کے ایک چوتھے ہم مشرف آرٹسٹ ہیں۔ لوگ انہیں ہرفن مولا کہتے ہیں۔ مگر انہوں نے انتہائی سادگی سے اپنا خلاص بے کمال رکھا ہے۔ وہ ایک بہت

اچھے شاعر، افسانہ نگار، مصور، گوئے اور لطیفہ گو ہیں۔ ٹہل ترنگ بھی بہت اچھا بجاتے ہیں۔ آج کل تاج بھی سیکھ رہے ہیں۔ مگر ایک اچھائی یا خرابی یہ ہے کہ وہ ”سنانے کے مرض“ میں مبتلا ہیں۔

جب کبھی میں انہیں نظر جاؤں، پس پکڑ کر زبردستی موٹر میں بٹھا سیدھا گھر لے جاتے ہیں۔ حکم ہوتا ہے کہ پہلے چائے پی کر نازہ دم ہو جاؤ۔ چائے پی کر فارغ ہی ہونا ہوں کہ وہ اپنی نظم یا غزل شروع کر دیتے ہیں۔ اب میں ہوں کہ مجبوراً بات بے بات واہ وا کرتا ہوں، پندرہ بیس منظومات کا اسٹاک ختم ہو گیا، تو وہ اندر سے چمڑے کا مونا ٹھیل لے آئے۔ اب افسانے شروع ہوتے ہیں، رومانوی، سیاسی، تاریخی اور جاسوسی افسانے۔

دو بج گئے، اندر سے دوپہر کا کھانا آیا۔ کھانا کھاتے بھی اپنی نگارشات اور ان کی شان نزول زیر بحث آتی ہے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد نیچے کچھ مقالے تقریریں، اقتباسات، ڈائری، کچھ بڑے لوگوں کے خطوط اور کچھ فرضی لڑکیوں کے محبت نامے۔ لیجیے اب پانچ بج گئے اور شام کی چائے آتی ہے۔ شام کا وقت چونکہ منتظم کے سے وزنی پروگراموں کے لیے موزوں نہیں، لہذا لطیفہ گوئی اور بیت بازی شروع ہو گئی۔ رات کے آٹھ بج گئے۔ اندر سے رات کا کھانا کھاتے کھاتے ٹہل ناک ہوتی ہے اور نو بج جاتے ہیں۔ اب ذرا سکوت اور سناٹا طاری ہو جاتا ہے مگر اس پر بھی مصوری کے شاہکار دکھانے لگے۔

”یہ تاج محل ہے، یہ گلستان ہے، یہ نسیم جونیر کی ضیاء الحسن کے ایک چوتھے ہم مشرف آرٹسٹ ہیں۔ لوگ انہیں ہرفن مولا کہتے ہیں۔ مگر انہوں نے انتہائی سادگی سے اپنا خلاص بے کمال رکھا ہے۔ وہ ایک بہت



تاریخ پاکستان کا ایک سنسنی خیز باب

# سرس سپریم کورٹ نے پرنسپل اور آصف زرداری کو معزوم ٹھہرایا

اس سلسلہ کرپشن کی حیران کن روداد جو سابقہ حکمران جوڑے نے اپنے دور حکمرانی میں طمطراق سے اپنایا اور قومی خزانے کو فائدہ پہنچانے کے بجائے اپنی تجوریوں میں ڈالنے سے بھرتا رہا

سوس عدالتوں میں چلتے مقدمات کی حیرت افزا کہانی

رخسانہ فضل



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 95

وہ مجھے بڑا لائق آدمی سمجھنے لگے۔ اپنے کاروبار کی حدود پر چھانے اور لکھانے کے علاوہ اپنے راج پھوڑے کے علاج سے لے کر لڑکی کی شادی تک ہر معاملے میں مجھ سے مشورہ کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا بار بار دہرایا جانے والا جملہ یہ ہے:

”بھئی تم علم و ادب کے خوب چرچے کرتے ہو۔ کچھ بتاؤ تو سہی کہ کیا ویسی کپڑوں کے ساتھ دلائی کپڑوں کی بھی تجارت کروں؟“

”کیا چھوٹے لڑکے کو گھر جا کے اسکول بھیج دوں؟ یا اپنے سرکاری مدرسہ ہی میں شریک کراؤں؟“

”کیا راج پھوڑے کا آپریشن کراؤں یا دوائیاں ہی کھاتا رہوں؟“

”کیا دیوان خانے کی دیوار اینٹوں سے پنٹواؤں یا لکڑی کی جالی ٹھوکا دوں؟“

”کیا حقہ چھوڑ کر سگریٹ شروع کر دوں یا صرف پان کھاؤں؟“

فرض رام کشن جی ہر روز مجھ سے میری قابلیت کا امتحان لینے اور کوئی نہ کوئی صلاح مشورہ کرنے ضرور آتے ہیں۔ محض اس لیے کہ میں بقول ان کے علم و ادب کے خوب چرچے کر رہا ہوں اور میری کھوپڑی میں بہت بڑا دماغ ہے۔ اب میں رام کشن جی کو کس طرح سمجھاؤں کہ میری کھوپڑی میں جتنا کچھ مغز فائدہ ضیاء الحسن، پیش کار تحصیل، پڑوسی بزرگ، آرٹسٹ اور... خود آپ نے چاٹ ڈالا ہے۔ اب میں آپ کو کیا مشورہ دے سکتا ہوں کہ اپنے راج پھوڑے کا آپریشن کرائنا چاہیے یا نہیں۔ اس لیے اب مجھے معاف کیجیے اور اجازت دیجیے۔ خدا حافظ!

تصور ہے۔ یہ ایک لڑکی ہے جس کا چہرہ عشق کی ناکامی کے تاثرات ظاہر کرنے کی میں نے انتہائی کوشش کی ہے۔ میری یہ قیندوے کی تصویر دیکھو۔ اب کے سال بمبئی کی آرٹ ایگزپشن میں بھیجی جانے والی ہے۔“

خدا خدا کر کے رات کے دو بج گئے۔ اب سوینٹی کا پروگرام شروع ہو گیا۔ پھر صبح کے پانچ بج گئے۔ اب بلبل ترنگ میں بحیرہ دین گانے لگے۔ یہ مجلس راگ و رنگ ابھی جاری تھی کہ قریب کسی ٹاپے سے سرخ بول پڑا۔ پھر ایک مسجد سے مؤذن کی اذان گونجی۔

فرمایا: ”دیکھا تم نے، آرٹسٹ کو گردشِ شام و سحر کی کوئی خیر نہیں ہوتی۔ ارے تمہاری آنکھیں ال ال ہو رہی ہیں۔ اب تم سو جاؤ۔ میں ذرا شفق کا نظارہ کروں۔“

میں سوچتا ہوں کہ کیا میں سو جاؤں؟ مگر شاید میں سو سکتا ہوں اور نہ سوچ سکتا ہوں، میرے سر میں جتنا کچھ مغز تھا، آرٹسٹ نے سارے کا سارا چاٹ لیا۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اب مجھے یہ کرنا چاہیے کہ جب بھی دوبارہ آرٹسٹ صاحب سے ملنا پڑے، تو پہلے ہی اپنے بیوی بچوں کو نصیحت کر آؤں کہ شاید اب ملاقات نہ ہو سکے۔ یا پھر میں بھی آرٹسٹ بن جاؤں اور مجھے گردشِ شام و سحر کی خبر ہی نہ ہو۔ ظاہر بات ہے، جب سارا دماغ چاٹ لیا جائے تو گردشِ شام و سحر کی خبر ہی نہ ہوگی۔

ضیاء الحسن کے پانچویں بھائی چودھری رام کشن جی ہیں۔ بچپن میں میرے ساتھ پرائمری جماعت میں پڑھتے تھے۔ پرائمری پاس کرنے کے بعد اپنے بابا کی کپڑے کی دکان پر بیٹھ گئے۔ پھر زمانہ گزر گیا۔ میں نے بی اے پاس کر لیا۔ اس کا رام کشن جی کو بھی پتا چل گیا۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 94



کارل کراؤس (Karl Kraus) آسٹریا کے ممتاز ادیب و شاعر گزرے ہیں۔ ان کا چشم کشا قول ہے: ”پروسیٹوشن (محضت فردی) سے بھی زیادہ خطرناک کرپشن ہے۔ کیونکہ پروسیٹوشن چند افراد کا اخلاق خطرے میں ڈالتی ہے جبکہ کرپشن پوری قوم کا اخلاق تباہ کر دیتی ہے۔“ یہ بات سولہ آنے سچ ہے۔

اب پاکستانی قوم ہی کو دیکھیے۔ ۱۹۴۷ء میں زمینوں اور مکانات کی الاؤنسٹ کے دوران لالچ و ہوس کے بطن سے جس کرپشن نے جنم لیا، وہ پاکستان میں پھلتی پھولتی چلی گئی حتیٰ کہ سرکاری دفاتر میں عام ہو گئی۔ تاہم ایک بات قابل ذکر ہے۔ ہمارے اولین حکمران اور سرکاری افسر ممکن ہے، نا اہل ہوں، مگر وہ روپے پیسے کے زیادہ رسیا نہیں تھے۔ زر کی کرپشن ۱۹۸۸ء سے شروع ہوئی جب وطن عزیز میں بے نظیر بھٹو کی پہلی ”عوامی“ اور ”جمہوری“ حکومت نے جنم لیا۔ اس سیاسی حکومت نے حکومتی نظام میں کرپشن کو بڑے منظم انداز میں رائج کر دیا۔ یہ کوئی خیالی بات نہیں، اس کا ثبوت پچھلے دنوں سامنے آچکا۔

اکتوبر ۲۰۱۳ء میں سوئزر لینڈ کے سپریم کورٹ نے قرار دیا ہے کہ ۱۹۹۷ء میں مقامی پولیس نے ایک سوئس بینک اکاؤنٹ سے زیورات کا جو سیٹ قبضے میں لیا تھا، وہ بے نظیر بھٹو، آصف علی زرداری اور ان کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ زیورات دراصل حکومت پاکستان کے ایک مقدمے سے منسلک ہیں جو اس نے ۱۹۹۷ء میں نصرت بھٹو، بے نظیر بھٹو اور آصف علی زرداری کے خلاف دائر کیا تھا۔ اس مقدمے کی عبرت انگیز داستان عیاں کرتی ہے کہ جب انسان کو اقتدار مل جائے، تو وہ

اس سے کیونکر ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔

یہ ۱۹۹۰ء کے اوائل کی بات ہے، بے نظیر بھٹو حکومت نے کسٹم کی جیبوں پر درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال اور نگرانی کے لیے ایک سوئس کمپنی، کوئٹینا (Cotecna) کی خدمات حاصل کیں۔ بعد ازاں انکشاف ہوا کہ سوئس کمپنی نے برسر اقتدار حکومت کو رشوت دے کر جانچ پڑتال کا معاہدہ منظور کرایا تھا۔

بھٹو حکومت نے اسے رشوت نہیں کمیشن کا نام دیا اور اسے وصول کرنے کی خاطر ”جدید“ طریقہ اپنایا گیا۔ یہ کہ اپنے وکیل، جینر سلیم ملک (Jens Schlegelmich) کی وساطت سے برٹش ورجن آئی لینڈ میں ایک جعلی کمپنی، بنام مارسٹن سیکورٹیز (Mariston Securities Inc) کھول لی۔

قانون کے مطابق اس کمپنی کی مالک بیگم نصرت بھٹو تھیں۔ کمپنی کے نام سے ایک سوئس بینک (برکلے سوی) میں اکاؤنٹ کھولا گیا۔ اس اکاؤنٹ کی رقم کو بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری بھی استعمال کر سکتے تھے۔

سوئزر لینڈ سے تعلق رکھنے والا وکیل جینر سلیم ملک بھٹو خاندان کا پرانا واقف کار تھا۔ ۱۹۷۹ء میں مقتول ذوالفقار علی بھٹو کے بیٹوں نے پہلی بار اس سے رابطہ کیا۔ تب وہ اپنی ماں (بیگم نصرت بھٹو) کے لیے سوئزر لینڈ میں اقامتی اجازت نامہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بعد ازاں دسمبر ۱۹۸۷ء میں سوئس وکیل کی ملاقات آصف علی زرداری سے ہوئی جو بے نظیر بھٹو کے دولہا بن چکے تھے۔

کوئٹینا نے ”معاہدے“ کے مطابق بارہ لاکھ ڈالر

پہ مشتمل کمیشن بھٹو خاندان کی جعلی کمپنی کے سوئس اکاؤنٹ میں جمع کرا دیا۔ جب صدر غلام اسحاق خان نے کرپشن کے الزامات پہ بے نظیر بھٹو حکومت برطرف کی، تو جلد ہی کوئٹینا سے معاہدہ بھی ختم کر دیا گیا۔ مرحومہ کے اسی سپلے دور حکومت میں آصف علی زرداری ”اسسٹریٹمن پریسٹ“ کے عرف سے عوام و خواص میں مشہور ہوئے۔

لوٹ مار کا نیا معاہدہ

حکومت پاکستان پھر درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کے لیے کسی معیاری عالمی کمپنی کو تلاش کرنے لگی۔ اس سلسلے میں نینڈر بھی جاری کیے گئے۔ اس میں سوئزر لینڈ ہی کی ایک کمپنی، ایس جی ایس (Societe Generale de Surveillance) نے بھی بولی دی۔ یہ کمپنی بھی انسپکشن، ویری فیکشن، ٹیسٹنگ اور سرنفی فیکشن کی خدمات انجام دیتی ہے۔

ایس جی ایس سے گفت و شنید چل رہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۹۳ء میں بے نظیر بھٹو

دوسری بار وزیراعظم بن گئیں۔ اب ایس جی ایس نے کنٹریکٹ لینے کی خاطر زرداری بھٹو خاندان کو ”کمیشن“ دینے کی ہامی بھرتی۔

اس زمانے میں بچون ایکسل (Bjorn Axel) خطہ ایشیا میں ایس جی ایس کا منیجر تھا۔ اس نے انسران بالا کو یہ رپورٹ بھجوائی: ”اس وقت پاکستانی حکومت میں وزیراعظم کے شوہر جو غیر سرکاری طور پر نائب وزیراعظم ہیں، بہت اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔

انھوں نے خال ہی میں بے نظیر بھٹو کی ماں (بیگم نصرت بھٹو) کو پی پی پی کی چیئر مین شپ سے نکلوایا ہے۔ یہ امر ان کی ملاحیت غیاں کرتا ہے۔ پی پی پی حکومت میں آصف زرداری کا بہت اثر و رسوخ ہے۔ وہ ماضی میں ہمیشہ اپنے دوستوں اور کارندوں کی مدد کرتے رہے جن میں سے ایک کوئٹینا کا ایجنٹ تھا۔“

درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کا کنٹریکٹ حاصل کرنے کی دوڑ میں دونوں سوئس کمپنیاں شریک تھیں۔ جنوری ۱۹۹۳ء میں جنیوا میں صدر الدین آغا خان نے



کوئٹینا کمپنی کا ایک ملازم

آصف زرداری کے اعزاز میں ایک عشاء منعقد کیا۔ اس میں جینر سلیم ملک بھی شریک تھا۔ اسی ملاقات میں یہ گفت و شنید ہوئی کہ درآمدی اشیا کی جانچ پڑتال کا معاہدہ کس سوئس کمپنی کو دیا جائے۔

نائب وزیراعظم پاکستان کی ہدایت پر ان کا دست راست، جینر کوئٹینا کے مالکوں سے ملا۔ انھوں نے اسے بتایا کہ پاکستان ایک بڑا ملک ہے، لہذا وہ تنہا



وہاں سارے کام کو نہیں سنبھال سکتے۔ شاید تب تک بھٹو کا داغ دار ماضی مد نظر رکھ کر کوئٹہ اس سے نیا معاہدہ کرتے ہوئے ہچکچاہتی تھی۔

اسی دوران ایس جی ایس کا ڈائریکٹر آپریشنز، ہنزہ فٹر، زرداری۔ بھٹو خاندان کے فرنٹ مین، جینر سلیبلک سے ملا۔ مارچ ۱۹۹۳ء میں دونوں کے مابین یہ سلسلہ "کمیشن" معاملات طے پا گئے

جون ۱۹۹۳ء میں یہ نئی پیش رفت ہوئی کہ ایس جی ایس نے کوئٹہ کمپنی کے بیشتر حصص خرید لیے۔ یوں وہ



جینوا میں ایس جی ایس کا صدر دفتر

اس کی نئی مالک بن گئی۔ اس کے بعد پاکستان میں درآمدی اشیاء کی جانچ پڑتال و گمراتی کا کام دونوں کے مابین فنی فنی تقسیم کر دیا گیا۔

## ”نذرانوں“ کی رقم

بے نظیر بھٹو کی دوسری حکومت ختم ہونے تک دونوں سوئس کمپنیاں زرداری، بھٹو خاندان کو وٹا فوٹا لاکھوں ڈالر بطور ”کمیشن“ ادا کرتی رہیں۔ یہ گویا

کنٹریکٹ فراہم کرنے کا نذرانہ تھا۔

سوئس کمپنیوں سے نذرانہ وصول کرنے کی خاطر پاکستان کی ملکہ عالیہ اور بادشاہ سلامت نے وہی پرانا حربہ استعمال کیا۔ یعنی اپنے سوئس وکیل، جینر صاحب کے توسط سے برٹش ورجن آئی لینڈ میں دو جعلی کمپنیاں کھول لیں۔

بومر فنانس کمپنی (Bomer Finance Inc) کے سربراہ آصف زرداری اور ان کی بیگم تھیں۔ جبکہ دوسری کمپنی، ناسام اوور سیز کمپنی (Nassam Overseas Inc) کا سربراہ صنم بھٹو کے خاوند، ناصر حسین کو بنایا گیا۔ ان دونوں کمپنیوں کے اکاؤنٹ مختلف سوئس بینکوں میں کھولے گئے۔ ایس جی ایس اور کوئٹہ انٹی اکاؤنٹس میں کمیشن کی رقم جمع کرائی رہیں۔

حاصل کیے گئے ”نذرانے“ کی مجموعی رقم ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر بتائی جاتی ہے۔ حالیہ پاکستانی کرنسی کے مطابق یہ رقم سوا ارب روپے سے زیادہ بنتی ہے۔ معاصرین کا دعویٰ ہے، بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری نے دونوں ادوار حکومت میں کئی سرکاری منصوبے ”نذرانے“ لے کر پاکستانی اور غیر ملکی کمپنیوں کو دیے اور یوں خوب کمائی کی۔ اس ناجائز آمدن سے پاکستان و بیرون ممالک میں زرعی زمینیں، عالی شان فلیٹ و گھر، زیورات اور فارم وغیرہ خریدے گئے۔

نومبر ۱۹۹۶ء میں پاپا پی پی سے تعلق رکھنے والے صدر قادیان لٹری نے کرپشن کے الزامات پر بے نظیر بھٹو کی دوسری حکومت بھی ختم کر ڈالی۔ نئے عام انتخابات میں نواز شریف برسر اقتدار آئے۔ اب پاکستانی حکومت نے ”احساب بیورو“ تشکیل دیا، جو

اپنے کرپشن کیسوں کی کھوج لگانے لگا جو بے نظیر بھٹو حکومت کے دونوں ادوار میں سامنے آئے تھے۔ ۸ ستمبر ۱۹۹۷ء کو حکومت پاکستان کی درخواست پر سوئٹزر لینڈ نے تمام سوئس بینکوں میں بے نظیر بھٹو، آصف علی زرداری اور بیگم نصرت بھٹو کے اکاؤنٹس منجمد کر دیے۔ خیال ہے کہ ان میں ہتھیے کروڑ ڈالر تک رقم موجود تھی۔ موجودہ حساب سے یہ رقم ”تین ارب روپے“ بنتی ہے۔

## سوئس مقدمے کا آغاز

بعد ازاں احساب بیورو نے اپنی تفتیش کی دستاویز ایک سوئس عدالت میں پیش کیں جسے ہمارے ہاں کی ہائی کورٹ جیتے۔ ان کی بنیاد پر جون ۱۹۹۸ء میں جینر سلیبلک، ایس جی ایس کے سینئر ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ اور کوئٹہ کے مینیجنگ ڈائریکٹر پر فرد جرم عائد کر دی گئی۔ ان پر الزام تھا کہ انھوں نے حکومت پاکستان سے کنٹریکٹ حاصل کرنے کی خاطر حکمران ٹولے کو رشوت دی اور پھر اسے ادا کرنے کے لیے سنی لائڈرنگ میں ٹوٹ رہے۔ اگلے ہی مہینے اس کیس کے سلسلے

میں آصف زرداری اور بے نظیر بھٹو پر بھی فرد جرم عائد کر دی گئی۔

اکتوبر ۱۹۹۸ء میں کوئٹہ اور ایس جی ایس کیس کے ضمن میں لاہور ہائی کورٹ میں مقدمہ چلنے لگا۔ اپریل ۱۹۹۹ء میں بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کمیشن لینے کے جرم میں مجرم قرار پائے۔ لاہور ہائی کورٹ نے انھیں پانچ سال قید کی سزا سنائی اور ۸۶ لاکھ ڈالر جرمانہ ادا کرنے کا حکم دیا۔ بے نظیر بھٹو لندن جا چکی تھیں، آصف زرداری قید کر لیے گئے۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء میں جنرل پرویز مشرف نے نواز شریف حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اگلے ہی ماہ نے پاکستانی حکمران نے ”قومی دفتر احتساب“ کی بنیاد رکھی جو ”نیب“ کے نام سے معروف ہوا۔ اب اس نے ادارے سے منسلک وکلاء اندرون و بیرون ممالک کی عدالتوں میں بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف دائر مقدمے لڑنے لگے۔ ایک سوئس عدالت میں کوئٹہ اور ایس جی ایس سے متعلق کیس چلنے لگا۔

## سزا ملتی ہے

اگست ۲۰۰۳ء میں سوئس عدالت کے جج، ڈینیئل ڈیوڈ (Daniel Devaud) نے دونوں مرکزی



پاکستانی جوڈے کو سزا سنانے والا سوئس جج، ڈینیئل ڈیوڈ

لمزمان کو مجرم قرار دے ڈالا۔ اس نے بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کو چھ ماہ کی معلق سزا (Suspended Sentence) سنائی۔ نیز سابق حکمران جوڈے کو حکم دیا کہ انھوں نے سوئس کمپنیوں سے جو کمیشن لیا، وہ پاکستان کے خزانے یعنی جائز و قانونی مقام پر جمع کرایا جائے۔ بے نظیر بھٹو نے یہ فیصلہ تسلیم نہیں کیا اور اس کے خلاف سوئس سپریم کورٹ میں اپیل دائر کر دی۔ ۲۰۰۵ء میں سوئس سپریم کورٹ نے ماتحت عدالت کا فیصلہ کا اعدام قرار دے دیا۔ تاہم ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا کہ معاملے کی تفتیش از سر نو کی جائے۔ چنانچہ



مشرف حکومت نے دو بارہ ماتحت سوئس عدالت سے رجوع کر لیا۔

سوئس تفتیش کار مقدمے کی چھان بین کر رہے تھے کہ پاکستان میں عدلیہ متحرک ہوگئی۔ چیف جسٹس افتخار حسین چودھری کی قیادت میں سپریم کورٹ نے بعض مقدمات میں حکومت کے خلاف فیصلے دیے۔ چنانچہ مارچ ۲۰۰۷ء میں جنرل مشرف نے زبردستی چیف جسٹس سے استعفیٰ لے لیا۔

جب جنرل مشرف برسر اقتدار آئے، تو انھوں نے بے نظیر بھٹو، آصف زرداری اور نواز شریف کو کمر پٹ لیڈر قرار دیا تھا۔ لیکن جب دوران حکومت ان سے غلطیاں سرزد ہوئیں اور عدلیہ نے جنرل صاحب پر گرفت کی، تو وہ حزب اختلاف کو اپنے ساتھ لانے کی کوشش کرنے لگے۔ مدعا یہی تھا کہ اپنا اقتدار قائم رکھا جائے۔

### این آر او کا پھٹا

چنانچہ اکتوبر ۲۰۰۷ء میں مشرف حکومت نے "این آر او" جاری کیا۔ اس صدارتی حکم نامے کے ذریعے ان تمام سیاست دانوں، سرکاری افسروں اور سیاسی کارکنوں کو صفائی مل گئی جن پر کرپشن، ہیرا پھیری، فراڈ، قتل اور دہشت گردی وغیرہ کے سلسلے میں مقدمے چل رہے تھے۔ این آر او کے باعث بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف چلتے سبھی مقدمات میں حکومت نے پیروی کرنا چھوڑ دی۔

کولمبیا اور ایس جی ایس کیس کی تفتیش سوئس جج وینسٹ فوریئر (Vincent Fournier) کر رہا تھا۔ اس نے اکتوبر ۲۰۰۷ء میں چھان بین مکمل کر کے کیس پراسیکیوٹر، ڈینیئل زاپیلی (Daniel Zappelli) کے حوالے

کر دیا۔ اب ڈینیئل زاپیلی ہی نے مقدمہ متعلقہ عدالت کو سمجھانا تھا۔

عجیب بات یہ ہے، ڈینیئل زاپیلی یہ راگ الاپنے لگا کہ این آر او کے بعد بے نظیر بھٹو اور آصف زرداری کے خلاف مقدمہ نہیں چل سکتا۔۔۔۔۔ کیونکہ پاکستانی حکومت سے انھیں معافی مل چکی۔ حیرت انگیز بات یہ کہ جب سپریم کورٹ پاکستان نے دسمبر ۲۰۰۹ء میں این آر او کا اعدام کر ڈالا، تو ڈینیئل زاپیلی نے پھر مقدمہ چلانے سے انکار کر دیا۔ اب اس کا استدلال تھا کہ صدر آصف زرداری کو بطور صدر اسٹیجی حاصل ہے۔

اندرونی ذرائع کا کہنا ہے کہ سابق حکمران پاکستانی جوڑے نے ڈینیئل زاپیلی کو بھاری رقم بطور رشوت دے کر اپنا طرف دار بنا لیا۔ چنانچہ وہ ان پر مقدمہ چلانے سے گریز کرتا رہا۔ مزید برآں سوئزر لینڈ قومی خزانے کی لوٹ مار کرنے والے حکمرانوں اور آمروں کی جنت ہے۔ انہی کے دم قدم سے سوئس بینکاری کا کاروبار پھلتا پھلتا ہے۔ لہذا منافع بخش کاروبار کو مندمے سے بچانے کے لیے سوئس حکومت نے بھی زاپیلی پر دباؤ نہیں ڈالا۔

### پی پی پی حکومت کا دباؤ

تاہم این آر او کے خاتمے سے نیب کی پاکستانی عدالتوں میں جاری کولمبیا اور ایس جی ایس کے مقدمے دوبارہ چلنے لگے۔ لیکن اب پی پی پی حکومت میں تھی لہذا نیب عدالتوں کے ججوں پر ہر ممکن طریقے سے اثر انداز ہونے کی سعی ہوئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ۳۰ جولائی ۲۰۱۱ء کو راولپنڈی نیب عدالت نمبر ۲ نے کولمبیا کیس میں موجود بے نظیر بھٹو، آصف زرداری اور دیگر ملزمان کو بری کر دیا۔ اسی طرح ۱۶ ستمبر ۲۰۱۱ء کو

راولپنڈی ہی کی لاخساب عدالت نمبر ۳ کے فیصلے کی روشنی میں ایس جی ایس کیس میں بھی درج بالا ملزمان بے قصور قرار پائے۔

بعد ازاں نامور صحافیوں نے دونوں فیصلوں میں زبردست مشابہت ہونے کا اشارہ کیا۔ لگتا تھا کہ فیصلے "اوپر" سے موصول ہوئے، پس متعلقہ ججوں نے ان پر دستخط کر دیے۔ چونکہ دال میں کچھ کالا تھا، لہذا جون ۲۰۱۳ء میں لاہور ہائی کورٹ نے فیصلوں کی چھان بین کرنے کے لیے ایک تحقیقاتی ٹیم تشکیل دی۔ یہ ٹیم فیصلے

مٹانے والے نیب کے دونوں ججوں، میاں الطاف حسین مہر اور جہاندار خان سے پوچھ سمجھ کرنے لگی۔ اس تحقیقاتی ٹیم کی رپورٹ ابھی صیغہ راز میں ہے۔

یاد رہے، این آر او کا اعدام کرنے کے بعد سپریم کورٹ نے حکومت پاکستان کو حکم دیا کہ سوئس

مقدمات دوبارہ کھلوانے کی خاطر سوئزر لینڈ خط لکھا جائے۔ مگر زرداری حکومت خط لکھنے میں لیت دھلت سے کام لیتی رہی۔ حتیٰ کہ صدر آصف زرداری نے اس معاملے میں وزیراعظم یوسف رضا گیلانی کو قربانی کا کبرا بنا دیا۔

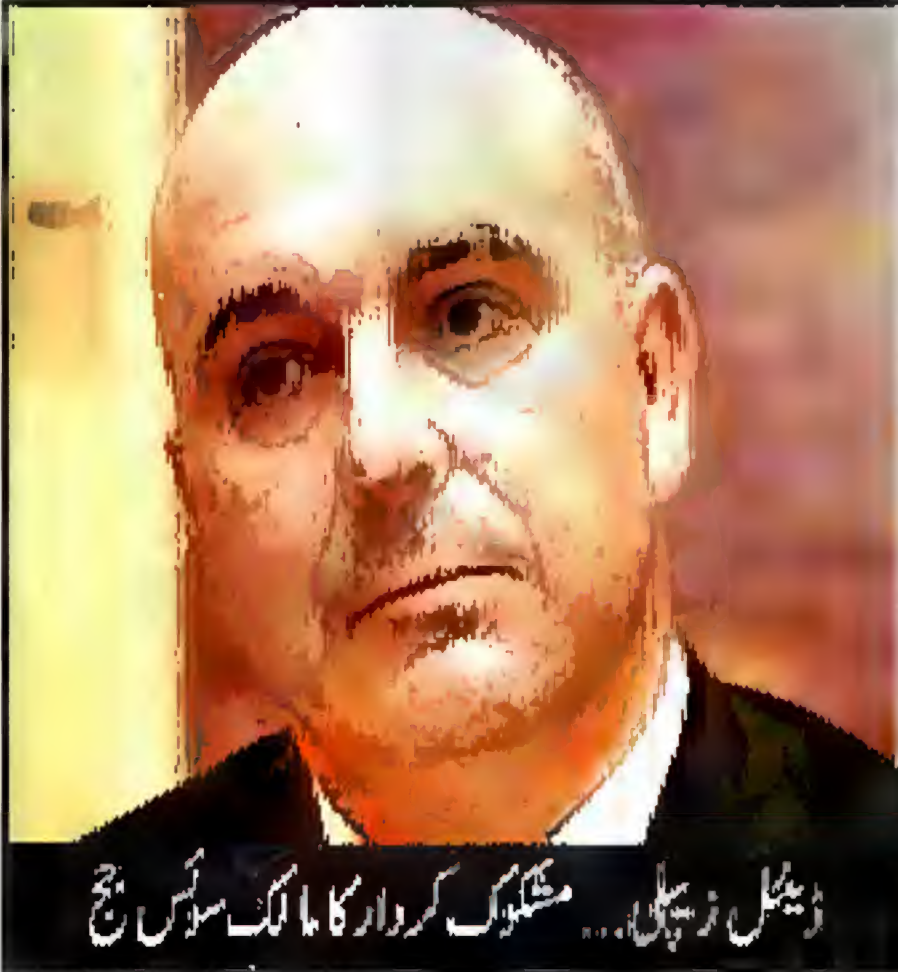
اریوں روپے ہرجانے کا دعویٰ سوئس کیسوں نے نومبر ۲۰۱۳ء میں غنی اور انوکھی کروٹ لی۔ کولمبیا اور ایس جی ایس کیسیوں نے نواز

شریف حکومت کو یہ درخواست دی: نیب عدالتوں کے فیصلوں سے ثابت ہو گیا کہ کولمبیا اور ایس جی ایس یہ کرپشن کے لگائے گئے الزامات غلط تھے۔ چونکہ ان مقدمات سے دونوں کیسیوں کی شہرت متاثر ہوئی، لہذا اب حکومت پاکستان انھیں ۳۲ ملین (تین کروڑ بیس لاکھ) ڈالر بطور ہرجانہ ادا کرے۔ تیز ۱۹۹۹ء سے اس رقم کا سود بھی دیا جائے (کہ اسی سال نیب نے مقدموں کا باقاعدہ آغاز کیا تھا)۔

گویا یہ الزام چور کو قوال کو ڈانٹنے والی بات ہوگئی۔ معلوم نہیں، نواز شریف حکومت نے سوئس کیسیوں کو کیا جواب دیا، تاہم پچھلے دنوں سوئزر لینڈ سے ایک فیصلہ نازد ہوا کا جھوٹا بن کر پاکستان آ پہنچا۔

۱۰ اکتوبر ۲۰۱۳ء کو سوئزر لینڈ کی سپریم کورٹ (فیدرل ٹریبونل) نے ایس جی ایس مقدمے کی سماعت کرتے ہوئے یہ فیصلہ سنایا کہ بومرفانس کمپنی کے لایک سوئس اکاؤنٹ سے برآمد شدہ زیورات بے نظیر بھٹو ہی کے ہیں۔ چونکہ وہ متوفی ہو چکیں، لہذا اب ان زیورات کے مالک آصف زرداری اور ان کی اولاد ہے۔

بے نظیر بھٹو نے ۱۹۹۵ء میں یہ زیورات لندن کے پوش علاقے، ٹائٹس برج میں واقع جوہری کی دکان سے یہ عوض ایک لاکھ سترہ ہزار پونڈ خریدے تھے۔ اس کا مل بومرفانس کمپنی کے سوئس اکاؤنٹ سے ادا کیا گیا۔ یہ زیورات ہیروں سے بنے ایک بارہ ایک بریلٹ



ڈینیئل زاپیلی... مشکوک کردار کا مالک سوئس جج





عہدہ کہانی، لکھش اداکاری اور بہترین عکاسی والے

## پاکستانی ڈراموں کی بھارت میں دھوم

ہمارے نجی ٹی وی چینل معیاری ڈرامے بنا کر نہ صرف مالی فائدہ پائیں گے بلکہ بھارت میں پاکستانی تہذیب و معاشرت کو بھی عام کر سکتے ہیں

عاصم محمود

میں نے ۱۹۷۵ء میں شعور سنبھالا، تو ٹی وی ڈرامے پاکستانیوں کے لیے ایک بڑی تفریح بن چکے تھے۔ اس زمانے میں پاکستان ٹیلی ویژن کا ٹوٹی بولتا تھا۔ چونکہ ٹیلی ویژن کم تھے، لہذا محلے میں جس گھر میں ٹی وی ہوتا، وہاں سرشام خصوصاً بچوں کا میلہ لگ جاتا۔ تب دوسروں کا لحاظ اور بھائی چارہ موجود تھا، اس لیے عموماً گھر میں محلے والوں کو خوش آمدید کہا جاتا۔

اس وقت پاکستانی ڈرامے سرحد پار بھی مقبول تھے۔ امرتسر میں ہندو اور سکھ اپنے انیمیشن کا رخ پاکستان کی طرف کیے رکھتے تاکہ پاکستانی ڈرامے دیکھ سکیں۔ دلچسپ بات یہ کہ اس دور میں پاکستانی فلمیں زوال پذیر ہو چکی تھیں۔ اس لیے لاہور اور دیگر سرحدی شہروں کے پاکستانی مخصوص دنوں میں ٹی وی انیمیشن کا رخ بھارت کی طرف کرتے پائے جاتے۔ ان مخصوص دنوں میں بھارتی فلمیں لگتی تھیں۔

پاکستان ٹیلی ویژن اور بھارتی ٹی وی دور درشن کی بنیاد ۱۹۶۰ء کے عشرے میں رکھی گئی۔ تاہم چند ہی برس میں پاکستان ٹی وی اپنے سواصر سے بہت آگے نکل گیا۔ اس کامیابی کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ پاکستان ٹی وی کے کرتا



جنوری ۲۰۱۵ء

103

اردو ڈائجسٹ

پُر لطف زندگی گزارنے کے سنبھالے اصول زندگی "کچھ لو اور کچھ دو" کا نام ہے۔ آپ کا "دینا" "لینے" سے زیادہ ہونا چاہیے۔ زندگی بہت مختصر ہے، اسے عداوتوں کے نیچے ضائع نہ کریں۔

○ تشریف کریں تو کھل کر کریں۔  
○ تنقید کرتے وقت مہمانداری اختیار کریں۔  
○ جیسے آپ بیٹھا کچل خریدتے ہیں۔ اسی طرح بیٹھے بول اپنائیں۔  
○ ہمیشہ اچھا شکون لیں اور لوگوں سے حسن ظن رکھیں۔ ان کی حوصلہ افزائی کریں تاکہ وہ کامیابی کے راستے پر مزید آگے بڑھتے رہیں۔  
○ لوگوں کی باتوں کو توجہ اور خاموشی سے سننا سیکھیں۔ لوگ آپ کے قریب آجائیں گے۔  
○ یہ ذہانت نہیں کہ آپ بحث و مباحثے میں مد مقابل کو جیت کر دیں۔ قابیلیت یہ ہے کہ آپ سرے سے بحث ہی میں نہ پڑیں۔  
(امیر حمزہ بن مشتاق احمد، دارپرن)

روشن ملک و قوم کے حق میں جاتی ہے؟ چند ماہ قبل وزیر خزانہ اسحاق ڈار نے اکتشاف کیا تھا کہ پاکستانیوں نے "۲۰۰ ارب ڈالر" سوئزر لینڈ اور دیگر بیرونی ممالک کے بینکوں میں جمع کر رکھے ہیں۔ بالفرض ان میں سے ۶۰ ارب ڈالر بھی تو ہی خزانے سے لوٹی گئی رقم پر مشتمل ہیں، تو ان کی واپسی سے ہمارا سامرا بیرونی قرضہ اتر سکتا ہے۔ لیکن یہ اربوں ڈالر واپس لانے کے لیے ایسی ایمان دار اور دلیر قیادت درکار ہے جو اپنی کرسی بچانے کی خاطر کوئی جوانہ کھیلے، حتیٰ کہ اقتدار ختم ہوتا دیکھ کر بھی سچائی و حق کا پرچم بلند کیے رکھے۔



جنوری ۲۰۱۵ء

(چوڑی)، ہندو اور انگوٹھی پر مشتمل ہیں۔ ان زیورات کی موجودہ مالیت تقریباً نو کروڑ روپے ہے۔ سوئس سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے میں یہ بھی کہا کہ ان زیورات کی اصل مالک حکومت پاکستان ہے۔ لہذا ایسے اقدامات کیے جاسکتے ہیں کہ انہیں پاکستان کے حوالے کیا جاسکے۔

ایمان دار اور دلیر قیادت یہ فیصلہ بڑا چشم کشا اور یادگار ہے کیونکہ اس نے ثابت کر دیا۔ سابق حکمران پاکستانی جوڑے نے برٹش ور جن آئی لینڈ میں ایک جعلی کمپنی کھولی تاکہ سوئس بینک میں اس کے اکاؤنٹ کھل سکیں۔ بعد ازاں سوئس کمپنی ایس جی ایس کیشن (رشوت) کی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کرائی رہی۔

مزید برآں کوئٹہ اور ایس جی ایس کمپنیوں کا یہ دعویٰ بھی غلط ثابت ہو گیا کہ وہ بے نظیر بھتو اور آصف زرداری کے ساتھ کرپشن میں ملوث نہیں تھیں۔ حکومت پاکستان کو چاہیے کہ وہ سرگرمی سے سوئس عدالت میں مقدمے لڑے تاکہ نہ صرف زیورات واپس آئیں بلکہ منجمد سوئس اکاؤنٹس میں موجود اربوں روپے بھی واپس آ کر پاکستانی قوم کے کام آسکیں۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ شاید نواز شریف حکومت کی ایما پر پاکستانی میڈیا میں سوئس سپریم کورٹ کے فیصلے کو زیادہ نمایاں نہیں کیا گیا۔ دراصل ماہ نومبر میں جب فیصلے کا متعن حکومت پاکستان کو ملا، تو تحریک انصاف نے اس پر دھاوا بول رکھا تھا۔ اس سے مقابلہ کرنے کی خاطر نواز شریف حکومت کو پی پی پی کی مدد درکار تھی۔ اس لیے مقدمے کو نمایاں نہیں کیا گیا۔ کہ کہیں قائدین پی پی پی ناراض ہو جائیں۔ مگر کیا یہ

اردو ڈائجسٹ 102





دھرتی نامور ادیب، شاعر اور دانش ور تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہر پروگرام اور ہر صورتی تخلیق کو درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ دوسری طرف دور درشن کا انتظام بھارتی سرکاری افسروں کے ہاتھوں میں تھا۔ چنانچہ بھارتی قومی ٹی وی حکومت کا بھونپو بن گیا۔ اس کے پروگرام حتیٰ کہ ڈرامے بھی پیسے سے ہوتے کہ ان کی وساطت سے سرکاری پالیسی کا پروپیگنڈا کیا جاتا۔

چنانچہ جب پاکستان ٹیلی ویژن سے انکل غنی، شہزادی، الف نون، مسٹر جیدی، تعلیم بالغاں وغیرہ یادگار ڈرامے نشر ہو رہے تھے، تو دور درشن کی وجہ شہرت صرف ”پتھر باز“ (بھارتی فلموں کے گیتوں کا پروگرام) تھا یا پھر فلمیں جو گاہے گاہے دکھائی جاتیں۔

پاکستانی ڈراموں اور دیگر پروگراموں کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں اسلامی و شرقی اقدار کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا۔ وہ اخلاق سے گہری اور ناشائستہ حرکات سے مبرا ہوتے۔ ان میں مقامی تہذیب و ثقافت کو بھرپور طریقے سے اجاگر کیا جاتا۔ یوں پاکستان ٹی وی کے پروگرام تفریح، بہم پہنچانے کے علاوہ ناظرین کو باشعور بھی بناتے۔ یہی دنیا بھر میں ٹی وی کا اہم مقصد اور مثبت روپ بھی ہے۔

### تبدیلی کا جہنم

۱۹۹۰ء کے بعد پاکستانی ڈرامے یکسانیت اور گرتے معیار کی وجہ سے جوہر ہونے لگے۔ دلچسپ بات یہ کہ اسی زمانے میں بھارت میں ایک نئے انقلاب نے جنم لیا۔ ہوا یہ کہ نجی شعبے نے ٹی وی چینل کھول لیے جن میں اشارہ پلس، زی ٹی وی اور سونی سرپرست تھے۔

یہ نئے بھارتی ٹی وی چینل ایسے ڈرامے (سوپ سیریل) پیش کرنے لگے جن کی اقتضا روزانہ پیش ہوتی۔ یہ ڈرامے دُش کی وساطت سے پاکستانی طبقہ بالا میں خاصے مقبول ہوئے۔ حتیٰ کہ اشارہ پلس کے ڈراموں کا چرچا متوسط پاکستانی گھرانوں میں بھی ہونے

لگا۔ تاہم پاکستان میں بھارتی ڈراموں کی مشہوری مختصر عرصے ہی رہی۔

۲۰۰۲ء میں جنرل پرویز مشرف نے نجی شعبے کو ٹی وی چینل کھولنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اسی سال پہلا پرائیویٹ چینل، جیو انٹرنیشنل کام کرنے لگا۔ بعد ازاں ڈرامے اور تفریحی پروگرام پیش کرنے والے دیگر ٹی وی چینل بھی سامنے آئے جن میں اے آر وائی، ہم، الے پلس اور ایکسپریس شامل ہیں۔

ان پرائیویٹ ٹی وی چینلوں نے بہترین لکھاریوں، ڈائریکٹروں، سیٹ ڈیزائنروں وغیرہ کی خدمات حاصل کیں اور انہیں عمدہ مشاہرہ دیا۔ غور و فکر اور دل لگا کر کام کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ نجی ٹی وی چینل نت نئے موضوعات پر اوجھے ڈرامے تخلیق کرنے لگے۔ یوں جو شائقین ڈرامے سے روٹھے تھے، وہ پھر اس صنف کی طرف آنے لگے۔

ادھر بھارت میں ڈراما اتنی زوال سے گزرا جس سے پاکستانی ڈراموں کو سابقہ پڑ چکا تھا۔ اداکاری اور موضوعات میں یکسانیت آگئی۔ سینوں میں بھی جدت نہیں رہی۔ نتیجتاً شائقین معلوماتی و سائنسی پروگرام شوق سے دیکھنے لگے۔

بھارت میں مختلف طریقوں سے باقاعدہ حساب رکھا جاتا ہے کہ کس ٹی وی چینل کو کتنے ناظرین دیکھ رہے ہیں۔ دراصل تحقیقی جائزے کو دیکھ کر ہی کاروباری ادارے فیصلہ کرتے ہیں، کس چینل کو اشتہار دیا جائے۔ چنانچہ ہر ملک میں ٹی وی چینلوں کے مابین ہر دم یہ مقابلہ جاری رہتا ہے کہ بہترین پروگرام بنا کر زیادہ سے زیادہ ناظرین اپنی طرف متوجہ کیے جائیں۔

زی انٹرنیشنل اتر پرائیویٹ ٹی وی چینلوں کی تعداد کے لحاظ سے بھارت کا دوسرا بڑا گروپ ہے۔ یہ

”زی سینما، زی سلام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں زی ٹی وی، زی سینما، زی سلام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

پاکستانی ڈراموں پر نظر دو سال قبل کی بات ہے، زی انٹرنیشنل گروپ کے چند ڈائریکٹروں نے اتفاق سے پرائیویٹ پاکستانی ٹی وی چینلوں کے تیار کردہ ڈرامے دیکھ لیے۔ وہ انہیں اچھوتے پن اور تروتازگی کے باعث بہت پسند آئے۔ ان بھارتی ڈائریکٹروں نے پھر بورڈ میٹنگ میں یہ تجویز پیش کی کہ جدید دور کے پاکستانی ڈرامے بھارت میں دکھائے جانے چاہئیں۔ اس تجویز کو سراہا گیا۔

چنانچہ گروپ کے بورڈ نے ایک کمیٹی تشکیل دی جس میں اداکار اور ڈائریکٹر شامل تھے۔ انھوں نے سیکڑوں پاکستانی ڈرامے دیکھے اور ان کا معیار جانچتے رہے۔ آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ پاکستانی ڈرامے اتنے زبردست اور عمدہ ہیں کہ انہیں بھارت میں دکھایا جاسکتا ہے۔

زی گروپ کے ڈائریکٹروں کو بھی یقین تھا کہ منفرد پاکستانی ڈرامے لاکھوں ناظرین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہیں گے۔ چنانچہ انہیں دکھانے کے لیے ایک نیا ٹی وی چینل کھولنے کا فیصلہ کیا گیا۔

۲۳ جون ۲۰۱۳ء کو ”زی زندگی“ کے نام سے ایک نیا بھارتی چینل کام کرنے لگا۔ اس کا نعرہ یا مٹو ہے: ”جوڑے دلوں کو“۔ گو اس چینل پر دیگر ممالک کے

ڈرامے بھی ترجمہ کر کے دکھائے جائیں گے، مگر یہ بنیادی طور پر پاکستانی ڈرامے دکھانے کے لیے ہی شروع ہوا۔ لہذا اس کا نعرہ مثبت رخ رکھتا ہے۔ یقیناً بھارتی حکمران طبقہ مسئلہ کشمیر حل کر دے اور پاکستان کے خلاف سازشیں نہ کرے، تو دونوں ملک مل کر معاشی طور پر بہت ترقی کر سکتے ہیں۔

”عمون زارا“ پہلا ڈراما ہے جو زی زندگی سے پیش ہوا۔ توقع کے مطابق اسے بھارتی ناظرین نے پسند کیا۔ بعد ازاں معروف پاکستانی ڈرامے مثلاً ”مسٹر زندگی گلزار ہے“ میرے قاتل میرے دلدار، میرے فیصلے وغیرہ نشر ہوئے، تو انھوں نے بھارت میں اپیل بجا دی۔

زی زندگی سے ہر ڈرامے کی ایک قسط روزانہ دکھائی جاتی ہے۔ جیسے بعض پاکستانی چینل بھی ایسا کرتے ہیں۔ چنانچہ ”زی زندگی گلزار ہے“ چار پار اور ”مسٹر“ تین پار زی زندگی سے دکھایا جا چکا۔ حتیٰ کہ بھارتی ناظرین نے ”مسٹر ڈرامے کی بیروٹن، خرد (ماہرہ خان) کو بھارت آنے کی دعوت دے ڈالی۔ ماہرہ خان پڑوس میں گئیں، تو انہیں بہت پذیرائی ملی۔ ایک ہندو صحافی کا تبصرہ

بھارت کے مشہور انگریزی اخبار، ”دی ہندو“ کی نمائندہ، نرہیا سبراہیم نے چار برس پاکستان میں گزارے۔۔۔ انھوں نے بھارت میں پاکستانی ڈراموں کی بے انتہا مقبولیت کے بعد ”دی ہندو“ میں ایک انگریزی مضمون ”Humsafar in the



جسید انصاری... چھوٹے میرے پاس!



Gulzar that South Asia might have been "تحریر کیا۔ اس مضمون کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے: "پچھلے دن میں دفتر کی کیتینیں میں چائے پی رہی تھی کہ ایک ساتھی آچکی۔ وہ بڑی جوشیلی لگ رہی تھی۔ کہنے لگی: "یار مجھے تم پر رشک آ رہا ہے۔ تم چار سال پاکستان میں رہی ہو نا؟"

میں نے منہ بنا کر کہا "ہاں، لوگ کہتے ہیں، وہ دنیا کا سب سے خطرناک دیس بن چکا۔"

مگر میری دوست کو سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بات کاٹ کر بولی "ارے تم نے "زندگی گلزار ہے" دیکھا ہے؟"

میں جانتی تھی کہ بھارت میں پاکستانی ڈرامے دکھائے جا رہے ہیں۔ مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ میری پرچی لکھی سبلی ان کی اتنی دیوانی نکلے گی۔ وہ تو پلا ر کے ڈرامے کی تعریفیں کرنے لگی۔

"موضوع..... شاندار! کہانی..... بہت خوب! اختصار..... لا جواب! یہ بہترین خوبی ہے کیونکہ یہاں تو ڈرامے سالہا سال چلتے ہیں۔ جبکہ پاکستانی ڈراما چند اقساط میں ختم! ملبوسات..... یار پاکستانی لڑکیاں شلوار قمیص میں کیا جدت لاتی ہیں۔ اداکاری..... آف اتی فوٹری! اداکار..... خوبصورت اور دلکش۔" سبلی نے پھر مجھے یوٹیوب پر ایک قسط کا لنک بھجوا دیا۔ یقیناً ماپے، مجھے بھی ڈراما اتنا پسند آیا کہ میں نے اگلے دو ہفتوں میں ساری اقساط دیکھ ڈالیں۔ اب "ہمسفر" بھد شوقی دیکھ رہی ہوں۔ یہ درست ہے کہ مسئلہ کشمیر، دہشت گردی اور دیگر مسائل کی وجہ سے بھارت اور پاکستان کے عوام آزادی سے کٹل مل نہیں سکتے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام کے کئی دکھ سکھ سانسجے ہیں۔ مثال کے طور پر اوڈیشہ جنگ، تہانے کے عین درمیان پانی چلا جانا، بیٹے بیٹیوں کی شادی کے لیے والدین کا پریشان ہونا، ملازمت

ملاش کرنا وغیرہ۔ بھارتی اور پاکستانی ڈرامے دیکھ کر بھی ایک دوسرے کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔"

### ڈراموں کی اہمیت

دور جدید میں ٹی وی کی عام دستیابی کے باعث ڈراما خیالات و نظریات، تہذیب و ثقافت اور اقتدار و روایات کی ترویج کا موثر ذریعہ بن چکا۔ مثال کے طور پر ترک ڈراموں ہی کو لیجیے۔ یہ دنیا بھر خصوصاً اسلامی ممالک میں ذوق و شوق سے دیکھے جاتے ہیں۔ انہی کے ذریعے پاکستان، ایران، دنیا کے عرب میں کروڑوں نوجوان ترک تاریخ، تہذیب و معاشرت اور اقتدار سے آگاہ ہوئے۔

اتاترک کے مذہب دشمن اقدامات کی وجہ سے ترک معاشرہ سیکولر ہو چکا۔ اس معاشرے کے غیر اسلامی خدوخال اسی لیے ترک ڈراموں سے بھی جھکتے ہیں۔ اس خامی کے باوجود ترک ڈرامے اسلامی ممالک میں ترکوں کی عظمت و قوت کی دھماکے مینجھانے میں کامیاب رہے اور ترکی کو بہ حیثیت اجمہرتی طاقت بھی نمایاں کر دیا۔

اب حال یہ ہے کہ ترک ڈرامے ترکی کی منافع بخش ایکسپورٹ بن چکے۔ ۲۰۱۳ء میں ترکوں نے تیرہ کروڑ ڈالر (تیرہ ارب روپے) کے ڈرامے درآمد کیے۔ ان میں سب سے مشہور "ختم صدی" ہے جو ۳۳ ممالک میں دیکھا گیا۔

پاکستان میں یہ ڈراما "میرا سلطان" کے نام سے نشر ہوا۔ قیام پاکستان کے زمانے سے بھارتی فلمیں بھد شوق ہمارے ہاں دیکھی جا رہی ہیں۔ برٹے کی طرح یہ بھی منفی و مثبت پہلو رکھتی ہیں۔ مثلاً ایک مثبت پہلو یہ ہے کہ ان فلموں کی وجہ سے بھارت میں نہ صرف اردو زندہ رہی بلکہ اس نے "عوامی بولی" کی خصوصی حیثیت حاصل کر لی۔ آج بھارتی فلموں کی وجہ سے تامل ناڈو، آسام اور کیرالہ جیسی دور دراز ریاستوں میں بھی اردو بولی دیکھی جاتی ہے۔

ہمارے لیے بھارتی فلموں کا منفی پہلو یہ ہے کہ ان

کی وجہ سے کئی ہندو اہم نام پاکستانی ٹی وی چینل کی زبانوں پر چڑھ چکے مثلاً بھگوان کرپا کرے گا، رام جی، ہنومان کی ہے وغیرہ۔ خوش قسمتی سے یہ رجحان کچھ کم ہو چکا مگر پاکستان میں ہندو اہم تہذیب و ثقافت کا پھیلاؤ دیکھ کر ہی سوچا گا ندھی خوشی سے کہہ اٹھی تھیں: "ہم نے اسلحے کے بغیر پاکستان فتح کر لیا۔" اب ہمارے پاس پاکستانی تہذیب و ثقافت اور اقتدار بھارت میں متعارف کرائے اور پھیلائے کا سنہرا موقع ہے اور یہ کار نمایاں پاکستانی ڈراما انجام دینے کی بخوبی صلاحیت رکھتا ہے۔ وجہ یہ کہ بھارت میں اردو کے اچھے ڈراما نگار موجود نہیں۔

چنانچہ بھارتی ڈراموں کی کہانی بہت کمزور ہوتی ہے۔ کمزور مکالموں کے باعث اداکاری بھی بے جان اور بورد رہتی ہے۔

### دوسری سمت

پاکستان میں اب بھی کئی اچھے ڈراما نگار موجود ہیں۔ وہ پرکشش مکالموں اور متنوع نظریات سے مزین ڈرامائی کہانی تخلیق کرتے ہیں۔ بعد ازاں باصلاحیت ڈائریکٹر بہترین مکالموں کی بنیاد پر اداکاروں سے عمدہ اداکاری کراتے ہیں۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ڈراما پیش کرتے والے پاکستانی ٹی وی چینلوں میں مقابلہ جسم لے چکا۔ مقابلے کی فضا کا مثبت روپ یہ ہے کہ یوں ہر چینل خوب سے خوب ترکی جستجو کرتا اور بہترین ڈراما ناظرین کو دکھاتا ہے۔

عمدہ کہانی، بہترین اداکاری اور لا جواب ہدایت کاری کے باعث ہی پاکستانی ڈرامے بھارت میں پسند

کیے جھٹے۔ یوں بھارتی عوام کے سامنے پاکستان کا مثبت تاثر ابھرا اور انہیں معلوم ہوا کہ اس ملک میں اتنا پسندی اور دہشت گردی کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔

اب پاکستانی ٹی وی چینلوں کو چاہیے کہ وہ زیادہ معیاری ڈرامے تخلیق کریں۔ نیز ان میں پاکستانی تہذیب، ثقافت اور روایات کو بھی اجاگر کیا جائے۔ یوں وہ خصوصاً پڑوسی ممالک میں دوستی و محبت کے موثر سفیر بن سکتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ان کی فروخت سے پاکستان ٹی وی چینلوں کو آمدن بھی ہوگی۔

ترکی میں ٹی وی چینلوں کے مابین اتنا سخت مقابلہ

ہے کہ وہاں بیشتر سلسلے وار ڈرامے ہفتے سات اقساط تک ہی چل پاتے ہیں۔ صرف وہی ڈرامے آگے چلتے



ہیں جنہیں لاکھوں

ناظرین پسند کریں۔ مقابلے کی اسی فضا نے "میرا سلطان" جیسے محمود کن ڈرامے کو جنم دیا۔

گاؤ زنگین چین کے فوکل انعام یافتہ ڈراما نگار ہیں۔ ان کا قول ہے: "حقیقی زندگی ڈرامے ہی میں ملتی ہے۔ کہانی کا نقاب اوڑھ کر آپ سچ بول سکتے ہیں۔" چنانچہ پاکستان ڈراما تیار کرنے والے اداروں کے لیے یہ نادر موقع ہے کہ وہ عمدہ ڈرامے تخلیق کر کے بھارتی عوام کو سچائی سے آگاہ کریں۔ یہ سچائی کہ پاکستانی محبت کرنے والی، صابر اور مہمان نواز قوم ہے۔





# زندہ گی کی موت

اس جیتے دور کی دل خوش کن کتھا  
جب خلوص و بیار ہی معیار زندگی تھا  
پھر پیسے کا ہو کا ساری عظیم اقدار تباہ کر گیا

سراج دین

## تجربیات زندگی

محلے دار معمر بزرگ شیخ عبدالغفار نے  
ہمارے اپنے گھر کے آگے کھڑے چند محلے  
نوجوانوں سے جو اپنی خوش گپیوں کے  
دوران بلند قبضوں کے ساتھ مفاہات بھی بک رہے تھے  
قدرے شست لہجے میں کہا "میٹا میٹا سے چلے جاؤ اور  
اپنے گھر کے سامنے ایسی محفل جماد....."

ایک نوجوان نے برکت کہا "بزرگوا ہم اپنے محلے  
میں کھڑے ہیں اور یہ نگلی کسی کے باپ کی نہیں جو  
ہمیں یہاں سے جانے کا حکم دے۔ تمہیں تکلیف ہے تو  
اپنا دروازہ اور کھڑکیاں بند کر لو ہم کہیں نہیں جائیں گے۔"  
شیخ صاحب پرانی قدروں کے امین اور دینک  
نوسیت کے مالک تھے۔ پورا محلہ ان کی عزت کرتا۔  
لیکن آج خلاف توقع یہ جواب سن کر وہ خون کے ٹھونٹ  
پی کے رہ گئے۔ کل کے چھوکرے ان کا یوں تسخراڑائیں



گئے؟ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ پچارے چپ چاپ  
بالکونی سے سرک گئے۔

ایک دور تھا جب بزرگوں کا کہا ہی سب کچھ ہوتا۔  
کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان کے سامنے گردن اٹھایا  
آنکھیں ملا کر بات کر سکے۔ "مار نہیں پیار" والی کوئی  
ترغیب ہی نہیں تھی۔

۱۱۱۱

ہماری قلی تو وہی ہے لیکن کمین ہی نہیں مکانات بھی  
بدل گئے۔ کشادہ صدفوں اور کھلی آب و ہوا والے گھر وندوں  
کی جگہ تین تین چار چار منزلہ "انٹیج ہائوس" والے شاندار  
مکانوں نے لے لی جن کی پیشانیوں پر ہذا من فضل ربی  
ماشاء اللہ اور الحمد للہ کی تختیاں

آویزاں ہیں۔ اکاؤنٹ پرانے مکان  
اور شناسا بھی نظر آتے ہیں۔  
چھوٹے بڑے نئے چہروں کی  
پہنائات ہے جو پرانی قدروں سے  
قطعی نا آشنا اور بے راہروی کے غماز  
ہیں۔

اکثر لوگوں کو کاشمی کی فراوانی نے اوقات ہی بھولا دی  
جو اپنا محلہ اور پڑوسی چھوڑ گئے۔ بعضوں نے تو اپنی ذات  
بھی بدل لی۔ کوئی جو ہر ناؤں چلا گیا کوئی دا پڈا ناؤں۔  
کوئی ڈیفنس جا بسا اور کوئی ماڈل ناؤں جسے چھپر پھاڑ کر  
ملا وہ بحریہ ناؤں سدھار گیا اور کوئی پورے قائدان سمیت  
ملک ہی چھوڑ گیا۔ کسی نے اپنا مکان اونے پونے بیچ ڈالا  
اور کوئی اپنے مکان میں لیسا کرائے دار محسا گیا جو اس  
محاررے "ایک مچھلی پورے تالاب کو گندا کر دیتی ہے"  
کے مصداق ہے۔

مثال کے طور پر ایک نئے محلے دار رکشا چلاتے ہیں

جس کی آواز کانوں کے پردے ہلا دیتی ہے۔ یوں کہہ  
لیں کہ پورے محلے کا سکون بر باد ہے گھر کوئی اسے منع  
کرنے کی جرأت نہیں کرتا کہ مفت کی لڑائی ہے۔ شکل  
ایسی ڈرائونی کہ بچے دیکھتے ہی سہم جائیں۔ آئے دن اس  
کے گھر ہنگامہ برپا رہتا ہے۔ وہ بیوی بچوں کو چٹکھاڑتے  
ہوئے بے نقلا سناٹا ہے جس کے باعث پڑوسی کانوں  
میں انگلیاں دیتے ہیں۔ ادھر مالک مکان ان تمام باتوں  
سے بے نیاز ہر ماہ کرلیہ وصول کرنے آ جاتے ہیں۔ پھر  
گلی کا ماحول اور پھیلی انار کی دیکھ کر اپنے تئیں دل ہی دل  
میں خوش ہوتے ہیں کہ انھوں نے بر وقت صحیح فیصلہ کیا جو  
اس "جنگل پورہ" کو چھوڑ "گڈ لوکیشن" اور "ہائی اسٹینڈرڈ"  
والوں میں جا بے۔

انہیں پرانا محلہ اور پڑوسی تھی یاد آتے  
ہیں جب ان میں سے کوئی ملک عدم  
سدھارے تو جنازہ اٹھانے اور  
افسوس کرنے والا کوئی نہیں ملتا۔  
"گڈ لوکیشن" اور "ہائی اسٹینڈرڈ والوں"

کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ پڑوسی کی والدہ انتقال کر گئی ہے اور  
انہیں تعزیت کے لیے جانا چاہیے۔ تب وہ پرانے محلے  
بذریعہ فون یا کسی کو بھیج کر مسجد میں اعلان کر دیتے ہیں کہ  
چوہدری قدوس کی والدہ انتقال فرما گئی ہیں۔ نماز جنازہ  
بعد نماز عشا مسجد کے احاطے میں ادا کی جائے گی۔  
جنازے میں شریک ہو کر ثواب دارین حاصل کریں۔ پھر  
میت سمیت وہ اپنے آبائی محلے آتے اور پڑوسیوں اور  
محلے داروں کا تعاون اور ہمدردی کے بول سن کر زار و  
قطار روتے ہیں۔ دل کے کسی کونے میں یہ خیال  
انہیں بچو کے ضرور لگتا ہو گا کہ محلہ چھوڑ کر اچھا نہیں  
کہا۔



بہت سے ایسے بھی ہیں جو محلہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اُن کی کئی ٹیلیس یہاں پروان چڑھیں مگر ذاتی مکان نہ ہونے کے باعث انہیں جانا پڑا۔ نئے مکان ان کی مجبوریوں ضرورتوں اور شرافت کو خاطر ہی میں نہ لانے کیونکہ دشمن دولت ہی اُن کا ہدف تھا۔

آج پرانے دن یاد آئیں تو میں حیرت میں کھو جاتا ہوں۔ جب نفسا نفسی ہم سے کوسوں دور اور سادہ زندگی ہر کسی کا اور حنا بچھونا تھی۔ چھوٹے بڑے کا ادب و احترام تھا۔ عمارتیں کھڑی کرنے کی دوڑ تھی نہ بینک بیلنس بڑھانے کا لڑکا۔ خلوص پیار محبت ہمدردی اور دکھ درد میں کسی کے کام آنا یہی معیار زندگی تھا۔

ہماری گلی میں کم و بیش سو سو گھر آباد تھے۔ گز پر ڈاک خانہ بھی تھا جس کے باعث یہ ڈاک خانے والی گلی کے نام سے مشہور تھی۔ گلی میں دائیں بائیں تین چار گھڑیاں دس دس بیس بیس گھروں پر مشتمل تھیں۔ مختصر آویں کہہ لیں کہ خوب رونق والی گلی تھی۔ دو پرچوں کی دکانیں ایک میٹری کی اور ایک دال سیویاں (سویاں) والے کی دکان تھی۔ بعض لوگ ہماری گلی کو دال سیویاں والی گلی بھی کہتے۔

پوری گلی میں صرف دو گھروں میں ویسپا اسکوٹر تھے۔ ایک میرے والد کا اور دوسرا حکیم جی کے ہاں۔ باقی مکینوں میں سے کسی کسی کے پاس ہر کوئیس یا دیلے نامی سائیکل ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے بڑے کا ادب و احترام تھا۔ نمود و نمائش کا فقدان اور محدود آمدن میں اچھی بھلی گزر اوقات ہو جاتی تھی۔

ہمارے محلے کے ارد گرد کھیت کھپان اور ہرے

بھرے باغات واقع تھے جن کے باعث ہر وقت افوا صاف شفاف اور مکی رہتی۔ اُن دنوں سورتج کے بجائے کھلی نالیوں سے نکاسی آب کا کام لیا جاتا۔ اسی طرح گھروں میں فلش یا کھوڑ بھی نہیں تھے۔ ہر گھر میں جمعہ رات لگی ہوئی تھی جو روزانہ کوڑا اور فضلہ اٹھالے جاتی اور محلے سے دور ایک مخصوص جگہ ڈال آتی۔ وہاں سے میونسپل کمپنی کا ٹرک اٹھالے جاتا۔ پچانوٹیس اور سرطان جیسی موڈی بیادیاں بھی ناپید تھیں۔

دال سیویاں والی دکان درحقیقت ایک چھوٹا سا کپڑا خانہ تھا جسے دو بھائی مالکھا اور عاشق چلاتے تھے۔ انہوں نے دو چادر بڑھیاں بھی رکھی ہوئی تھیں جن پر خواجہ

آج پرانے دن یاد آئیں تو میں حیرت میں کھو جاتا ہوں۔ جب نفسا نفسی ہم سے کوسوں دور اور سادہ زندگی ہر کسی کا اور حنا بچھونا تھی۔

فروش ان کی تیار کردہ منمنوعات مثلاً ساکھاں، پٹیا پوڑا، نمکین دال سوٹیاں، گڑ اور بننے کی دال سے بنی ٹپک، گڑ کا پیسہ، نمکین پاپڑ اور گڑ والے مرمرے جنہیں ہم ”ٹھکیلیں“ کہتے تھے۔ وہ یہ چیزیں چھان بوری اخبار، کتابوں، کاپیوں کی ردی، لوہا، جیل سلوڑ، تنیا اور نائیوان کے بدلے بھی دیتے اور شام ڈھلے دکان پر لوٹ آتے۔ ریڑھی کا کرایہ ادا کرتے اور دن بھر کی اکٹھی کی ہوئی اشیا اُونے پونے ان کے پاس فروخت کرتے۔ وہ یہ اشیا انہی کے پاس بیچنے کے پابند تھے۔

صبح آتے ہی دونوں بھائی اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ ایک چنے کی دال بھگوتا دوسرا ہمیں ”گوندھتا“ ایک بھتی پر بیٹھ جاتا دوسرا کسی اور کام میں جت جاتا۔ غرض وہ صبح سے شام تک مصروف رہتے۔ عاشق چنے کی دال صاف کیے ہنا بھگوتا۔ اُس میں پڑے

ٹپکے اور چٹکے پانی کی سطح پر آ جاتے مگر ککڑا اُسی میں رہتے جو چپٹ پٹی کر مری دال کھانے والوں کا مزہ کر کرنا کرتے یا اُن کے دانوں کا استخوان لینے کے کام آتے۔

یہ اختیار مجھے اپنی والدہ یاد آ جاتی ہیں۔ جب گھر کا راشن آتا تو والدہ گرم سالے کے تمام اجزاء مثلاً کالا و سفید ٹریڈ کالی مرچیں، دار چینی، لوگ، بڑی الائچی، سونف اور اجوائن تک خاص اہتمام سے دھوتیں۔ پھر انہیں سکھانے کے لیے طشتروں میں ڈال لٹل کے کپڑے سے ڈھانپ کر دھوپ میں رکھ دیتیں تو میں حیرت اور ناراضی کا اظہار کرتا کہ بھلا ان چیزوں کو بھی کوئی دھونا ہے؟ ”بس اب پسی سرخ مرچیں اور نمک رہ گیا ہے انہیں بھی کھنگال لیں۔“ میں چہ کر کہتا۔

مگر جب والدہ یہ اشیا دھونے کے دوران اُن میں سے کئی ریت اور مٹی دکھاتیں تو میں کمپانی ہنسی کے ساتھ شرمندہ ہو جاتا اور سوچتا کہ بے شمار گھر ایسے ہیں جہاں خواتین مسالہ جات کی صفائی ستھرائی کو خاطر میں نہیں لاتیں اور یونہی استعمال کر لیتی ہیں۔ میرا معمول ہے کہ جب بھی راشن لاؤں تو بیگم سے یہ اشیا دھوانا نہیں بھولتا۔ انہیں دھوتے ہوئے بیگم کی بھی وہی کیفیت ہوتی ہے جو مجھ پر ملاری ہوتی تھی۔

عاشق اور مالک نے دکان سے باہر ایک بھتی بنا رکھی تھی جس میں چھوٹے چھوٹے لکڑی کے ٹکڑے جنہیں ہم ”ڈک“ کہتے تھے ڈال کر آگ جلائی جاتی۔ سردیوں میں اکثر لڑکے اس کے گرد ہال بنا کر بیٹھ جاتے اور اس کی گرمائی سے لطف اندوز ہوتے۔

آگ دھک جاتی تو مالکھا بھتی پر کڑا ہی رکھ اُس میں بنولا ٹیل اُنڈیٹا جو کڑا ہی کے کناروں سے صرف دو تین انچ نیچے رہتا۔ تیل گرم ہوتے ہی سویاں بنانے کا عمل

شروع ہو جاتا جو کہ عاشق انجام دیتا جبکہ مالکھا ایک کڑا ہی میں میدہ اور گڑ کا شیرہ ڈال کر پیلے رنگ کی لٹی بنانے لگتا۔ اس عمل میں اُس کے بازو کھپوں تک تھمتھ جاتے جنہیں دیکھ کر کراہت ہوتی، مگر ہم بچے اُسے جلد ہی بھلا دیتے۔ مالکھا ہاتھ سے اُس ملفو بے میں اس قدر گھونٹا لگاتا کہ جب تھمتھ ہوا ہاتھ اوپر اٹھاتا تو لٹی کا ریشہ ٹوٹتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنا تھمتھ ہوا ہاتھ ڈیڑھ دو وقت بلند کرتا پھر زور سے ملفو بے پر پٹختا تو تھمتھ کی سی آواز آتی جیسے کسی بھینس کی پیٹھ پر مارا ہو۔ اس ملفو بے سے مٹھا پوڑا بنتا۔ سوٹیاں اور مٹھا پوڑا بنانے کا منظر بھی دیدنی ہوتا۔

عاشق گوندھتے ہوئے بیگم سے قریباً ڈیڑھ کلو کا پٹا بناتا اور محض دس چھیدوں والے ڈول نما ٹولہ بنی سا نیچے میں ڈال کر ٹیلے ہاتھ سے پیڑے کو ہلکا ہلکا دھاتا جو سانچے کے کنارے سے ایک انچ نیچے ہو جاتا تاکہ اُس میں دھلکن سا سکے۔ کڑا ہی کے پینڈے پر محض دس فاصلے پر دو ٹکڑیاں رکھتا اور سانچا اس پر رکھا کر ایک لمبی اور موٹی سی لکڑی جس کا سرا بھتی سے دو فٹ پرے ٹولہ دی سیخ کے ساتھ مضبوط دسی سے بندھا ہوتا، بیگم دھلکن پر رکھ اپنی دو ٹوکوں میں اُس کا دوسرا سرالے آہستہ آہستہ اُسے دھاتا۔

جیسے جیسے دھلکن نیچے جاتا پارک پارک سوٹیاں نکل کر ٹیل میں جاتیں تو شوں شوں کی آواز تیل سے اٹھنے والی بھاپ اور بیگم کی مہک ہم بچوں کی رائیں ہڑکا دیتی۔ اس دوران عاشق قدرے سنبھل کر آہستہ آہستہ زور لگاتا رہتا۔ دیکھتے دیکھتے پھول نما سوٹیوں سے کڑا ہی بھر جاتی۔ چند لمحوں بعد وہ اس پھول کو بڑی سی کلگیر سے پلٹ دیتا۔ خدا خواستہ اس زور آزمائی کے دوران اگر لکڑی ٹوٹ جائے تو عاشق کا جھلسنا ٹپٹنی ہوتا۔ مگر وہ اللہ کے فضل سے ہمیشہ محفوظ رہتا۔ سوٹیاں



پک جائیں تو انہیں نکال کر چھیدوں والی پرات میں رکھتا جس کے نیچے ایک پتیلی پڑا ہوتا تھا۔ اس میں سوئیوں سے نچڑنے والا تیل گرتا رہتا۔

جب تک مین ختم نہ ہوتا وہ بار بار یہ عمل دہراتا۔ آخر پاؤں ڈیڑھ پاؤں تک بچ جاتا تو اس میں آلو پاؤں کو سوکھا دھوا پیرا اور اس طرح کے دیگر لوازمات ڈال کر پکڑے بنا لیتا جو دونوں بھائی دوپہر کھانے میں مزے مزے سے کھاتے۔

اب گڑ کا پیسہ بنانے کی تیاری ہوتی۔ جیسے سات گڑ کی بوریاں ہر رقت ان کی دکان میں موجود ہوتیں جن سے شیرہ نیکتا اور کھیاں بھینسنائی رہتیں۔ ان دنوں شاید حفظان صحت کے اصولوں سے کوئی واقف ہی نہیں تھا۔ عاشق گندی سی تکرزی (تزازو) میں گڑ تول کر کڑا ہی میں ڈالتا اور تھوڑا پانی ملا اسے بجتی پر چڑھا دیتا۔ پھر فولادی کفگیر سے مسلسل گڑ بلاتا رہتا تاکہ کڑا ہی کے تلوے سے نہ چپکے۔ آج کا خاص خیال رکھتا اور گاہے گاہے ڈک جھٹی میں جھونکتا جاتا۔ آخر جب وہ پک پک کر گاڑھا ہو جاتا تو اس میں ایک خاص قسم کا کیپیائی سفید پتھر کا ٹکڑا ڈالتا جس سے میلا کچلا سیاہ گڑ نکھر جاتا اور رتی بھر احساس نہ ہوتا کہ یہ وہی گندا گڑ تھا۔ جب وہ شیرہ تار چھوڑنے لگتا تو کڑا ہی بجتی سے اتار ایک تیل لگی پرات میں انڈیل دی جاتی۔

اس دوران مالکھا ”پاپڑ“ بنانے کے لیے میدہ گوند جنے میں مصروف ہوتا سفید زرد نمک اور تھوڑا سا ہولا تیل یہ ملغوبہ تیار کرنے کے اجزا ہوتے۔ اسے گوند جنے کا طریقہ آٹے سے قدرے مختلف ہوتا تھوڑا سا تیل اور پانی کا چھینٹا لگا کر اسے پتیلی سے رگڑ رگڑ کر تیار کیا جاتا۔ پھر پاؤں کے پیڑے بنا کر نھال میں سجا

مخصوص وقت تک ڈھانک کر رکھ دیے جاتے۔ ادھر پرات میں گرم گرم گاڑھے شیرے کی حدت قدرے کم ہو چکی عاشق اسے ہاتھ سے ٹول کر پرکھتا۔ پھر ایک طرف سے پکڑ کر کھینچتا اور کبھی دوسری طرف سے۔ یہی عمل وہ بار بار دہراتا۔ اس طرح شیرہ گندھے ہوئے آٹے کی شکل دھار لیتا۔ جب اس کی حدت قابل برداشت ہو جاتی تو عاشق اس کا بیڑا بنا دیوار میں نصب ایک لمبی اور موٹی سے فولادی کیل پر رکھتا تو ”بٹھنا نرم گرم آٹا“ نیچے ٹپکتا۔ جیسے ہی وہ بالشت بھر نیچے آتا عاشق اسے سمیٹ کر دوبارہ کیل پر ٹانک دیتا۔ اب وہ اسے دو بالشت نیچے آئے دیتا۔ پھر نکلتا۔ یہ کھینچا تانی قریب آٹھائی تین فٹ تک چل جاتی اور آخر وہ اسے دھولی کے مانند کیل پر پٹختا اور زور دے گا کر چار پانچ فٹ تک کھینچتا۔ پھر وسط میں سے تہ کر کے دہری تہ کیل تک لے جاتا۔ یوں چار تہوں کو ملا کر گول گول ٹکھا کر ایک جان کرتا اور پھر کھینچ کر وہی عمل دہراتا۔ درجنوں بار یہ عمل دہراتے کے بعد کیل سے پیسہ اتار لیا جاتا۔

ہم بچے دل جمعی سے یہ منظر ندیدوں کی طرح دیکھتے کہونکہ جیسے ہی وہ کھینچ تان کر پیسہ کیل سے اتارتا تھوڑا بہت اس سے چپکا رہ جاتا۔ ہم بھاگم بھاگ گرم گرم پیسہ اتارنے کی کوشش کرتے۔ کبھی کامیاب ہو جاتے اور کبھی مالکھا ہمیں جھڑک کر بھگاد دیتا۔

اتنے میں مالکھا آدھا کلو کے قریب مین بھون چکا ہوتا۔ عاشق پیسہ ایک تھال میں رکھ روٹی کے مانند پھیلاتا اور بھونتا ہوا مین اس پر جھڑک کر پھر پیڑا بنا دیتا بالکل اسی طرح جیسے قہیے یا آلو والے نان بناتے ہیں۔ جب مین اور پیسہ یک جان ہو جاتے تو مین کی مدد سے روٹی کے مانند اسے پھیلا دیتا۔ جب پیسہ ڈھائی

تین فٹ قطر کی روٹی کی شکل دھال لیتا تو بجتی میں رکھی چھری جو کہ گرم ہو چکی ہوتی اس کی مدد سے اس کے نکونی ٹکڑے کاٹ کر محفوظ کر لیتا۔

عاشق بائیں آنکھ سے محروم تھا جس کا ہم بچے خوب فائدہ اٹھاتے اور چپکے سے بائیں جانب آ کر تھال میں ہاتھ مار گرم گرم سوکھا اٹھا بھاگ جاتے۔ جب کبھی مالکھا یہ فریضہ انجام دیتا تو کوئی بچہ اس کے قریب نہ پہنچتا۔ یوں عاشق ہم بچوں کا منظور نظر تھا جبکہ وہ میزوں والے مالکھے کو سب بچے خواہ مخواہ اہلا کہتے۔

مالکھا میدے کے پیڑوں کی قریب چار درجن ایک فٹ قطر کے پاپڑ تیل کے رکھ دیتا۔ پھر بجتی پر تیل کی کڑا ہی چڑھائی جاتی اور عاشق ان پاپڑوں کے وسط میں چھری سے لمبے لمبے کٹ لگا کر تلنے لگتا۔ وہ ایک باری میں جھجے جھجے پاپڑ لگتا۔ یہ کرا کرے پاپڑ بھی بڑے مزیدار ہوتے۔

اب مرمرے اور گڑ کے شیرے کی ”کھیلیں“ بنانے کا مرحلہ آتا۔ گڑ پک کر تار چھوڑ چکا۔ گرم گرم شیرے میں کلو ڈیڑھ کلو کے قریب مرمرے ڈال کا قلات میں اسے مالیا جاتا۔ پھر تخت پوش نما چکور پتیل پر جو ڈیڑھ بالشت زمین سے اونچا ہوتا سفید سفوف چھڑک کر گرم گرم ملغوبہ اس پر انڈیل دیا جاتا۔ عاشق اپنے دونوں ہاتھ پانی میں ڈبو کر وہ ملغوبہ پورے تخت پر پھیلاتا۔ پھر مین کی مدد سے پورے تخت پر روٹی کے مانند پھیلاتا۔ اس دوران وہ تھوڑے تھوڑے خشک مرمرے بھی ڈالتا جاتا مبادا وہ ملغوبہ مین سے نہ چپک جائے۔

لیجیے جناب بجتی میں چھری گرم ہو چکی اب ایک لمبی

چھٹی سے جس طرح بچے کانپوں پر لکیریں اگانے کے لیے فٹ استعمال کرتے ہیں ویسے ہی عاشق وہ چھٹی تخت پر مخصوص نشان کی جگہ رکھ اپنا میلا کچلا مٹی سے لتھڑا پاؤں چھٹی کے وسط میں جھاتا ہاتھ میں تمام گرم چھری چلاتا اور تیل بھر میں وہ ”کھیلیں“ چھوٹی چھوٹی چکور ٹکڑیوں میں تقسیم کر ڈالتا۔ اس عمل کے دوران بار بار اس کا گندا پاؤں ان بھٹی ”کھیاوں“ کو چھوتا جس کی اسے پروا تھی نہ ہم بچوں کو۔

لیجیے اب بیٹھا پوڑا بنانے کا طریقہ بھی جان لیجیے۔ تیل گرم ہو چکا اور کڑا ہی کے وسط میں ایک گول سا بھیر پیندے کے فولادی سانچا پڑا ہے۔ عاشق میدے اور شیرے کی لٹی سے ایک چھوٹا سا ڈونگا بھر کر دوسرے ڈونڈی والے ڈونگے میں ڈالتا جس کے پیندے میں چھوٹے چھوٹے بے شمار سوراخ ہیں۔ جیسے ہی وہ ملغوبہ اس میں پڑتا پیندے سے باریک باریک تاریں لگنا شروع ہو

جائیں۔ عاشق بڑی سرعت سے ڈونگے کے نیچے ڈونگا رکھ اسے کڑا ہی میں پڑے گول سانچے کے اوپر لے جا نکھلا ڈونگا کھسکا لیتا۔ باریک باریک تاریں سانچے میں گھرنے لگتیں اور عاشق ڈونگے کو گول گول جھماٹا شروع کر دیتا۔ جیسے ہی پوڑے کا مواد پورا ہوتا ڈونگے کے نیچے ڈونگا رکھ دونوں ڈونگے لٹی والی کڑا ہی پر اوندھے رکھ دیتا۔ پھر کڑا ہی سے سانچا نکالتا تو گول پوڑا تیل میں تیر رہا ہوتا جو چند لمحوں بعد نکال لیا جاتا۔

سب سے آخر میں دال تلنے کی باری آتی کیونکہ دال کو دو چار کھٹے پانی میں بھگونا ضروری ہوتا ہے۔ عاشق



وال کا دانہ اٹھا کر شہادت کی انگلی پر رکھ اُسے انگوٹھے سے دباتا اگر وہ پچک جاتا تو سمجھیں وال بھیگ چکی اور اگر ثابت رہتا تو اُسے تھوڑی دیر اور بھیگی رہتے دیتا۔

لیجیے جناب وال پھول کر نرم ہو چکی۔ ایک بڑا سا پتیلا جس کے پیندے میں بے شمار سوراخ ہوتے عاشق وال اُس میں اندر لے دیتا کہ بچا کھچا پانی نہ پڑ جائے۔ اُدھر تیل گرم ہوا کہ نہیں یہ پرکھنے کے لیے عاشق ہاتھ گھبرا کر کے کڑا ہی پر جھٹکتا تو پانی کے چھینٹے پڑتے ہی چڑچڑ کی آواز آتی جو اس بات کی غماز تھی کہ تیل گرم ہو چکا۔ عاشق نے ضروری اشیاء قریب رکھ کر نشست سنبھال لی اور چھوٹی سی تھالی میں وال بھر کر تھوڑی تھوڑی کڑا ہی میں ڈالنے لگا۔ تین چار تھالیاں وال لیتا تو ایسی مٹی جینی مہک بھاپ کی صورت اُٹھتی کہ دل چاہتا ساری وال ہڑپ کر جاؤں..... عاشق دو تین بار چھاتی نما بڑی سی کفگیر کڑا ہی میں دھیرے دھیرے اور چند منٹوں بعد تلی ہوئی وال نکال لیتا۔ ٹھنڈی ہونے پر اُس میں پیٹ پٹے مسالہ جات ملا کر وال کراری بنا دی جاتی۔

لطف کی بات یہ ہے کہ پکڑوں سمیت میں عاشق اور مالکے کی بنائی ہوئی مصنوعات بخوبی بنا لیتا ہوں۔ بچے اور بیگم حیرت سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے یہ سب کچھ کہاں سے سیکھا؟

☆ ☆ ☆

ملا پرچون والا مخصوص اوقات میں دکان کھولتا۔ موصوف ریلوے میں ملازم تھا جبکہ حافظ جی کی مٹی بلا ناغہ وقت پر کھلتی۔ پورا محلہ انہی کی دکانوں سے سودا سلف خریدتا۔ بجلی ہونے کے باوجود ملا نے دکان پر لائٹیں رکھی ہوئی تھی۔ شام ہوتے ہی اُسے روشن کر دیتے اور گرمیوں

میں ہاتھ والا کھانا استعمال کرتے۔ ہمارے پڑوسی حکیم صاحب تھے۔ انھوں نے گھر میں بھینس پالی ہوئی تھی۔ گرمیوں میں روزانہ ہم اُن کے گھر سے چائی کی لسی لیا کرتے جو اُن کی بیگم خوش خوشی ڈال بھر کے دیتی۔

یہ ستر کی دہائی کی بات ہے۔ ابا جان کے اثر و رسوخ کی وجہ سے محلے میں سب سے پہلے سوئی گیس کا کنکشن ہمارے گھر لگا۔ اکثر محلے دار اپنی استطاعت بھی نہیں رکھتے تھے کہ چند سو روپے جمع کرا کے گیس لگوا سکیں۔ عاشق اور مالکے کا خیال تھا کہ سوئی گیس چند برسوں بعد ختم ہو جائے گی اور جن لوگوں نے سرکار کے خزانے میں سیکورٹی جمع کروائی ہے جو اُن دنوں چند سو روپے تھی وہ ضائع جائے گی۔ پائپ فلنگ اور چولہے بھی بیکار جائیں گے۔ لہذا وہ سوئی گیس لگوانے کے بجائے لکڑیاں جلاتے ہی پر اتنا کرتے رہے۔ لیکن جب گھر گھر اور تندرہروں ہولموں پر بھی سوئی گیس جانے لگی تب انھوں نے گیس لگوانے کی درخواست دی۔ جب تک سیکورٹی نہیں کی گنا بڑھ چکی تھی۔

پھر گرمیوں ایام نے انگڑائی لی اور لوگوں نے پوش علاقوں میں جانے کے لیے اپنے آباء اجداد کی جائداد بچپنا شروع کر دی۔ یوں عاشق اور مالکے کو بھی اپنا کباڑ خانہ چھوڑنا پڑا۔ نئے مالکان نے جائداد خریدنے ہی مکینوں سے خالی کرالی۔ اس طرح پرانے چہرے غفلت ہوئے اور نئے لوگ آ گئے۔

والد صاحب نے لگی کی پائپس جانب آغاز اور درمیان میں چار پانچ فٹ اونچا ٹولا دی کھمبا بالکل وسط میں نصب کروا رکھا تھا مہاڈا کوئی تانگہ ریڑھ یا رکشا اور ٹیکسی قلی میں گھس آئے اور کھیلنے کودتے بچوں کو کوئی

حادثہ پیش آ جائے۔ وہ صبح سویرے دھوئی باندھے منہ میں مسواک لیے پوری گلی میں پانی سے چھڑکاؤ کرتے۔ خاکروب سے اپنی نگرانی میں صفائی کرواتے۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ گلی میں کوڑا کرکٹ پھینک سکے۔ خاکروب کی کارکردگی سے خوش ہوتے تو اسے ہر چاہئے اور وہی گلی کے پراٹھے سے ناشتا کرواتے اور جب کبھی ملاں ہوتے تو بچارے کو خوب کھری کھری سناٹے۔

محلے میں کسی کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ میرے والد ہی سے رجوع کرتا۔ حتیٰ کہ لوگ شادی بیاہ کے معاملات میں بھی اُن سے صلاح لیتے۔ ہمارے گھر کی بیٹھک اکثر اوقات شادی ہال کے طور پر استعمال ہوتی۔ ایک دلد رشتے کے محلے میں کچھ لوگ ابا جان کے پاس آئے اور لڑکی والوں کی پابیت دریافت کیا۔ والد صاحب نے انھیں وہاں شادی کرنے سے منع کر دیا۔ لیکن وہ لڑکی بیاہ کر لے گئے۔ پھر کچھ ہی عرصے بعد وہ لڑکی کو اُس کے گھر چھوڑنے آئے۔ اب لڑکی والے میرے والد کے پاس آئے اور لڑکے والوں کی شکایت کی کہ انھوں نے خواہواہ ہماری بیٹی کو گھر بھیج دیا ہے۔

والد صاحب نے لڑکے والوں کو بلوایا اور لڑکی ساتھ لے جانے کی تلقین کی۔ تب لڑکے کا باپ یولا "ہاؤ جی آپ ہی نے تو ہمیں منع کیا تھا کہ یہاں رشتہ نہ کرنا اب آپ ہی اُن کی طرف داری کر رہے ہیں۔"

یہ سن کر ابا جان ٹیش میں آ گئے اور کہا "جب میں نے منع کیا تھا تو پھر آپ نے رشتہ کیوں کیا؟ اب یہ جیسی بھی ہے تمہاری عزت ہے۔ اگر اسے کوئی گزند پہنچی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" اتنا سننے کی دیر تھی کہ وہ چپ چاپ لڑکی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ آج وہ بچی داوی بن چکی۔

## چار چیزیں

جنھیں کھانے کے بعد استعمال نہ کیجیے

۱۔ کھانے کے بعد پھل مت کھائیے! کیونکہ پھل آپ کے کھانے کو معدے سے آنتوں میں مقررہ وقت پر پہنچنے میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ دن میں کسی بھی وقت پھل کھا سکتے ہیں اور خوب کھائیے! موسم کے پھلوں کا استعمال بہر صورت مفید اور نفع بخش ہے۔

۲۔ کھانے کے بعد چائے مت پیجیے! وجہ یہ کہ چائے میں موجود پولی فنائلز (PolyPhenols) کا جزو آپ کی غذا میں موجود فولاد کو جزو بدن بننے سے روکتا ہے۔ علاوہ انہیں چائے میں موجود تیزابیت کا عنصر غذا کے پروٹین کو ضرر پہنچاتا ہے۔

۳۔ کھانے کے فوراً بعد چہل قدمی مت کیجیے! اس میں کوئی شک نہیں کہ چہل قدمی نظام ہضم کے لیے فائدہ مند ہے لیکن اسے کھانے کے فوری بعد شروع نہ کیجیے۔ ایسا کرنے سے ہضم کے قدرتی رس (Juices)، جو معدے کے غدود سے نکلتے ہیں، اپنا کام صحیح طور پر انجام نہیں دے پاتے۔ لہذا غذا ہضم ہو کر جزو بدن نہیں بن پاتی۔

۴۔ کھانے کے فوراً بعد ہرگز نہ سوئیے۔ کھانے کے فوری بعد سونے سے ہانسنے کے رس معدے سے اُگل جاتے ہیں۔ نتیجتاً آپ سینے اور معدے میں جلن محسوس کریں گے۔ منہ کا خشک ہونا بھی اسی بات کی علامت ہے۔ (مرسلہ ڈاکٹر محمد افضل، اوکاڑہ)

جدت نے ظاہری حسن میں تو اضافہ کر دیا مگر حقیقی خواہصورتی "سیرت" کا کوئی پڑسان حال نہیں۔ اب پرانی قدروں کا فقدان اور بڑوں کی عزت کا تسلسلہ اڑایا جانے لگا اور ہر کسی کا ہدف دولت کا حصول ہی بن گیا کہ اسی کو ہر تمنا کا دوا سمجھا جاتا ہے۔

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 115

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 114





گزشتہ رات گھر میں دعوت تھی۔ اب صبح کے وقت پورا گھر میدان کارزار کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ جگہ جگہ خالی پلٹیں، گلاس، ٹشو پیپر اور موٹک پھلی کے تھکے پھیلے ہوئے تھے۔ سارہ اپنی ماسی سکینہ کے ساتھ مل کر برتنوں سے نبرد آزما کی میں مصروف تھی۔ سکینہ نے میز پر سے پھلوں کے چھلکے اٹھا کر پھینکے تو کیلے کا ایک چھلکا سارہ کے پاؤں پہ آگرا۔ اس نے اٹھا کر دیکھا تو صحیح سالم کیا تھا۔ سارہ نے حیران ہو کر پوچھا ”تو نے ثابت کیا کیوں پھینک دیا؟“

”باجی گلا ہوا تھا۔۔۔۔۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا گیا۔

سارہ نے دیکھا، کیلا ایک طرف سے ذرا سا نرم ہو رہا تھا۔ اس نے اسی وقت چھیل کر کھا لیا اور آہستہ سے بڑبڑائی ”۸ روپے درجن کیلوں کے ساتھ یہ سلوک۔ لف تو پ۔۔۔۔۔“

آدھے برتن دھونے کے بعد سکینہ نے بریانی کے دیکھے کو لچائی نظروں سے دیکھتے ہوئے ”بھوک“ کا نعرہ لگا دیا۔ سارہ نے اسے بریانی، مرغ کڑائی، روغنی نان اور پھل ٹرے میں سجا کر دیے۔ سب چیزوں سے اچھی طرح انصاف کرنے کے بعد جب وہ ٹرے سبک میں رکھنے آئی تو یہ دیکھ کر سارہ کا دماغ بری طرح گھوم گیا کہ بریانی کی آدھی پلیٹ سوندھ کر چھوڑ دی گئی تھی۔ سالن بھی کافی مقدار میں بچا ہوا تھا اور اس میں نان کے کڑے تیر رہے تھے۔ پلیٹ میں لتھڑی سویٹ دس بھی بے قدر کی داستان بنا رہی تھی۔ سارہ بے اختیار چیخ پڑی! ”اتنا کھانا پلیٹوں میں کیوں بچایا؟ تجھے ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ جتنا کھانا چاہیے الگ برتن میں

رزق زمین پہ چھوڑا جائے تو وہ بنا

## شیطان کا قلم

ایک نابھجہ عورت کی عبرت آموز کہانی وہ کفرانِ نعمت کرنے سے بال بال بچ گئی

نامید جعفر



”ہاں چاہتے رہو میری طرف سے خواہ تھوڑی سی بات۔“

”چل اندر آ کر بیٹھ، میں تجھے کھانے کے آداب کے بارے میں بتاؤں۔“ ماسی سکینہ بھی خوشی خوشی ٹھنڈے کمرے میں سکون کا سانس لینے آگئی۔

سارہ نرمی سے گویا ہوئی ”قرآن مجید کی سورہ اعراف میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِطُوا“ (کھاؤ اور پیا اور حد سے تجاوز نہ کرو۔) اس آیت میں کھانے پینے کی اجازت کے بعد ”لا تسرطو“ یعنی حد سے تجاوز نہ

کرتے کی قید اور شرط میں غذا کے استعمال کا ضابطہ بیان کر دیا گیا ہے۔

”برتن میں کھانے کا کوئی حصہ رو جائے، تو اس کو انگلی سے چاٹ کر صاف کر دینا چاہیے۔ اس کی بڑی فضیلت ہے۔ بعض روایات میں

آتا ہے کہ ایسے شخص کے لیے برتن استغفار کرتا اور کہتا ہے کہ تجھے اللہ تعالیٰ اسی طرح محفوظ رکھے جس طرح تو نے شیطان سے محفوظ رکھا۔“ (احمد و ترمذی)

سکینہ دلچسپی سے ہمد تن گوش تھی۔ سارہ نے مزید بات آگے بڑھائی ”مشہور محدث، ہدیہ بن خالد کو خلیفہ مامون الرشید نے کھانے کی دعوت دی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ کڑے جو دسترخوان پر پڑے ہوئے تھے، محدث اٹھا اٹھا کر کھانے لگے۔ مامون نے حیران ہو کر کہا ”اے شیخ! کیا آپ ابھی سیر نہیں

لگا لیا کرو۔ میرے گھر کا رزق کوڑے میں نہیں جائے گا۔ میرے میاں کی حق حال کی کمائی اتنی فالتو نہیں کہ اٹھا کر کوڑے میں ڈال دوں۔“

اس مرتبہ بھی ماسی شان بے نیازی سے گویا ہوئی ”باجی! لوگ تو شاپر بھر بھر کر سالن اور گوندھا ہوا آنا کوڑے کے ڈھیر پر پھینکتے ہیں۔ اگر میں نے تھوڑا سا کھانا پھینک دیا تو کون سی قیامت آگئی۔“

ماسی کے خیالات سن کر سارہ نے اپنا سر پکڑ لیا اور دکھ سے سوچا، ہمارے آقائے دو جہاں نے تمام عمر رزق کی کیسی مثالی قدر کی کہ دسترخوان پر گرے کڑے تک چن چن کر کھائے اور انگلیوں پر لگے ہوئے ذرات

تک کو چاٹ لیا۔ آج آپ صحت کی امت کے خوشحال لوگوں کا تو کہنا ہی کیا، مفلس اور بد حال لوگ بھی رزق کو چھروں تلے روند رہے ہیں۔

”کیسے بدتمیز اور نا فرمان ہیں۔۔۔۔۔“ مگر میری بیٹی بھی تو

کبھی کبھی کھانا بچا دیتی ہے۔“ اگلے ہی لمحے اس کے ضمیر نے سوال کیا۔ یہ تو جی ان پڑھ اور جاہل ہے۔ اس نے کون سا حدیث کی کتابیں پڑھی ہیں جو اسے اللہ اور رسول ﷺ کے احکامات کے بارے میں معلومات ہوں؟ قیامت کے روز ماتحتوں کے بارے میں مالکوں سے پرسش ہوگی تو میں نے کب اسے تعلیم دی یا کوئی اچھی بات مدلل طریقے سے بتائی ہے جو اس کی کم علمی پر سیخ پا ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر اس کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے پھر آج اپنا فرض ادا کرنے کا فیصلہ کیا جیسا کہ پیارے نبی ﷺ کا فرمان ہے:



(مدارج الثبوت)

”لہذا اگر کھاتے وقت کسی کے ہاتھ سے لقمہ گر جائے، تو اسے متکبر لوگوں کی طرح نہ چھوڑ بلکہ ضرورت مند اور قدر دان بندے کی طرح اٹھاؤ۔ اگر نیچے گرنے کی وجہ سے اس پر مٹی لگ جائے تو صاف کر کے لقمہ کھاؤ۔ کھانے کے وقت بھی شیطان ساتھ ہوتا ہے۔ اگر گرا ہوا لقمہ چھوڑ دیا جائے، تو وہ شیطان کے حصے میں آئے گا۔“

سکینہ کی آنکھیں حیرت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ کہنے لگی ”بابی! یہ باتیں تو مجھے معلوم نہیں تھیں۔“

سارہ نے لوہا گرم دیکھ کر مزید چوت لگائی ”ایک اور فضیلت آموز اور حیرت انگیز قصہ سناؤں جس نے میرے دل پر بھی بڑا اثر کیا۔“

”بہت پرانے زمانے کی بات ہے کہ ایک زمیندار کی فصل ہر سال بہت اچھی ہوتی۔ وہ بڑا خدا ترس

تھا۔ اس فصل میں سے غریبوں اور محتاجوں کا برابر حصہ نکالتا۔ مگر پھر بھی دل میں ڈر رہتا کہ نجانے میں اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو اس بے حساب رزق میں سے پوری طرح فائدہ پہنچاتا بھی ہوں یا نہیں! کہیں ایسا نہ ہو میں اللہ کی پکڑ میں آ جاؤں۔ وہ شخص ایک بزرگ کے پاس گیا اور عرض کیا کہ میں اپنی فصل کا حساب کرتے کرتے اور سنبھالتے سنبھالتے تھک جاتا ہوں۔ ہر وقت فکر مند رہتا ہوں کہ ایسا نہ ہو غریبوں کا حق ادا نہیں کر سکوں۔ آپ کوئی ایسی ترکیب بتا دیں جس سے میری فصل کی پیداوار کم ہو جائے۔

”انہوں نے فرمایا میں سیر ہو چکا۔ لیکن مجھ سے حماد نے ایک حدیث بیان فرمائی ہے کہ جو شخص دوسرے کو ان پر گھرے ہوئے ٹکڑے چبن کر کھائے وہ مفلسی اور فاقہ سے بے خوف ہو جائے گا۔ میں اسی حدیث پر عمل کر رہا ہوں۔“

”یہ سن کر مامون نے حد متاثر ہوا۔ اس نے خادم کو اشارہ کیا کہ وہ ایک ہزار دینار و مال میں باندھ کر لائے۔ مامون نے یہ ہدیہ بن خالد کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ہدیہ نے فرمایا ”یہ اس حدیث پر عمل کی برکت ہے۔“

”برتن میں کھانے کا کوئی حصہ نہ جائے، تو اس کو انگلی سے چاٹ کر صاف کر دینا چاہیے۔ اس کی بڑی فضیلت ہے۔“

”اسی طرح حضرت جابرؓ روایت ہے، میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ فرماتے ہوئے خود سنا ”تمہارے ہر کام میں تک کہ کھانے کے وقت بھی شیطان تم سے ہر ایک

کے ساتھ رہتا ہے۔ لہذا جب (کھانا کھاتے وقت) کسی کے ہاتھ سے لقمہ گر جائے، تو اسے چاہیے کہ اس کو صاف کر کے کھالے اور شیطان کے لیے نہ چھوڑے۔ پھر جب کھانے سے فارغ ہو، تو اپنی انگلیوں کو بھی چاٹ لے کیونکہ وہ نہیں جانتا کہ کھانے کے کس حصے میں خاص برکت ہے۔“

(صحیح مسلم)

”بعض روایتوں میں آیا ہے کہ کھاتے ہوئے کوئی چیز گر جائے، تو اس کو اٹھا کر کھا لینے سے محتاجی، برس اور کوڑھ کی بیماری سے حفاظت رہتی ہے۔ اولاد و حماقت

دنیا کی سب سے پہلی یونیورسٹی

دنیا کی سب سے پہلی اسلامی یونیورسٹی مراکش کے شہر فاس میں ۸۵۹ء میں قائم ہوئی۔ محمد بن عبد اللہ قہری نے یہ یونیورسٹی بنانے کا حکم دیا۔ موت نے انھیں مہلت نہ دی، مگر ان کی بیٹیوں، فاطمہ اور مریم نے اپنے والد کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے یونیورسٹی مکمل کروائی۔

یونیورسٹی میں ایک جامع مسجد کے علاوہ فقہ اور دوسرے علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ جن کے لیے بہت سی علاماتیں بنائی گئیں اور اس یونیورسٹی کو مَدِينَةُ الْعِلْمِ کا نام دیا گیا۔

(ابیر حمزہ بن شتاق احمد، وارثین)

رہا تھا۔ وہ احساس شرمندگی سے چور لہجے میں بولی: ”ہا! بابی! مجھے تو ان باتوں کا پتا ہی نہیں تھا۔ نہ مجھے خود پڑھنا آتا ہے نہ کسی نے کبھی رسول اللہ ﷺ کی پیاری باتیں پڑھ کر سنائیں۔ ہم جاہل لوگ تو آپ ﷺ کی کسی سنت پر عمل نہیں کرتے۔ اللہ رزق کی بہت ناقدری کرتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہم ساری عمر فاقہ کشی ہی میں مبتلا رہتے ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے، آج آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اب تو یہ سب باتیں ہیں اپنے بچوں اور سارے خاندان والوں کو بھی بتاؤں گی۔“

وہ پھر توبہ توبہ کرتی ہوئی انھہ کرکام میں لگ گئی۔ اور سارہ یہ سوچ کر کہ اس نے محبوب خدا کی ایک اتنی کو گمراہی سے بچا لیا، دل ہی دل میں مسکرانے لگی۔

(المنکر یا ماہنامہ عفت راولپنڈی)

”بزرگ پونے اس مرتبہ ایسا کرو کہ کئی کی ایک روٹی پکواؤ۔ جب وہ ٹھنڈی ہو جائے، تو اپنی زمین پر جاؤ اور چلتے چلتے ٹھوڑے پر بیٹھ کر یہ روٹی کھانا۔“

”اگلے سال وہ آدمی بزرگ کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہوا اور بولا کہ حضرت اس مرتبہ تو میری فصل پہلے سے بھی زیادہ ہوئی ہے۔“

بزرگ نے پوچھا میں نے تمہیں جو عمل بتایا تھا وہ تم نے کس طرح کیا؟ اس نے کہا، حضرت! میں نے مکئی کی روٹی ٹھوڑے پر بیٹھ کر کھانی شروع کی۔ جب روٹی کا کوئی ٹکڑا نیچے گرا، میں ٹھوڑا روک کر اترتا اور اسے اٹھا کر منہ میں ڈال لیتا۔ آگے چلتا۔ پھر کوئی ٹکڑا گرا، میں پھر اتر کر اسے اٹھا کر کھاتا اور پھر آگے بڑھتا۔ اس طرح میں نے بڑی دیر بعد وہ روٹی ختم کی۔

”بزرگ نے فرمایا، تو اللہ کے رزق کی اتنی قدر کرتا ہے۔ اللہ تیرا رزق کم کر ہی نہیں سکتا۔“

”اس قصے سے یہ بات صاف سمجھ میں آتی ہے کہ اللہ کی نعمتوں کی قدر دانی اور عزت کرنے سے ان میں اضافہ ہوتا ہے۔ جبکہ بے قدری و پامانی کرنے سے اللہ تعالیٰ ناراض ہو جاتا ہے اور ان میں کمی آتی ہے۔ اگر ہم کسی کا دیا تحفہ ٹالتو سمجھ کر کوڑے میں پھینک دیں، تو وہ اس تحفہ ساری زندگی ہمیں کبھی دوبارہ تحفہ نہیں دے گا۔ مگر اللہ تو ایسا غفور الرحیم ہے کہ ہم روزانہ اپنے گھر کے بچے ہوئے سالن، روٹی اور دوسرا رزق بیکار سمجھ کر کوڑے میں پھینک دیتے ہیں۔ وہ پھر بھی اگلے دن اسی طرح بے شمار اور مزید ان نعمتیں عطا کر دیتا ہے اور ہم سے کچھ بھی چھینتا نہیں۔“

”بات ختم ہوتے ہی سکینہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا چہرہ بدلتے خیالات کی گواہی دے



پاکستان میں مقبول ترین سوشل میڈ ورک سائٹ

# فیس بک کے بارہ راز

یہ راز جان کر آپ مثبت انداز میں فیس بک پر اپنی مقبولیت میں اضافہ کر سکتے ہیں

عامد ار حسین

زندگی میں سوشل میڈ ورکنگ ویب سائٹس کا ہماری عمل و فعل خاصا بڑھ چکا۔ آج لاکھوں پاکستانی اپنی ہر چھوٹی بڑی بات ان ویب سائٹس کے ذریعے دوسروں سے شیئر کرتے ہیں۔ کوئی بھی تقریب ہو اس کا احوال اور تصاویر جب تک فیس بک وغیرہ کے ذریعے دوسروں تک نہ پہنچا دیں انہیں چین نہیں آتا۔ یہ چونکہ مقبول ترین سوشل میڈ ورک سائٹ ہے اس لیے وہاں ایک کروڑ سے زائد پاکستانی تصاویر و اسٹینس اپ ڈیٹ کرتے ہیں مصروف رہتے ہیں۔

کمپیوٹر سائنس



درحقیقت فیس بک ان کی زندگی کا لازمی جزو بن چکی۔ اس کے ذریعے نہ صرف دوستیاں، رشتے داریاں بڑھ رہی ہیں بلکہ دشمنیاں بھی پیدا ہو چکیں۔ اس لیے فیس بک بہتر طور پر استعمال کرنے کے ہمیں کچھ آداب معلوم ہونے چاہئیں۔ ضروری نہیں کہ ہر کوئی ان آداب کو ملحوظ خاطر رکھے، یا ان سے اتفاق کرے۔ لیکن انہیں پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا، اگر اُسے استعمال کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔

ذاتی باتیں پیغامات تک محدود رکھیں

اپنے کسی دوست کے بارے میں کوئی ذاتی بات اپنی یا اس کی والد پر لکھنے کے بجائے پیغام کی صورت میں بھیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے لیے تو وہ بات اتنی اہم نہ ہو لیکن شاید



اردو ڈائجسٹ 120 جنوری 2015ء

دوست اسے سب کے سامنے پیش کرنا پسند نہ کرے۔ اس لیے جوش کے بجائے ہوش سے کام لیتے ہوئے پہلے ذاتی پیغام میں ایک دوسرے سے بات کیجئے۔ فیس بک ایک عوامی پلیٹ فارم ہے، اگر آپ نے کوئی ایسی ویسی ذاتی بات لکھ دی تو آپ کو اندازہ نہیں، وہ کہاں تک پہنچ سکتی ہے۔

پہلے تو لو پھر بولو

فیس بک پر عموماً ہر کوئی میگزینوں، دوست رکھتا ہے۔ اسے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کبھی دوست کس قسم کے مذہبی و سیاسی خیالات رکھتے ہیں۔ اس لیے کچھ شیئر کرنے سے پہلے ایک دفعہ سوچ لیں کہ میں آپ کسی کی دل آزاری تو نہیں کر رہے۔ مثلاً آپ کسی مذہبی تہوار، کسی سیاسی جماعت یا کسی بھی حوالے سے کوئی منفی بات کرتے ہیں جو آپ کی نظر میں شیئر کرنا غلط بات نہیں۔ لیکن جب کوئی متضاد رائے رکھنے والا اس بات کو اپنی فیڈ میں دیکھے تو قدرتا اسے اچھا نہیں لگے گا۔ اس لیے کچھ بھی شیئر کرنے سے پہلے ایک دفعہ ٹھنڈے دماغ سے سوچ لینا بہتر ہے۔

فیس بک رابطے اور میل جول کا ایک اچھا ذریعہ ہے اسے مثبت کاموں کے لیے استعمال کریں۔ دوسروں کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے متنازع باتیں مت شیئر کیجئے۔ ہو سکتا ہے، آپ کی اپنی سوچ بدل جائے۔ تب آپ کو احساس ہو گا کہ غلط چیز شیئر ہو گئی۔ آپ پوسٹ ڈیلیٹ تو کر سکتے ہیں لیکن تب تک دوسرے آپ سے بدگمان ہو چکے ہوں گے۔

ذاتی خبریں فون کے ذریعے دیجیے

خوشی یا غم کی کوئی ذاتی خبر ہے تو اپنے قریبی دوستوں کو بذریعہ فون یا ایس ایم ایس دیں۔ یہ بات صرف فیس بک کے دائرہ آداب میں نہیں آتی بلکہ ہمارے عام زندگی میں بھی رائج ہونی چاہیے۔ خاص کر دوسروں کے بارے میں ذاتی خبریں شیئر نہ

کریں کیونکہ یہ امر بعض اوقات دشمنی پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ سنی خبریں، جن کے مستند ہونے کا آپ کو علم نہیں ہو، فوراً شیئر کرنے سے پہلے فون پر تصدیق ضرور کر لیں۔

تبصروں کا جواب دیں

آپ نے اپنی والد پر کچھ چیز لکائی تو دوست اسے پسند یا اس پر تبصرہ کرتے ہیں۔ آپ بھی جوابی تبصرہ کیجئے۔ ان کے تبصرے کو پسند کر کے بنا سکتے ہیں کہ آپ نے ان کی ایکٹیویٹی کو نوٹ کیا۔ اپنے اسٹینس پر خاص کر سواہیہ تبصروں کا ضرور جواب دیں۔ اگر آپ ہمیشہ دوسروں کے تبصرے اور پسند نظر انداز کرتے رہیں، تو ان میں کمی آتی جائے گی۔ یاد رکھیں، کوئی بھی "ویوواروں سے باتیں کرنا پسند نہیں کرتا۔"

ہر پوسٹ پر تبصرے سے گریز کیجیے

اگر آپ کا کوئی بہت اچھا دوست ہے تو اپنی دوستی ظاہر کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ آپ اس کی ہر پوسٹ کو پسند یا اس پر تبصرہ کریں۔ اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ آپ ہر پوسٹ بنا پڑھے ہی پسند کیے جاتے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو ہر پوسٹ پسند کر سکتے ہیں لیکن کبھی کبھی کسی بات کو نظر انداز کر دینا بھی اچھا ہے۔ کیونکہ دوسرے آپ کی یہ عادت نوٹ کرتے ہیں کہ آپ فلاں بند سے کی ہر پوسٹ کو باقاعدگی سے پسند کر رہے ہیں۔

اپنے لہجے کا خیال رکھیے

پڑھنے اور بولی ہوئی بات سننے میں بہت فرق ہے۔ جیسے آپ کوئی بات کریں اور کوئی دوسرا سننے والا جب تبصرے کو بنائے تو بات میں فرق آ سکتا ہے۔ یہ فرق ہوتا ہے لہجے کا، یعنی تبصرے نے چونکہ براہ راست بات آپ سے نہیں سنی اس لیے اسے نہیں پتا کہ آپ کا لہجہ کیسا تھا۔ اسی طرح فیس بک پر اسٹینس اپ ڈیٹ کرتے

اردو ڈائجسٹ 121 جنوری 2015ء



ہوئے یہ بات وحیان میں رکھیں کہ آپ کا لہجہ مناسب ہو۔ پڑھنے والا اسے کسی بھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ چونکہ ہر کوئی ناپس کرنے کا انداز مختلف رکھتا ہے، لہذا کچھ لکھتے ہوئے خیال رکھیں کہ کوئی اس کا غلط مطلب نہ نکال لے۔

سادہ الفاظ میں ہلکی ہلکی اور خوشگوار باتوں کو اپنا فیس ایک اسٹینس بنائیں۔ جنے کے آخر میں موجود ایک مسکراہٹ بھی اچھا اثر ڈالتی ہے۔ مشہور کہاوٹ ہے ”مسکرائیے... دنیا آپ کے ساتھ مسکرائے گی۔“

اجنبی لوگوں کو دوستی کی درخواست مت بھیجیے

کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فیس بک پر زیادہ سے زیادہ دوست ہونا ان کی شہرت کا ثبوت ہے۔ اگر آپ کے اعداد دوست ہیں تو یہ بات ٹھیک ہے۔ لیکن دوست حقیقی ہونے چاہئیں۔ ایسے لوگ نہ ہوں جنہیں آپ جانتے بھی نہیں، بس فیس بک پر کہیں نظر آئے اور آپ نے انہیں ایڈ کر لیا۔

ذرا کی جان پہچان والے یا ایسے لوگ جن کے متعلق آپ جانا چاہتے ہوں، انہیں ایڈ کرنے میں کوئی ہرجائی نہیں لیکن اجنبی لوگوں اور خاص کر بڑی تعداد میں اجنبیوں کو ایڈ کرنا کسی بھی طرح آپ کی شہرت ثابت نہیں کرتا، بلکہ یہ آپ کی پرو فائل پر منفی اثر ڈال سکتا ہے۔

### دوسروں کی بُری تصاویر مست شیعر کیجیے

موبائل کے ذریعے اب کبھی ہر وقت ہمارے ہاتھ میں رہنے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے ہمارے اندر کا فوٹو گرافر براہم لے کر کیمرے میں قید کرنے کو بے تاب رہتا ہے۔ ایسے میں دوست احباب کی کئی ماز یا بُرے پوز ہیں تصویریں بن جاتی ہیں۔ ایسی تصاویر نہ ہی مذاق کی حد تک صحیح ہیں لیکن فیس بک پر شیعر کرنا کسی طرح

موزوں نہیں۔ ایسی تصاویر شیعر کر کے دوست کو تنگ کرنا اور زیادہ بُرا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اس طرح وہ تصویریں دوستوں اور خاندان تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ ہوں وہ نہ صرف مذاق کا نشانہ بنتا ہے بلکہ اس کے خاندان والے بُرا بھی مان سکتے ہیں۔

### ذاتی تشہیر مت کریں

اپنی یوزر فیڈ دیکھتے ہوئے آپ کو کسی دوست کی کافی پوسٹ نظر آتی ہیں اور بار بار۔ کچھ لوگ خود نمائی بہت پسند کرتے اور اپنی ذات سے وابستہ ہر بات دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ مثلاً میں فلاں ہوٹل میں ہوں، کھانا بہت اچھا ہے، فلاں میرے ساتھ ہے، اب ہم سنیا جا رہے ہیں۔ ہر دن چندہ منٹ بعد ایک نئی پوسٹ دیکھتے ہوئے آپ عاجز آتے اور آخر کار اس دوست کی تمام پوسٹس پائیڈ کر دیتے ہیں۔

اگر آپ دوسروں کے ساتھ ایسا کرتے ہیں تو کوئی آپ کے ساتھ بھی ایسا کر سکتا ہے لیکن اسی صورت میں کہ آپ بھی توازن سے پوسٹیں کریں۔ یہ کوئی غلط بات نہیں لیکن انسانی مزاج مختلف ہوتے ہیں۔ پڑھنے والے ضروری نہیں کہ آپ کی ہر پوسٹ سے لطف اندوز ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ایسا کچھ شیعر کریں کہ سب اس میں دلچسپی لیں۔

### چین پوسٹس

آپ نے فیس بک پر یقیناً چین پوسٹس دیکھی ہوں گی یعنی ایسی پوسٹیں جو بے شمار لوگ شیعر کر چکے۔ آپ کو بھی اسے شیعر کرنے کی تلقین یا درخواست کی جاتی ہے۔ بعض پوسٹوں کے ساتھ تو یہ تنبیہ ہوتی ہے کہ اگر آپ نے اسے شیعر نہ کیا تو نقصان اٹھائیں گے۔ بعض پوسٹوں

کے پیچھے کوئی رضا کارانہ مقصد پوشیدہ ہوتا ہے۔ بعض ثواب کے لیے شیعر کی جاتی ہیں۔ زیادہ تر کے پیچھے کوئی تشہیری عمل کارفرما ہوتا ہے۔ اگرچہ اس امر میں بھی کوئی ہرجائی نہیں لیکن بعض اوقات بار بار ایسی پوسٹس شیعر کرنے سے کوئی دوسرا آپ سے بے زار ہو سکتا ہے۔

### دوسروں کی رائے کا احترام کیجیے

انٹرنیٹ کی دنیا میں ہر کوئی آزاد ہے۔ ہر انسان اپنی الگ رائے رکھتا ہے۔ اس لیے فیس بک پر اپنی رائے کا اظہار کرنے میں کبھی آزاد ہیں۔ دوسروں کی کسی بات سے اگر آپ اتفاق نہ کریں تو انہیں صحیح راہ پر لانے کے لیے خدائی فوجدار بننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر آپ کسی امر سے متفق نہیں تو کوئی بات نہیں، اختلاف نظر انداز کر کے آگے بڑھ جائیے۔ جذبات میں آکر الجھنا آپ کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر دوسروں کے لیے بدگمانی مت پالیں۔

ایک چھوٹی سی بات پر اگر آپ کسی دوست سے الجھ جاتے ہیں تو کچھ دن بعد وہ ایسی پوسٹ بھی لگا سکتا ہے جس سے آپ متفق ہوں۔ پھر آپ اس کی تائید کرنے میں ہتھیائیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ صبر تحمل کا مظاہرہ کریں۔ ہمیشہ دل بردار نہیں اور اگر کسی کی کوئی بات پسند نہ آئے تو فوراً بتانے کے بجائے درگزر کر دیں۔ غصہ ویسے بھی حرام ہے۔ اس لیے ہمارا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ کے اندر جتنی بھی برداشت ہے اسے آزمانے کے لیے فیس بک استعمال کریں اور ناپسندیدہ پوسٹوں سے درگزر کرتے جائیں۔ جب لوگ کوئی اچھی چیز پوسٹ کریں تو اسے پسند کر کے ان کی تعریف کریں۔ دیکھیے گا اس عمل سے نہ صرف آپ کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا بلکہ آپ خود بھی اچھا محسوس کریں گے۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ لوگ دوست کے دوست سے انہروں میں جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ اس طرح بچ والا دوست بلاوجہ پریشانی اٹھاتا ہے۔ ضروری نہیں کہ چھڑنے والی بحث میں آپ ہر نمبرے کا فوراً جواب دیں۔ بعض اوقات بحث و مباحثے سے قہراً اس بحث کو وہیں ختم کر سکتا ہے۔ ورنہ بہتر تو یہی ہے کہ شائستگی کا دامن تھامے رکھیں۔ اگر کوئی آپ سے متفق نہیں ہو رہا تو معذرت کرتے ہوئے گفتگو سے الگ ہو جائیں۔ کیونکہ تمام بحث و محاوروں تک بھی پہنچتی ہے اور لوگ آپ کے متعلق منفی رائے پال سکتے ہیں۔

### پرائیویسی سینٹر

اپنے فیس بک اکاؤنٹ کی پرائیویسی سینٹر ضرور چیک کریں۔ قریبی دوستوں کے علاوہ رشتے دارہ جان پہچان کے لوگ اور دفتر کے ساتھی بھی فیس بک پر ایڈ ہوتے ہیں۔ اس لیے کچھ بھی شیعر کرنے سے پہلے وحیان رکھیں کہ آپ کی پوسٹ کن کن لوگوں تک پہنچے گی۔ بہتر ہے کہ دوستوں کے مختلف گروپس بنالیں۔ اگر کوئی بات صرف رشتے داروں سے شیعر کرنے والی ہے تو صرف فیملی کے لیے پوسٹ کریں۔ جو دوستوں سے شیعر کرنے والی بات ہو، اسے دوستوں سے کریں۔ اگر عام سی کوئی بات ہے جسے آپ سب سے شیعر کرنا چاہتے ہیں تو پوسٹ کرتے وقت پبلک بھی منتخب کر سکتے ہیں۔

### اختتامیہ

ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ ان تمام ہدایات پر سختی سے کاربند ہو کر فیس بک سے لطف اندوز ہونا ہی چھوڑ دیں۔ دراصل فیس بک ایک دوچار دی تلوار ہے، اسے احتیاط سے استعمال کرنا ہی عقلمندی کا تقاضا ہے۔



دیانت داری کا سبق پڑھتے ہوئے

# جب آئی جی نے پیاز چرایا

ایک پولیس افسر کے قلم سے جدوجہد زندگی  
میں درست راہ دکھانے والے قیمتی مشورے

سرदार احمد چودھری

جن دنوں ہم لاہور کے قریب مراکہ میں قیام  
پذیر تھے، تو ہمارے شب و روز بڑی تنگ  
دستی میں گزر رہے تھے۔ اس وقت بھی  
ہماری والدہ زمین پر گرا ہوا پیر تک اٹھانا  
پسند نہ کرتیں۔ ان کی دیکھ بھال یہ تھی کہ پیر کا درخت کسی اور  
کی ملکیت ہے۔ اس لیے وہ کسی کا پیر کھانے کے  
بجائے بھوکا رہنے کو ترجیح دیتیں۔ میری والدہ  
بیشہ سچائی اور اخلاقی اقدار پر زور دیتی

آپ بیتی

تھیں۔ وہ ہمیں ہر وقت  
نصیحت کیا کرتیں:

”کسی کی چیز مت چروا“  
ہرگز جھوٹ نہ بولو۔“

انھوں نے زندگی بھر  
اس منشور پر عمل کیا اور ہماری زندگی پر

اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ مراکہ میں  
دوران قیام ایک دن میں نے ایک کھیت میں سے کچا  
پیاز اٹھا لیا۔ پیاز چوری چوری اٹھاڑتے وقت مجھے  
پوں محسوس ہوا جیسے مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑا ہے اور ساری  
دنیا مجھے دیکھ رہی ہے۔ دیانت داری کی قدر و قیمت  
میرے ذہن میں اس طرح نقش کر دی گئی تھی کہ معمولی  
سی چوری کرنے پر مجھے شدید بخار چڑھ گیا اور میں کئی  
دن پریشان رہا۔

ایسے غریبانہ لیکن اخلاقی لحاظ سے بلند ماحول میں  
آنکھ کھولنے کی بنا پر میں زندگی  
بھر سخت جدوجہد کرنے سے  
کبھی نہیں ہچکچایا۔ اپنے ماضی



جنوری 2015ء

اردو آنسٹ 124

پر نظر ڈالیں، تو ایسا لگتا ہے کہ مجھے میری محنت کا بہت اچھا  
صلہ مل چکا۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے جس کی  
بدولت ایک ہندو ناچیز بلند مرتبہ عہدوں پر فائز ہوا۔

اسکول میں داخلہ

میرے والدین مجھے اسکول میں داخل کرانے کے  
خواہش مند تھے۔ چنانچہ میں نے ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی  
اسکول، ٹوبہ ٹیک سنگھ میں پانچویں جماعت میں داخلہ  
لیا۔ میں نے وہاں بہت اچھی کارکردگی دکھائی اور اپنی  
جماعت کے بہترین طلبہ میں شمار ہونے لگا۔

ہمارے اسکول کی عمارت انتہائی خستہ تھی۔ اس  
میں فرنیچر ٹھانڈا ناٹ اور چٹائیاں۔ کوئی لیبارٹری تھی نہ  
بہت اخلا۔ عمارت بجائے خود ناگانی تھی۔ ہم سردیوں  
میں کھلے میدان میں فرش پر اور شدید گرمیوں میں  
درختوں کے نیچے بیٹھ کر پڑھتے تھے۔

مادی وسائل کی کمی پائی اور دیگر مشکلات کے باوجود  
اساتذہ کا شخص کر دار اور اپنے فرض سے لگن قابل  
تعریف تھی۔ وہ وقت کے پابند انتہائی دیانت دار اور  
اصول پسند تھے۔ جماعت میں نقل کرنے کا سوال ہی  
پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ناچار شخصی فائدہ اٹھانے کی بابت  
سوچنے کا تصور ہی نہیں تھا کیونکہ اخلاقی اقدار بڑی  
مشہور تھیں اور لوگ ملک کے بارے میں خاصانہ سوچ  
رکتے تھے۔ طلبہ کے دلوں میں بھی اعلیٰ خیالات موجزن  
رہتے اور وہ انجمن پاکستانی بننے کے لیے سخت محنت  
کرتے تھے۔

مثالی استاد..... شیخ غلام قادر

اسکول کا ماحول شرمندہ عناصر کو اپنا کھیل کھیلنے کی  
اجازت نہ دیتا۔ ۱۹۵۳ء میں قادیانوں کے خلاف  
تحریک کے دوران ایک طالب علم نے غالباً کسی بیرونی  
آدمی کی شد پر یہ اقوال پھیلانے کی کوشش کی کہ ہمارا

ایڈماسٹر قادیانی ہے۔ اسکول کے ہر آدمی نے اس پر  
ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور شرارت کا میاب نہ ہو سکی۔  
ہمارے ایک مثالی استاد شیخ غلام قادر تھے جو ہمیں  
انگریزی پڑھاتے۔ وہ چھٹی کے بعد بھی ہمیں روک  
لیتے۔ وہ منتخب طلبہ کو انگریزوں کے فائنل امتحان کی تیاری  
کراتے تاکہ وظیفہ کے امتحان میں کامیاب ہو کر اسکول  
کا نام روشن کر سکیں۔ اس مقصد کے لیے وہ چھٹیوں کے  
دوران بھی ہمیں اپنے گھر پڑھاتے تھے۔ ٹیوشن فیس  
لینے کے بجائے وہ ہمیں کھانا بھی کھاتے۔

ماسٹر غلام قادر بڑے فرض شناس اور خلص تھے۔  
ایک صبح ہم پڑھنے کے لیے ان کے گھر پہنچے تو یہ جان  
کر بے حد دکھ ہوا کہ ان کی صاحبزادی فوت ہو گئی  
ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ کم از کم آج پڑھائی نہیں ہوگی  
اور ماسٹر صاحب چھٹی کریں گے۔ لیکن ہماری سوچ غلط  
نکلی۔ وہ قبرستان سے واپس آ کر حسب معمول ہمیں  
پڑھانے لگے اور اپنے اوپر گزرنے والی قیامت کا  
تذکرہ تک نہیں کیا۔

میں ایک اچھا مقرر تھا، اس لیے مختلف تقریبات  
کے موقع پر میری ضرورت شدت سے محسوس کی جاتی۔  
مجھے تقریر کرنے کا فن استاد غلام قادر نے ہی سکھایا تھا۔  
ایک بار انھوں نے ۱۵ صفحات پر مشتمل تقریر لکھی اور  
ساتویں جماعت کے پانچ طالب علموں کو یاد کرنے کے  
لیے دی۔ انھوں نے ہمیں کہا ”بابر کھیتوں میں نکل  
جاؤ۔ وہاں فصلوں اور درختوں کو سامعین تصور کر کے ان  
سے خطاب کرو۔“ یہ نصیحت بھی کی کہ سامعین سے ہرگز  
خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ لوگوں کا ہجوم کچھ نہیں  
سوچتا، وہ صرف سننے کے لیے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس  
لیے ان کی قطعاً پروا نہیں کرنی چاہیے۔ اگر ہم سے کوئی  
غلطی سرزد ہو جائے تو وہ ہرگز نہیں پکڑ سکتے۔ خود کو ان

جنوری 2015ء

اردو آنسٹ 125



سے برتر اور تقریب کا اصل روح رواں سمجھنا چاہیے۔“  
میں نے ان کی باتوں پر حرف بحرف عمل کیا۔ میں  
کھیتوں میں چلا گیا اور درختوں کو مخاطب کر کے بلند  
آواز سے تقریر کرنے لگا۔ یوں تھوڑی سی دیر میں  
پورے پندرہ صفحے یاد کر لیے۔ اگلے دن ماسٹر صاحب  
نے پہلا صفحہ سنانے کو کہا تو میں نے پوری تقریر سنا دی  
جس کے دوران صرف ایک غلطی ہوئی۔ وہ بڑے  
حیران ہوئے اور مجھے ٹینٹس (ٹائیڈ عصر) قرار دیا۔  
مجھے اس لفظ کے معنی نہیں آتے تھے، نہ ہی ان سے  
پوچھنے کی ہمت تھی۔ دوسرے روز میرے ہم جماعت  
راجا رفیق نے بتایا کہ ”ٹینٹس“ کے معنی ہیں ”شیطان“ تو  
مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اس وقت اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ  
مذاق کر رہا ہے۔

### مارشل لا کے خلاف تقریر

ان دنوں ۱۴ اگست ہر جگہ بڑی دھوم دھام اور جوش  
و خروش سے منایا جاتا۔ آزادی کی اہمیت کے موضوع پر  
ایمان افروز تقاریر ہوتیں۔ میں طلبہ کے پسندیدہ مقررین  
میں سے ایک تھا۔ پاکستان پر یقین ہی ہمارا سب سے بڑا  
سرمایہ تھا۔ ہم اس عزم کا پرزور الفاظ میں اعلان کرتے کہ  
وطن عزیز کو ایک مضبوط اور خوشحال ملک بنائیں گے۔ یہ  
اتنی بڑی حقیقت تھی کہ انتخابی ناگفتہ بہ حالات میں رہتے  
ہوئے بھی میں اسے واضح طور پر محسوس کیا کرتا۔

لیکن ۱۹۵۸ء میں نفاذ مارشل لا کے بعد ایمان و  
ایقان سے بھرپور وہ جذبہ اچانک ہوا میں تحلیل ہو گیا۔  
اگلے سال یعنی ۱۴ اگست ۱۹۵۹ء کو میں نے لوگوں کو  
اداس، افسردہ اور اپنے ولی خیالات کے اظہار سے  
مگریزاں پایا۔

میں نے اپنی تقریر میں مارشل لا کو بدترین اقدام  
قرار دیا جس نے ہماری آزادی سلب کر لی جو ہم نے

بڑی جدوجہد سے حاصل کی تھی۔ لوگوں نے زوردار  
تالیاں بجاتیں اور بعد میں مجھے کندھوں پر اٹھا کر پورے  
پازار میں جاؤں نکالا۔ شاید یہ چیز مقامی انتظامیہ کو ناگوار  
”گزری۔ چنانچہ جوڑی جاؤں ختم ہوا، پولیس نے میری  
خوب ٹھکانائی کی۔ شاید وہ مجھے جیل بھیج دیتے لیکن شہر کے  
ایس ڈی ایم، جناب کے ایم اے صدیقی نے جن کے  
زیر صدارت جلسہ ہوا تھا، مداخلت کر کے میری گلو خلاصی  
کر دی۔ صدیقی صاحب بعد میں لاہور ہائی کورٹ کے جج  
مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ٹوبہ ٹیک سنگھ میں یوم آزادی  
منانے پر پابندی لگا دی گئی۔

ان دنوں یوم آزادی پروان بال ٹورنامنٹ دوسرا اہم  
واقعہ ہوا کرتا تھا۔ ملک بھر کی منتخب ٹیمیں تین روزہ  
ٹورنامنٹ میں حصہ لینے ٹوبہ ٹیک سنگھ آتیں۔ وہ بڑا بھان  
خیز ٹورنامنٹ ہوتا۔ اس دور کے نمایاں افراد میں میاں  
عبدالخالق، چودھری زبان، چودھری عبدالحمید اور عبدالکریم  
کے نام قابل ذکر ہیں۔ پولیس میں بھرتی ہونے کے بعد  
پتا چلا کہ ان میں سے میاں عبدالخالق کے سوا سب پولیس  
کے کھلاڑی تھے۔ ٹورنامنٹ نے والی بال سے میری  
دلچسپی میں اضافہ کیا اور میں بہت اچھا کھیلتے لگا۔

### ترقی پر حسد نہ کر

۱۹۵۳ء میں وطنیہ کے امتحان کے لیے استاد غلام  
قادر نے جن چار طلبہ کا انتخاب کیا، ان میں راشد خٹیا اور  
راجا رفیق کے علاوہ میں بھی شامل تھا۔ راشد اپنے گائوں  
سے میرے پاس آ گیا تاکہ ہم مل کر تیاری کر  
سکیں۔ ایک دن خٹیا کو حساب کے بعض سوالات حل  
کرنے میں وقت محسوس ہوئی تو اس نے مجھ سے مدد  
مانگی۔ میں نے پورا دن اس کے ساتھ گزارا اور اسے  
مشکل سوال حل کرنے کا طریقہ بتھایا۔ وہ بہت خوش ہوا  
اور میرا شکریہ ادا کرنے لگا۔

جب خٹیا چلا گیا تو راشد نے مجھ سے کہا ”آپ نے  
اس کی مدد کیوں کی؟“  
”کہونکہ وہ ہمارا اہم جماعت اور دوست ہے۔“ میں  
نے جواب دیا۔

”لیکن وہ ہمارا حریف بھی تو ہے۔“ راشد نے  
قدروں غصہ سے کہا۔ ”تمہاری مدد کی بدولت وہ زیادہ نمبر  
حاصل کر کے ہمیں شکست دے سکتا ہے۔ مجھے تم نے  
”بدھو“ لگتے ہو۔“

اس کے ان جملوں پر مجھے  
زبردست افسوس ہوا۔ میں نے  
سنجیدہ ہو کر جواب دیا: ”قیحہ اللہ  
کے ہاتھ میں ہے ہمیں کسی کی  
ترقی پر حسد نہیں کرنا چاہیے۔“

ان دنوں ٹوبہ ٹیک سنگھ میں  
بجلی نہیں تھی۔ ہم لائین کی روشنی  
میں تیاری کیا کرتے۔ میں نے  
اس کا حوالہ دیتے ہوئے کہا: ”تعلیم  
اس لائین کے مانند ہے۔ اگر  
آپ اس سے دوسری لائین روشن  
کر لیں تو اس کی روشنی میں کوئی  
کی واقع نہیں ہوگی۔“

میں نے راشد کو یہ بھی بتایا کہ قرآن پاک نے ہمیں  
بتایا ہے: ”ہر چیز کا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے  
اپنے فضل سے نواز دیتا ہے۔“ بہر حال راشد میری  
وضاحت سے مطمئن نہیں ہوا۔

جب نتیجہ لگا تو میں اسکول میں اول آیا۔ ہمارے  
واجب الاحترام ہیڈ ماسٹر جناب حبیب احمد خاں کے  
بقول میں نے اسکول کے قیام سے اس وقت تک ۲۶  
سال کی مدت میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے تھے۔

بعد ازاں خیالوچ میں بھرتی ہو گیا۔ اس کے متعلق  
آخری بار سننے میں آیا کہ ترقی کی منزلیں طے کر ۲ ہوا  
ہر گیڈ ٹیرین چکا۔ راشد گورنمنٹ کالج لاہور میں لیبارٹری  
اسٹنٹ بنا اور اب بھی وہیں کام کر رہا ہے۔ مجھے یہ  
جان کر خوشی ہوئی کہ اُس کا سب سے بڑا بیٹا ایم بی بی  
ایس ڈاکٹر ہے۔

چند دنوں بعد عاتق کے نئے تحصیلدار شیخ محمد اسلم  
نے اپنے عہدے کا چارج سنبھالا تو وہ میرے والدین کو  
مبارکباد دینے ہمارے گھر آئے۔ انھوں نے کمال مہربانی کا  
مظاہرہ کرتے ہوئے بھارت میں  
مترکہ اراضی کے غرض ہمیں کچھ زرعی  
زمین بھی الاٹ کر دی۔ انھوں نے  
والد کو میرے متعلق یہ کہہ کر ان کا  
حوصلہ بڑھایا ”پاکستان گورنمنٹ جیسے  
لائق نوجوانوں کی ضرورت ہے۔“

تحصیلدار صاحب نے مجھے ترقیب  
دی کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے  
کے لیے لارنس کالج گھوڑاگلی میں  
داخلہ لوں۔ مجھے مذکورہ کالج میں  
حصول تعلیم کی خاطر ۵۷ روپے

ماہوار وظیفہ مل گیا تھا۔ تاہم شہر کے معروف تاجر شیخ محمد  
یوسف نے مشورہ دیا کہ میں خود کو اس ادارے کے امیر اور  
شہری لڑکوں میں ذہنی طور پر ہم آہنگ نہیں کر سکوں گا۔  
ممکن ہے احساس کمتری کا شکار ہو جاؤں۔ اس لیے اپنے  
معیار کے کسی دوسرے کالج میں داخلہ لوں۔ میں نے ان  
کے مشورے پر جو سو فیصد درست اور بر عمل تھا عمل کیا اور  
لارنس کالج میں داخلہ لینے کا ارادہ ترک کر دیا۔

(جناب سردار احمد چودھری کی آپ بیتی، ”جہان  
حیرت“ کا ایک باب)



اس مقصد کے لیے کئی ٹیمیں بحراوقیانوس کی تہ میں اتریں۔ تاہم ایک شخص، رابرٹ ہیلارڈ نے خالص تحقیقاتی مقاصد کے لیے تربیت یافتہ ٹیم اور روبوٹ کیمروں کی مدد سے جہاز کا جائزہ لیا تو کئی چوڑکا دینے والے حقائق سامنے آئے۔ مثلاً یہ کہ جہاز کے نام کی تختی سرے سے غائب تھی۔ جبکہ سامان میں سے بالشت بھرا ایسی چیز نہ مل سکی جس کا تعلق ٹائی ٹینک کے ساتھ جوڑا جاسکے۔

یہ حقائق ان افواہوں کو تقویت پہنچاتے ہیں جن کے مطابق بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں پڑا ہوا جہاز ٹائی ٹینک نہیں بلکہ تقریباً اسی جسامت اور شکل و صورت کا دوسرا جہاز "اولمپک" ہے۔ اس جہاز نے ٹائی ٹینک کی تیاری سے قبل متواتر بحراوقیانوس کے آس پاس امریکا تک سفر کیے تھے۔ مگر اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بحراوقیانوس کی اچھا گہرائیوں میں پڑا ہوا شدہ جہاز ٹائی ٹینک ہے ٹائی ٹینک نہیں؟ آئیے کچھ شواہد دیکھتے ہیں۔

اولمپک ہونے کے شواہد رابرٹ ہیلارڈ نے ٹائی ٹینک کی تصاویر لیں، تو ان سے صاف ظاہر ہوا کہ جہاز کے بالائی رنگ کی تہ سے پرانا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ وہ کسی پہلو سے ظاہر نہیں کرتا کہ یہ نیا جہاز ہے۔

جیسا کہ اس زمانے میں دستور تھا، نئے جہاز کی رونمائی بڑی دھوم دھام اور رنگین تقریب کے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ مگر ایسی کوئی تقریب ٹائی ٹینک کے لیے برپا نہیں کی گئی۔ بلکہ مالکان کی کوشش رہی کہ اسے حتی الامکان عام لوگوں کی نظروں سے دور رکھا جائے۔ جب (اظہار) ٹائی ٹینک بندرگاہ سے روانہ ہوا تو مسافروں میں یہ افواہیں گردش کر رہی تھیں کہ جس جہاز پر سفر کر رہے ہیں، وہ دراصل اولمپک ہے۔

اپریل ۱۹۱۲ء کو امریکی دہانت اشارات کی کمانڈر کا تیار کردہ دیوینک، بحری جہاز، ٹائی ٹینک جس کے پارے میں اس کے مالک، سرمایہ کار جے پی مورگن نے یہ کامیاب تشہیری مہم چلائی تھی کہ یہ کبھی نہ ڈوبے والا جہاز ہے، وائے بد نصیبی اپنی منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی بحراوقیانوس کی گہری و تاریک لہروں کی نذر ہو گیا۔

مگر اس سانحے کے بارے میں مختلف آراء پائی جاتی ہیں۔ اسرار کی ایک مبہم دھند اس کے گرد احاطہ کیے ہوئے ہے۔ دے لفظوں میں کہا جاتا ہے کہ یہ حادثہ کسی سازش کا نتیجہ تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ اتنا بڑا حادثہ بھلا سازش کیسے ہو سکتا ہے جس میں ۱۵۰۰ سے زائد انسان ہلاک ہوئے؟ کون کر سکتا ہے یہ سب کچھ اور کیوں؟ یہ سوالات عجیب قسم کی سنسنی خیزی، ہڈ اسراریت، تجسس اور تشکی کو جنم دیتے ہیں جس کی تشقی کے لیے ہم جو افراد نے بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں غواہی بھی کی۔

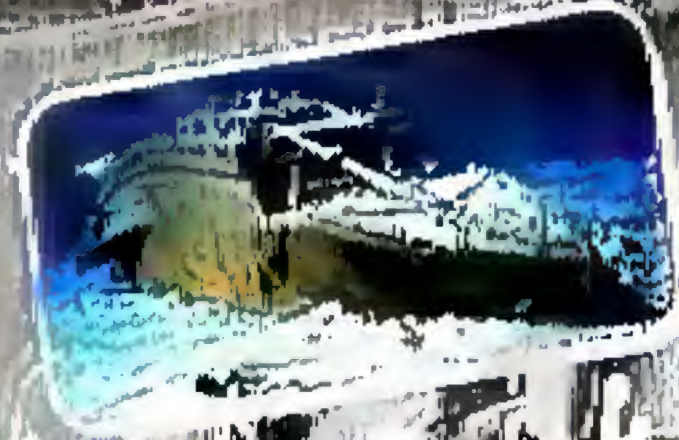
نتیجے میں کئی چوڑکا دینے والے شواہد سامنے آئے۔ مثلاً یہ کہ سمندر کی گہرائی میں جس جہاز کا ملبہ پڑا ہے، اس کے سامان میں سے کسی بھی چیز کا تعلق ٹائی ٹینک سے ثابت نہ ہو سکا۔ تو کیا بحراوقیانوس کی گہرائی میں پڑا ہوا شدہ جہاز دراصل ٹائی ٹینک نہیں بلکہ کوئی اور ہے؟ کیسے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ذہن یہ ماننے کو تیار ہی نہیں۔ یہ محض انسانی دواستان لگتی ہے مگر کبھی کبھی حقیقت داستانوں سے زیادہ رنگین اور پُر اسرار ہوتی ہے۔

ٹائی ٹینک کی تباہی انسانی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش المیہ ہے۔ اس ہمہ گیر صدمے کے بحرے گزشتہ ایک سو برس کے دوران نکلا نہیں جاسکا۔ تاہم ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو جہاز کا ملبہ بچ کر دولت کمانا چاہتے تھے۔



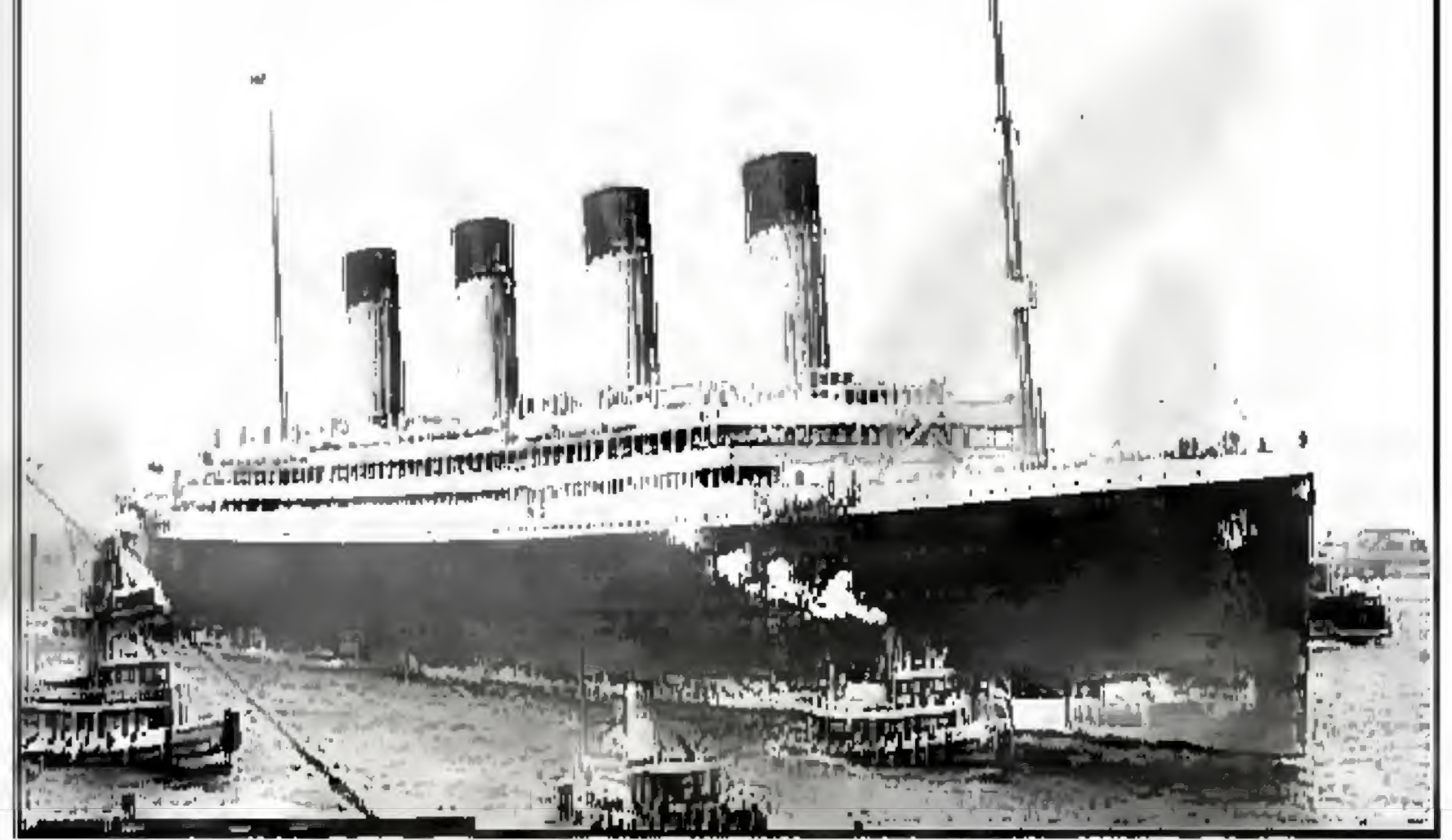
صاحب مضمون شواہد سے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ۱۴ اپریل ۱۹۱۲ء کی شب برقی ٹاور سے ٹکرا کر ٹائی ٹینک نہیں اسی کبھی کا دوسرا جہاز اولمپک ڈوبا تھا۔ تاریخیں کے سے متفقہ حاکم

المنشی سید مبین رحیم پانی





## ہوائی اڈا لاہور میں کینیڈا کے ہوائی جہاز (ہوائی) سے ٹکرا



تھا اور مسافروں میں بھگدور مچ گئی ہوئی تھی۔ مگر مسئلہ پر سمندر میں موجود دوسرے جہازوں کو خطرے سے آگاہ کرتے کے لیے لال کے بجائے سفید روشنی برقرار رکھی گئی۔ چنانچہ اور گرد چلتے جہازوں کو تاثر ملا کہ جہاز کے اندر جشن منایا جا رہا ہے۔

مستول پر دور بین سے دیکھ کر خطرے کی پیشگی اطلاع دینے والے شخص کو عین روانگی سے قبل فرائض سے سبکدوش کر کے فارغ کر دیا گیا۔ دو جلدی میں جہاز سے جاتے ہوئے دور بین کی واحد جوڑی بھی ساتھ لے گیا۔ اس بات کے بھی شواہد ملے ہیں کہ جہاز کی غرقابی کے دوران کپتان اسمتھ ہسٹول لے کر لائف بوئس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے صرف گئے چنے لوگوں کو لائف بوئس میں سوار ہوتے دیا جن میں زیادہ تر عورتیں اور بچے تھے۔

بعد ازاں تحقیقات سے پتا چلا کہ جہاز پر موجود

کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ جہاز کی روانگی سے قبل اس کے کونے سے چلنے والے انجن میں زبردست دھماکے کی آواز سنی گئی۔ پھر آگ بجھانے والے عملے کی سرگرمیاں دیکھنے میں آئیں۔ مطلب یہ کہ جہاز کی حالت سفر پر نکلنے سے پہلے ہی دگرگوں تھی۔ کچھ عہدید نہیں کہ جہاز میں پانی رسنا شروع ہو گیا تھا جس کی جانب سے غفلت برتی گئی۔

اس ضمن میں جہاز کے کپتان اسمتھ کا رویہ بہت ہی ناقابل فہم اور مبہم ہے۔ جب بحراوقیانوس میں رواں دواں جہاز برفانی تودے کے قریب پہنچا، تو اس نے تمام احتیاطی تدابیر ہالائے طاق رکھ کر رفتار بڑھا دی۔ اس دوران اسے تنبیہ ملی گرام موصول ہوئے کہ رفتار کم کرو مگر کپتان نے نہایت غیر پیشہ ورانہ رویے کا اظہار کرتے ہوئے سنی ان سنی کر دی۔ ایک خاص مقام پر پہنچ کر اس نے نہ صرف رفتار کم کی بلکہ جہاز روک کر اسے پیچھے کی سمت چلانے لگا۔ اس دوران جہاز میں کافی پانی بھر چکا

اردو ڈائجسٹ 130

جنوری 2015ء

لائف بوئس نکالی ہو سیدھے تھیں۔ انھیں جب چھوڑا گیا تو ان میں پانی دس کر بھر نے لگا۔ مزید برآں جہاز کی روانگی کے اوقات میں یہ خلاف توقع تیز دلی لائی گئی کہ جہاز کو تین دن تک بندرگاہ سے دور سمنان کھڑی میں کھڑا رکھا گیا۔ وجہ یہ بتائی گئی کہ ان تین دن میں طوفانی ہوائیں چلنے کی پیشین گوئی ہوئی ہے۔ تب کسی کے بھی ذہن میں یہ بات نہ آ سکی کہ اگر ٹائی ٹینک جیسا عظیم الشان اور مضبوط جہاز ساحل پر ہی طوفانی ہواؤں کا سامنا نہیں کر سکتا تو بھلا بحراوقیانوس کی موجوں میں کیسے سفر کرے گا؟

مگر ٹھہریے! کہیں اصل وجہ یہ تو نہیں کہ روانہ ہونے والا جہاز ٹائی ٹینک نہیں بلکہ بوڑھا اولمپک تھا؟ اور ساحل ہی پر جہاز طوفان کے آگے ہار مان جائے، یہ کسی طور مالکان کو منظور نہ تھا! دوسری بات یہ کہ ان تین دنوں کے بعد چاندنی بھی مائل پڑ جاتی کیونکہ چاند کی آخری تاب نہ تھیں چل رہی تھیں۔

اس بات کے کافی قوی شواہد موجود ہیں کہ بحراوقیانوس کی گہرائیوں میں پڑے جہاز کا ملبہ آنجنہائی اولمپک کا ہے۔ اصل ٹائی ٹینک کو اس المناک حادثے کے بعد کافی عرصے تک اولمپک کے نام سے استعمال کیا گیا۔ حتیٰ کہ پہلی جنگ عظیم میں وہ تیار ہو گیا۔ مالک جے۔ پی مورگن نے اس کا ملبہ بیچ کر خوب پیسا کمایا۔

جب جہازوں کی ٹکر ہوئی ٹائی ٹینک (اولمپک) جہاز کی حالت روانگی سے قبل ہی اس قدر نازک کیوں تھی، یہ جاننے کے لیے ہمیں پیچھے جانا پڑے گا۔ یہ ستمبر 1911ء کا ایک بچ بستہ دن تھا جب اولمپک حسب معمول امریکا جاتے کے لیے بحراوقیانوس میں اترا اور کھلے پانیوں میں جانے کے لیے اپنی رفتار بڑھانے لگا۔ عین اس وقت حفاظتی گشت پر مامور ایک

اردو ڈائجسٹ 131

جنوری 2015ء

جہاز کے ساتھ اولمپک کا سامنا ہو گیا۔ دونوں کپتانوں نے ممکنہ حادثے سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی، مگر اب تک دیر ہو چکی تھی۔

رفتار کی تیزی نے بچاؤ کی تمام کوششیں ناکام بنا دیں اور دونوں جہازوں کے درمیان سنگین تصادم ہو گیا۔ نتیجے میں اولمپک کو جو پہلے ہی بحراوقیانوس کی کافی مار کھا چکا تھا، ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ اس کے تین انجنوں کے سب سے کمزور طور پر تیار ہو گئے۔ مرکزی سلاخ ۳۵ کے زاویے تک مڑ گئی۔ اطراف میں لگی تختیاں اکھڑ گئیں اور جہاز کے پینڈے کے قریب ۳۰ فٹ چوڑا شکاف پڑ گیا۔ اس کے چار بانڈرالٹک جیمبر بھی پانی کا رساؤ روکنے کے قابل نہ رہے۔ مختصر یہ کہ بعد ازاں حادثہ اولمپک آئندہ بحری سفر کے لائق نہیں رہا۔

اس کی مالک، وہائٹ اسٹار لائن کمپنی ٹائی ٹینک تیار کرنے کے آخری مراحل میں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اولمپک کو بندرگاہ پر کھڑا نہ کیا جائے ورنہ کمپنی کو بھاری مالی نقصان اٹھانا پڑتا۔ چنانچہ صرف دو ہفتے کی قلیل مدت میں جہاز کی مرمت کر اسے واپس ساحل پر لنگر انداز کر دیا گیا۔ اس قدر شستہ ساخت جہاز کو سمندر کے حوالے کرنا خودکشی کے مترادف تھا۔

اندرونی ٹوٹ پھوٹ کو نظر انداز کر کے ظاہری ساخت پر رنگ کی تہ چڑھا دینا ایسے ہی تھا گویا جنگجو سپاہی کی ٹوٹی ہاتھیوں کو جوڑے بغیر پٹی باندھ کر میدان جنگ بھیج دیا جائے۔ دلچسپ مگر حیرت انگیز بات یہ کہ جہاز جب مرمت کے بعد بندرگاہ پہنچا، تو اس کی ظاہری ہیئت، روپ اور رنگ و روغن ٹائی ٹینک کی شکل و صورت سے بہت مشابہ تھا۔ دور سے دیکھنے سے اس پر ٹائی ٹینک کا ہی گمان ہوتا۔ حتیٰ کہ اس کی لائف بوئس پر بھی ٹائی



## ٹائی ٹینک اپنی جنگل کے لئے



دوسرا سوال یہ ہے کہ محض ایک جہاز کی انشورنس کا پیسا حاصل کرنے کے لیے سیکڑوں معصوم لوگوں کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں دھکیلنا کیا ضروری تھا؟ یہ کہاں کی انسانیت اور کہاں کی عقل مندی تھی؟

مگر جب ہم مرنے والے لوگوں کی فہرست پر نظر ڈالیں تو اس بھیانک راز سے پردہ اٹھتا ہے۔ انسان یہ سوچ کر ششدر رہ جاتا ہے کہ کوئی انجمن یا تنظیم اپنے مذموم مقاصد کے لیے ایسا سفاک اور انسانیت سوز فعل کرنے پر کیسے آمادہ ہو سکتی ہے جس کے صدمے سے انسانیت آج تک سنبھل نہیں پائی؟

### مخصوص قوتوں کا ورلڈ آرڈر

آپ یہ پڑھ کر حیران ہوں گے کہ اگر ٹائی ٹینک (اولپک) نہ ڈوبتا تو دونوں عالمگیر جنگیں کبھی ہرپا نہیں ہوتیں۔ اقوام متحدہ کا ادارہ وجود میں نہ آتا جس کے سائے تلے دنیا کا ہر ناجائز کام جائز ہو کر پایہ تکمیل تک

ٹینک واپی زندگی بچاؤ کشتیوں جیسا رنگ چڑھا دیا گیا۔ اولپک کی مرمت پر واپس اشار لائن کیمپنی کے ۵۰،۰۰۰ پاؤنڈ سٹرلنگ خرچ ہوئے جو آج کے لحاظ سے بھی بہت بڑی رقم ہے۔ جہاں چاہے ایسی شاطرانہ چال کی اشد ضرورت تھی کہ نہ صرف اس ٹوٹے پھوٹے جہاز سے جان بچوئے بلکہ انشورنس کا پیسا وصول کر کے واپس ہونے سے بھی بچا جاسکے۔

سوال یہ ہے کہ اولپک کو تباہ کرنا مقصود تھا تو نئے تعمیر شدہ جہاز ٹائی ٹینک کا نام استعمال کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ نیز ٹائی ٹینک کو کبھی نہ ڈوبنے والا جہاز قرار دے کر اس قدر تشہیر کیوں کی گئی؟ کمپنی اصل وجہ یہ تو نہیں کہ واپس اشار لائن کیمپنی ایک تیر سے دو کے بجائے کئی شکار کرنا چاہتی تھی لہذا یہ بہترین موقع تھا کہ بوڑھے اولپک پر رنگ و روغن چڑھا کر اسے ٹائی ٹینک کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے لایا جائے۔

اردو ڈائجسٹ 132

جنوری 2015ء

پہنچتا ہے جس کی عین ناک کے نیچے مظالم کی گردن کٹتی ہے، مگر اسے ظالم کے ساتھ ہمدردی جتانے اور اس کی اشک شوقی کرتے سے فرصت نہیں ملتی۔

تف ہے ہماری عقلاوں پر کہ نصف صدی سے زیادہ گزرنے اور اقوام متحدہ کا تمام ریکارڈ دیکھنے اور جانتے کے بعد بھی ہم سمجھتے ہیں کہ اس کے در پر کسی کی شتواری ہو سکتی ہے۔ ہم آج تک یہ نہیں سمجھ سکے کہ یہ ادارہ صرف خاص ممالک اور طبقوں کے مفاد کو تحفظ دینے کے لیے وجود میں آیا۔ اسے بھوک، غربت، جنگ زدہ، بے

خانہاں، مقبوضہ مظالم انسانیت سے رتی برابر ہمدردی بھی نہیں۔ یہ فصول باتیں اس کے ایجنڈے کا حصہ نہیں، نہ ہیں اور نہ کبھی ہوں گی۔

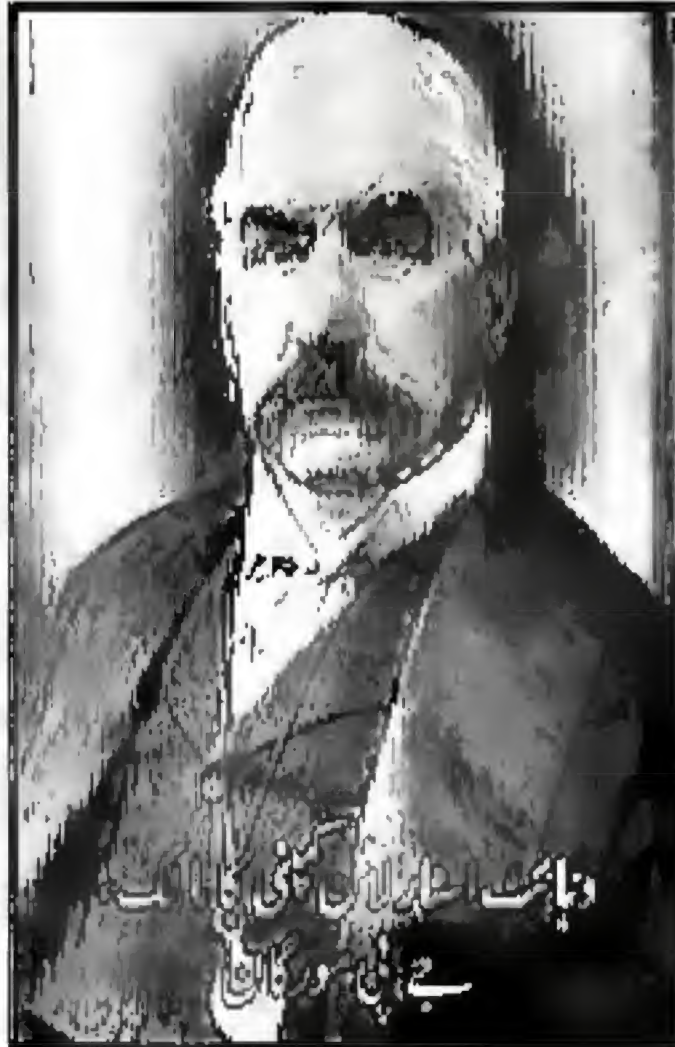
اقوام متحدہ کو وجود میں لانے والوں کا پیسا دنیا میں قیام امن نہیں بلکہ چھوٹے تنازعات کو باقاعدہ جنگوں میں تبدیل کرنے پر خرچ ہوتا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ جنگ میں مایوس فریقین کے ہاتھوں اپنا پایا ہوا اسلحہ فروخت ہو سکے۔ ایک مقصد

تیل سے مالا مال عرب ممالک میں اپنی منشا و مرضی کی قیادت لانا اور اسرائیل کو طاقتور بنا کر انھیں دفاع کے نام پر بے دریغ اسلحہ فروخت کرنا تھا۔

اقوام متحدہ کو وجود بخشنے والی طاقتوں نے پہلی جنگ عظیم کے لیے موافق حالات پیدا کیے۔ انہیں ناویدہ طاقتوں نے نظر کو اپنی انگلیوں پہ تھام لیا۔ اس کے نازی ازم کو فروغ دینے کے لیے پیسا پالی کی طرح بہایا تاکہ دوسری عالمگیر جنگ کا جواز پیدا کیا جاسکے جس نے اسلحہ

کی تجارت کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیا۔

انہی ناویدہ طاقتوں کی ایما پر یہود کے ساتھ انسانیت سوز مظالم روا رکھے گئے تاکہ اگلے چل کر یہودی ریاست کو وجود میں لایا جاسکے۔ اس سے کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ انھیں یہودیوں سے ہمدردی ہے، ایسا ہرگز نہیں۔ وہ یہود رقم کھاتے، تو نازی جرمنی سے انھیں برطانیہ، فرانس یا روس کی طرف فرار کا راستہ دے دیتے۔ ان بے بسوں پر جان بوجھ کر چاروں طرف سے گھیراؤنگ کیا گیا۔ ان کے لیے صرف دو ہی راستے کھلے رکھے گئے کہ یا تو جرمنی سے نکل کر فلسطین کی طرف کوچ کر جائیں یا انھیں جانوروں کی طرح ہانک کر کیمپوں میں لایا جائے۔



اپنے عزائم پوشیدہ ہیں۔ ایک یہ کہ ہیکل سلیمانی کی کھدائی کر کے حروف و سوسوں کی وہ قدیم کتابیں بازیاب کی جائیں جنہیں حضرت سلیمان نے فتنہ و فساد کی بیج گئی کے لیے زمین کی گہرائیوں میں دفن کیا تھا۔

اقوام متحدہ کا مقصد یہ قرار دینا نہیں، براہانا ہے۔ اسے وجود میں لانے والوں کا پیسا مونسانو (اقوام متحدہ کے تحت معیاری بیج فراہم کرنے والے ادارے) پر خرچ ہوتا ہے۔ اس ادارے سے منسلک ماہرین بیجوں کا معیار نہیں

اردو ڈائجسٹ 133

جنوری 2015ء



بڑھاتے بلکہ ان میں جینیاتی ردوبدل کرتے ہیں۔ چنانچہ غیر نامیاتی غذاؤں نے جنم لیا جنہوں نے کئی جدید امراض مثلاً موٹاپے کو باقاعدہ وبائی مرض کی شکل دے دی۔ آج سے چالیس پچاس سال پہلے امریکا میں دس میں سے ایک آدمی فربہ ہوتا تھا۔ آج دس میں سے سات آدمی موٹاپے کا شکار ہیں۔ اب دکانوں میں خوردنی اشیاء کی نہ ختم ہونے والی فہرست دیکھ کر انسان چکرا جاتا ہے کہ کیا خرید لے اور کیا نہ خریدے۔ ان غیر نامیاتی غذاؤں نے کبھی نہ ختم ہونے والی بھوک کو جنم دیا۔ لوگ ایسا خوردی کی وجہ سے پھول کر کپا رہ گئے۔ مگر بھوک ہے کہ مٹی ہی نہیں۔ آج یورپ اور امریکا دونوں کی سڑکوں پر لوگوں کی اکثریت موٹاپے کی وجہ سے عجیب منہ بکھیر چال چلتی اور یہ زبان حال کہتی ہے۔

کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

اقوام متحدہ کو وجود میں لانے والوں کا پیسا ”بگ فار ما“ کے ذریعے عوام نہیں امراض کی علامات وقتی طور پر دبائے رکھنے پر خرچ ہوتا ہے تاکہ میں اور آپ دن رات محنت مشقت کر کے ان کی مہنگی ادویہ خرید سکیں۔ سرطان (کینسر) اور دیگر مہلکی امراض کا خوف ہمیشہ ننگی تلوار کی طرح ہمارے سروں پر تلکتا رہے اور ان سے نمٹنے کے لیے ہم ہر جائز و ناجائز وسیلہ اپنانے سے لجھ بھر کو نہ ہچکچائیں۔

یہ سونسانو اور بگ فار ما کن طاقتوں کی نمائندگی کرتی ہیں؟ ان کی ذمہ داریہ ہاتھوں میں ہے؟ میں اور آپ تو یہی کہیں گے کہ یہودیوں کے ہاتھوں میں ہے مگر غصہ کیے، یہاں ہم بڑی غلطی کر رہے ہیں۔ یہودی میں آنے میں تمک کے برابر لوگ ان مادیہ قوتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ لیکن یہی مقدار دوسری اقوام میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس بات کی تفصیل میں جانے کی

اشد ضرورت ہے تاکہ ہم ایک غلامیات بار بار دہرا کر مزید غلط فیروں کا شکار نہ ہوں۔

جن خفیہ ہاتھوں نے یہودی مذہب میں صیہونی فرقے کو فروغ دے کر پورے مذہب اور قوم کو یرغمال بنایا وہی طاقتیں عیسائیت میں بھی کیتھولک فرقے کے ذریعے بنیادی تبدیلیاں لا کر مطلق انسان پاپائے روم کو سرچشمہ طاقت اور اقتدار بنانے کی ذمہ دار ہیں۔ پاپائے روم کی تابعداری کا عیسائی مذہب سے کوئی واسطہ نہیں، یہ کھن چکر محض دولت اور اقتدار کے لیے وجود میں لایا گیا۔ چونکہ موجودہ زمانے میں اقتدار کا محور مذہب سے تجارت کی طرف منتقل ہو چکا لہذا اب ان طاقتوں کا محور بھی عالمی تجارت اور ذرائع ابلاغ ہیں جس کے ذریعے مختلف ممالک کے سیاہ و سفید کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔

وسطی یورپ کے خزر

اب اصل حقائق تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ اسلامی فتوحات کے عروج کا زمانہ تھا۔ اسلامی لشکر یورپ کی سرحدوں تک پہنچ چکے تھے۔ وسطی یورپ میں خزر (Khazar) نام کی ایک کافر قوم رہتی تھی جن کے عقیدے کا ماخذ اور محور مصری فراعنہ کی تریہودتی (ہورس اور ایزیس) اور یس (تھی)۔ اسلامی فتوحات کے نتیجے میں خزر قوم عیسیت صورت حال سے دوچار ہو گئی۔ ان کے ایک طرف عیسائی برسر اقتدار تھے تو دوسری طرف اسلامی لشکر ان کی سرحدوں پر آپہنچے۔ خزروں کو خدشہ تھا کہ ہر دو قوموں کے ساتھ کھراؤ کے نتیجے میں وہ نیست و نابود ہو جائیں گے۔ دونوں میں ان کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتے تھے۔ لہذا خیمت یہی تھا کہ قوم خزر کوئی درمیانہ راستہ جن لے تاکہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے ساتھ ہر امن طور پر رہ سکے۔

چنانچہ انھیں یہ حل نظر آیا کہ خود کو یہودی ظاہر کر دیں اور یہی ان لوگوں نے کیا۔ یہودی مذہب اور نسل کے ساتھ ان کا دور دور تک واسطہ نہیں۔ مگر یہود کے لہارے میں جو نقصان اس قوم نے یہودیت، عیسائیت اور اسلام کو پہنچایا اسے جان کر حیرت ہوتی ہے۔

انھیں چاہیے آپ اشتکازی یہودی کہیں، فری میسنری کا نام دیں، الومنائی اور یسوعی کہیں، یا روتھ شیلڈ اور جے سوٹ، اپنے مقاصد اور طریقہ واردات میں وحدت و یکجہلی میں یہ ایک ہی محور کے گرد گھومتے ہیں۔ انھوں نے کمال ہوشیاری سے اپنے مشرکانہ عقائد کی فاعلی عیسائیت کے اوپر چڑھا کر عیسائیوں کو عقیدہ تثلیث کے گورکھ دھندے میں الجھا دیا۔ اس کی گرد میں حضرت عیسیٰ کی دعوت حق نہ صرف گم ہوئی بلکہ اس کا منہ بوم ہی اپنے نقطہ آغاز سے ۱۸۰۰ کے زوایے پر بالکل مخالف سمت چلا گیا۔ عقیدہ تثلیث کا شیخ وہی فراعنہ مصر ہیں جن کی علامت ہرم اور ایک آنکھ پر مشتمل ہے۔ حیرت ہے، بالکل یہی علامت امریکا کے کرنی فوٹ پر کہاں سے اور کیوں آگئی؟ کیا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ نئی دنیا (امریکا) کا وجود ہی ان قوتوں کی مرہون منت ہے؟

بین الاقوامی تنازعات اور انسانی معاشرہ میں وسیع پیمانے پر جنم لیتی تبدیلیوں کے پیچھے پوشیدہ ہاتھ انہی قوتوں کا ہے۔ اقوام متحدہ کے قیام، بگ فار ما، سونسانو اور دونوں عالمگیر جنگوں کے پیچھے بھی انہی کا ایجنڈا کام کر رہا ہے۔ ڈی پالپیشن یعنی آبادی کو کم کرنا اور زمین پر بستے والے انسانوں کو ایک مخصوص حد میں لانا ان کے ایجنڈے کا محور ہے؟ اس مقصد کے حصول کی خاطر مختلف بیماریاں مثلاً ایڈز، ایبولا، ہرذفلہ وغیرہ ایجاد کرنا، خاندانی منصوبہ بندی لاگو کرنا، پینے کے پانی میں فلورائیڈ ملا نا وغیرہ

سورژ ادویہ کو فروغ دینا، سونسانو کے ذریعے خوردنی اشیاء کے بچوں میں جینیاتی تبدیلی لانا، عام پانی کے بجائے بوتل کے پانی کو فروغ دینا ان کے منصوبے ہیں تاکہ نیو ورلڈ آرڈر کی راہ ہموار ہو سکے۔

اس گروہ کی علامت وہی فراعنہ مصر کی ہر طرف دیکھنے والی آنکھ ہے۔ یعنی ایسی برسر اقتدار آنے والی قوت جس کی آنکھ سے کسی کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز بھی پوشیدہ نہیں۔ آج کل آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کا بینک اکاؤنٹ، ای میل، ایساٹھ رپورٹ غرض ہر ذاتی قسم کی چیز کمپیوٹر میں محفوظ ہے، جن تک رسائی انگلیوں کے ذریعے چند سیکنڈوں کا کام ہے۔

دین اسلام کا دجال

دلچسپ بات یہ کہ ایسی ہی ایک آنکھ (دلی قوت کی ٹینشن مگنیٹ اسلام میں بھی کی گئی ہے جسے ”دجال“ کہتے ہیں۔ اس کے متعلق پیغمبر اسلام ﷺ نے فرمایا تھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں پانی کا دریا ہوگا جبکہ دوسرے میں روٹی کا پہاڑ۔ بہت خوب! تو اب ڈبلیو ایچ، او (WHO) کے بارے میں کیا خیال ہے جس کے ہاتھ میں تمام نسلوں کے بیج اور بادل بند پانی کے کارخانے ہیں۔ یہ کارخانے کن لوگوں کی ملکیت ہیں؟ جی ہاں آپ نے صحیح اندازہ لگایا، وہی جے سوٹ، روتھ شیلڈ اور راک فیلرز جن کی بنیادیں خزر قوم سے پھوٹی ہیں۔ ان کا خدا فرعون مصر (ایک آنکھ والا) ہورس یا (دجال) ہے۔ اور جو نیو ورلڈ آرڈر (ہورس یا دجال کی حکومت کے لیے) ہزاروں سال سے سرگرم عمل ہیں۔ ان سب حقائق کی ایک چھوٹی سی جھلک دیکھنے کے لیے آئیے چلتے ہیں امریکی جزیرے جی کال کی طرف۔



## فیڈرل ریزرو سسٹم کا گھٹن چکر

یہ نومبر ۱۹۱۰ء کا زمانہ ہے۔ امریکی سینٹر نیلسن آلدridge سمیت پانچ اور اشخاص... تب کے مالدار اور ماہر بینکار انتہائی رازداری کے ساتھ جزیرہ جیرکال پہنچے۔ پورے نو دن تک ایک خاص کمرے میں ان کے اجلاس ہوتے رہے۔ ان میں یہ نقطہ زیر بحث رہا کہ اجلاس کے شرکا (جو آپس میں حریف تھے) اگر ایک دوسرے کے حلیف بن کر منافع بخش کاروبار میں سرمایہ کاری کریں، تو یہ ان کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ لہذا متفقہ طور پر ایک مشترکہ



بینک (فیڈرل ریزرو سسٹم) کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ خالص سودی منافع کے لیے قائم کیا گیا بینک ہے جس کا ایک شراکت دار دہانت اسٹار انٹرنیشنل کا مالک ہے پی مورگن بھی تھا۔

مگر جہاں اس بینک کے قیام کے لیے جے سوٹ، روتھ شیلڈ اور فری مین میں شیر و شکر ہو گئے، وہاں برطانیہ کی کچھ بااثر شخصیات خلاف بھی تھیں۔ مزید برآں یہ لوگ لیگ آف نیشن کے خاتمے اور قیام اقوام متحدہ کے بھی سخت مخالف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ لیگ آف نیشن

اردو ڈائجسٹ 136

منہ فافوت فیصلہ رکھنے والا ادارہ ہے جس کے فیصلوں کو کوئی ملک یا ادارہ سبوتاژ نہیں کر سکتا۔ مگر اقوام متحدہ کے قیام سے ایسی عالمی طاقت کا ظہور ہو گا جو جانب دارانہ فیصلے کر سکتی ہے۔ چنانچہ وہ امریکا جا کر امریکی عوام اور حکومت کو اپنے تحفظات سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ امریکی عوام کو بتانا چاہتے تھے کہ فیڈرل ریزرو سسٹم انھیں کس گھٹن چکر میں پھنسانے والا ہے۔

تب امریکی عوام کے سالانہ گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس بینک (فیڈرل ریزرو سسٹم) سے آسان شراذہ بر ملنے والا قرضہ انھیں وینک کی طرح چاٹ جائے گا۔ گھر، گاڑی، ملازمت، دیگر اخراجات اور لامتناہی ٹیکسوں کی ادائیگی کے لیے دن رات انتھک محنت اور مشقت انھیں ذہنی طور پر لاپاچ بنادے گی۔ انھیں اس بات کا علم ہی نہیں ہو گا کہ ۶۰،۵۰ سال کی مختصر زندگی میں کولہو کے پیل کی طرح محنت و مشقت کر کے جو پیسا بناتے ہیں، وہ جاتا کہاں ہے اور نتیجے میں انھیں کیا ملتا ہے؟... دہوالیہ بن، بلند پریش، ذیابیطس، سونپا اور الزائمر!

فیڈرل ریزرو سسٹم اور اقوام متحدہ کی مخالفت کرنے والے ان انسان دوست افراد میں بنجامن گونیا، ٹم، آسٹی ڈورسٹراس اور جیکب آسٹر سرفہرست تھے۔ امریکا تک سفر کے لیے ان کی نظر انتخاب ہائی ٹینک (اولپک) پر پڑی۔ اس وقت ہائی ٹینک جہاز کی سفری سہولیات اور جے پی مورگن اور دیگر سرکردہ ہستیوں کے لیے سجائے گئے فرسٹ کلاس کیمین کا بڑا شہرہ تھا۔ فرسٹ کلاس کیمین کا ٹکٹ ۵۰ ہزار پاؤنڈ میں فروخت ہو رہا تھا جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی۔ چنانچہ ان لوگوں نے خوشی خوشی فرسٹ کلاس کیمین کے ٹکٹ خرید لیے۔ ان کے دام و گمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ بین روٹنگ سے قبل جے پی

جنوری 2015ء

مورگن اور اس کے ساتھی اپنی بگنگ ملٹوی کر انھیں بحر اوقیانوس میں غرق کرنے کی خاطر سفاک کپتان اور بوڑھے اولپک کے حوالے کر دیں گے۔

جہاز کی روانگی سے قبل جے پی مورگن سمیت ۵۵ افراد نے اپنی بگنگ ملٹوی کر دی۔ اس نے بیماری کا بہانہ کیا۔ مگر جہاز کی روانگی کے دو روز بعد اسے فرانس کے ایک پرتشیش ہونل میں اپنی محبوبہ کے ہمراہ دیکھا گیا۔ بقیہ ۵۴ افراد نے یہ کہہ کر اپنی بگنگ ملٹوی کرانی کہ ان کی بیویوں نے بڑے خواب دیکھے ہیں۔ عجیب اتفاق کہ ان

سب کی بیویوں نے ایک سانحہ ہی ڈراؤنے خواب دیکھے!

جنسوں نے بگنگ ملٹوی کرانی

اگر منصوبے کا جائزہ لیا جائے، تو اس کی گہرائی اور تاریکی ہائی ٹینک (اولپک) کی آبی قبر سے بھی زیادہ وحشت ناک، تاریک اور

سفاک ہے۔ دنیا پر اپنا ایجنڈا مسلط اور نیو ورلڈ آرڈر کے قیام کی خاطر راستہ ہموار کرنے کے لیے انھوں نے جان بوجھ کر بوڑھے اولپک کو ہائی ٹینک کا نام دے، بحر اوقیانوس کی بے رحم موجوں کے حوالے کر دیا۔

گویا ہائی ٹینک (اولپک) بطور چارہ استعمال ہوا۔ اس کے ذریعے بعض بااثر اور مالدار ترین ہستیوں کو پیش منظر سے ہٹانا مقصود تھا تاکہ ایک طرف فیڈرل ریزرو بینک اور اقوام متحدہ کے قیام کی راہ ہموار ہو سکے اور دوسری طرف ان کی بے اندازہ دولت بھی ہاتھ آجائے۔

اردو ڈائجسٹ 137

ڈوبنے والی مالدار ہستیوں کی مجموعی دولت کا تخمینہ اس وقت پانچ کروڑ ڈالر کے لگ بھگ تھا جسے یسوی کارندوں نے مختلف حربے استعمال کر کے پسماندگان سے وصول کر لیا۔ ہمیں اس بات پر توجہ نہیں کہ ڈوبنے والوں کے پسماندگان مختلف مواقع اور جگہوں پر پراسرار انداز میں مردہ پائے گئے۔

آئیے اب دیکھتے ہیں کہ بگنگ ملٹوی کرانے والے لوگ کون تھے؟ ان میں سرفہرست جے پی مورگن کا دست راست اور کاروباری شراکت دار، امریکی سٹیل کے کارخانوں کا مالک ہنری کلفرک تھا جس کا کاروبار عالمگیر جنگوں میں دن دگنی رات چوگنی ترقی کر گیا۔ ریلوے لائن اور بحری شپ یارڈ کا مالک جورج ڈبلیو واندر بیلٹ بھی جس نے دونوں عالمی جنگوں میں دور دراز تک ریلوے لائن بچھا اور نئے بحری جہاز بنا کر خوب منافع کمایا۔ امریکن چاکلیٹ



پروڈکشن ہرٹی کا بے تاج بادشاہ ملٹن ہرٹی جس نے دوڑوں عالمگیر جنگوں کے دوران فوجیوں کو چاکلیٹ کی فراہمی کا ٹھیکہ لیا۔

امریکا میں اسکنانزی بیہود کی زیر نگرانی کام کرنے والی فلمی کمپنیوں نے باقاعدہ فلم انڈسٹری کی شکل اختیار کر لی جسے ہم 'ہالی ووڈ' کے نام سے جانتے ہیں۔ ذرا غور کیجیے، اس نام کے پیچھے کیا فلسفہ کارفرما ہے۔ ہالی ووڈ کے لقبی معنی ہیں مقدس یا چادری چھڑی۔ وہی چھڑی جو سحر و افسوں کے دوران استعمال کی جاتی ہے۔ نام ہی سے ان

جنوری 2015ء



تعالیٰ نے انسان کو تندرست رکھنے کی خاطر اللہ بے شمار پھل اور میوہ جات پیدا فرمائے۔ مونگ پھلی بھی ان میں سے ایک ہے۔ یہی ہوئی گرم گرم مونگ پھلی لوگ بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔ یہ عوام و خواص، فوجوانوں، یوزموں، عورتوں اور بچوں سب کا دل پسند میوہ ہے۔ اسے غریب کا بادام بھی کہا جاتا ہے۔ پاکستان میں بہ کثرت پیدا ہوتا ہے۔ یہ ایک تیل کا پھل ہے۔ اسے مغزیادام کی طرح شوق سے کھایا جاتا ہے۔ سستا اور خشک میوہ ہے۔ آج کل اس کا موسم ہے۔ اس کا تیل بہت استعمال ہوتا ہے۔

مونگ پھلی کا آبائی وطن جنوبی امریکا ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ایک ہزار سال پہلے آثار قدیمہ کے ماہرین نے چرو کے ساحل علاقوں کی کھدائی کی، تو انھیں وہاں مونگ پھلی کے بھی آثار ملے۔ آج برصغیر پاک و ہند میں دنیا بھر کی مونگ پھلی کی پیداوار کا ۴۰ فیصد حصہ پیدا ہوتا ہے۔



غریب کا بادام

## مونگ پھلی

گوشت سے بھی زیادہ پروٹین رکھنے والا  
اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ بیش بہا غذائی تحفہ

محمد ظہیر چوہدری



اردو ڈائجسٹ 139 جنوری 2015ء

نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن وہ ایسے ہوائی جہازوں کے ٹکرانے سے زمین ہوس ہو گئے جو ان دیوبہکل عمارتوں کے سامنے پچھر کی حیثیت رکھتے تھے۔

دورانِ خانہ حقیقت یہ تھی کہ لیرری سلاو شین نامی کروڑ پتی شخص نے ان عمارتوں کا سوراخا نوے برس کی انصاف پر کیا ہوا تھا اور ان کی انشورنس بھی اسی کمپنی سے کرائی جو ٹکرانے والے ہوائی جہازوں کی انشورنس کراتی ہے۔ کیا یہ اتفاق ہے؟

واقعہ ٹائٹن ایون سے ایک دن پہلے نیویارک ہوائی اڈے سے جہازوں کی پروازوں کا خصوصی مظاہرہ کیا گیا۔ اس دوران کنٹرول روم کو آگاہ کیا گیا کہ آج جو کچھ بھی ہوگا، آپ اسے معمول کے مطابق سمجھیے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں مظاہرے کا حصہ ہوگا۔ نتیجتاً اگلے روز یعنی گیارہ ستمبر کو دو ہوائی جہازوں کی غیر معمولی پرواز منظر عام پر آئی، تو کنٹرول روم سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ ایک اور اتفاق؟

۱۱/۹ سے ایک ہفتہ قبل ٹون ٹاورز میں ایک اسکول کی طرف سے کچھ طالب علم خصوصی طور پر آرٹ کی نمائش لگانے آئے۔ انھیں ہر کمرے میں جانے کی کھلی اجازت ملی کہ دروازوں پر مختلف رنگا رنگ چکدار چیزیں چپکائی گئیں۔ عمارتوں کے طے سے ملنے والی ایسی ہی چیزوں کا جب جائزہ لیا گیا تو پتا چلا کہ یہ دھماکا خیز مواد تھا جس کے ذریعے عمارتوں کو گرایا جاتا ہے۔ ایک اور اتفاق؟

یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ حادثے والے دن مخصوص (اٹک نازی) لوگوں کا ایک فرد بھی عمارت میں موجود نہیں تھا۔ ایک اور اتفاق؟

اسی طرح امریکی شہر اوکلاہوماٹی میں دھماکوں کے دوران بھی کچھ مخصوص لوگ جائے وقوعہ سے غائب تھے۔ ایک اور اتفاق؟



کا اصل عقیدہ نمایاں ہے۔ یہ قدیمی دیوی دیوتاؤں (فراعندہ مصر) کو پوجنے والے کافر ہیں مگر خود کو (اشکنازی) یہودی ظاہر کرتے ہیں۔ کئی یہودی انھیں اپنے میں سے مائے کو تیار نہیں، وہ خوب جانتے ہیں کہ یہ لوگ کس طرح اپنے مذموم عزائم کے لیے ان کا استحصال کر رہے ہیں۔

بالِ دو دولت کمانے کے لحاظ سے کئی صنعتوں سے آگے ہے۔ وہاں باقاعدہ سائنسی تحقیق اور ٹیکنالوجی کے باہم امتزاج سے ایسی کئی فلمیں بنتی ہیں جو مستقبل کے حالات کی عکاسی کریں۔ کم لوگوں کو علم ہوگا کہ ان فلموں کے بنانے میں بنیادی اولیت اور فوقیت سائنسی تحقیق اور نظریات کو دی جاتی ہے۔ اس ضمن میں سائنس دانوں کی پوری ٹیم دن رات سائنسی تحقیق و جستجو میں مصروف رہتی ہے۔ بلکہ مختلف موضوعات کے الگ الگ شعبے قائم ہیں جہاں سائنسی بنیادوں پر مبنی کہانیاں لکھیں اور فلمائی جاتی ہیں۔ یہ شخص دیوانے کی بڑ نہیں بلکہ پوری تحقیق و تفتیش اور حقائق پر مبنی کہانیاں ہوتی ہیں۔

ٹائی ٹینک اور ٹون ٹاورز

یہ شخص نظریہ ہے کہ ٹائی ٹینک (اولمپک) بریلی ٹوڈے سے ٹکرا کر دو نیم ہو گیا۔ جیسا کہ امریکی سرکاری بیان کے مطابق ہوائی جہازوں کے ٹکرانے سے ”ٹون ٹاورز“ زمین ہوس ہو گئے۔ اگر اسے سچ مان بھی لیا جائے، تو یہ بات سمجھ اور منطق سے بالاتر ہے کہ تین اسی وقت بلڈنگ نمبر سات خود بخود کیسے زمین ہوس ہو گئی؟ حالانکہ اس کے ساتھ پرندہ بھی نہیں ٹکرایا۔

سادگی اور بے وقوفی کی انتہا دیکھیے، مضبوط بنیادوں پر استوار ٹون ٹاورز کے بارے میں یہ دعوئی کیا گیا تھا کہ انھیں ہوائی جہاز ٹکرانے یا شدید قسم کے زلزلے سے کوئی

اردو ڈائجسٹ 138 جنوری 2015ء



## دکھتی رگ

امریکا میں عورتوں نے ایک نئی ایجاد پر بہت زبردست احتجاج کیا ہے۔ وہ ایجاد کیا ہے؟ "ایک ایسا کیمرہ جو میک اپ کے باوجود چہرے کی اصلی تصویر اتارنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔" (شہر میں تبصرہ)

تردنازی نکھار اور شادابی آ جائے گی۔  
متفرق امراض

مونگ پھل میں بے شمار فوائد پوشیدہ ہیں۔ مثلاً اس میں بہ آسانی ہضم ہو جانے والا تیل کثیر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ یہ تیل جلد میں نرمی اور ملائمت پیدا کرتا ہے۔ معتدل طور پر سہل بھی ہے۔ ایسی خواتین جو بچوں کو دودھ پلا رہی ہوں، ان کے لیے شکر اور دودھ کے ساتھ مونگ پھل کھانا عمدہ اور طاقت بخش غذا ہے۔ اس غذا میں ہر طرح کی چھوٹ روکنے کی صلاحیت ہے۔ فی بی اور یرقان کے مریضوں کے لیے یہ نادر روزگار شفا بخش دوا ہے۔

استعمال میں احتیاط

یہ یاد رہے کہ مونگ پھل کو غذا کی جگہ نہ دیجیے۔ بعض محققین کی رائے میں مونگ پھل کے روزمرہ استعمال سے جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے۔ بعض لوگوں کو بھونی ہوئی مونگ پھل کھانے سے الرجی ہو جاتی ہے۔ سانس کی تکلیف اور بالخصوص دمہ کے مریض مونگ پھل کم کھائیں۔ البتہ اگر یہ مونگ پھل نمک ملے پانی میں اُبال لیں تو زیادہ نقصان سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ معدے کے عوارض میں بنٹلا اور یرقان کے مریض بھی اس سے گریز کریں۔

## زیادہ طبی

اس عارضے میں مبتلا مریض اگر مونگ پھل مناسب مقدار میں استعمال کریں، تو انہیں افادہ رہتا ہے۔ مریض اگر روزانہ ۵۰-۶۰ گرام مونگ پھل کھالیں، تو وہ غذائیت کی کمی سے محفوظ رہیں گے۔ بیشتر بدن کو دور کار نایا سین کی مقدار بھی پوری ہوتی رہے گی۔

دانتوں اور مسوڑھوں کا علاج

دانتوں کی مضبوطی میں مونگ پھل اکسیر ہے۔ اسے نمک کے ساتھ ملا اچھی طرح چبا کر کھایا جائے، تو مسوڑھے مضبوط ہوتے ہیں۔ یوں حضرت رساں جراثیم کا انسداد ہوتا اور دانتوں کا قدرتی رنگ برقرار رہتا ہے۔ مونگ پھل کھانے کے بعد منہ پانی سے اچھی طرح صاف کر لیں تاکہ اس کے ذرات دانتوں میں نہ رہ جائیں۔

جریان خون اور نکسیر

بعض اوقات چوٹ لگنے سے زخم کی صورت خون مسلسل بہتا اور اسے روکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مونگ پھل کا متوازن استعمال جریان خون (ہیوفیلیا) کا کامیاب علاج ہے۔ حیض مقدار میں زیادہ آنے کے عارضے میں بھی مونگ پھل مفید اثرات رکھتی ہے۔

چہرے کی تردنازی

اس کا روغن حسن و جمال میں اضافے کے لیے مستعمل ہے۔ یہ بیرونی جلد کی نشوونما کرتا اور خوبصورتی میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔ جوانی میں چہرے پر ظاہر ہونے والے کبل مہاسوں، چھانسیوں اور کیلوں کی پیدائش روکتا ہے۔ مونگ پھل کے روغن میں مساوی وزن لیموں کا رس شامل کر لینے سے نتائج زیادہ بہتر اور حوصلہ افزا نکلتے ہیں۔ رات کو سوتے وقت یہ آمیزہ چہرے پر ملیے،

اس میں پانی جانے والی پروٹین متوازن ہوتی ہے۔

بطور غذا

مونگ پھل کو اگر بغیر بھونے کھایا جائے، تو اسے خوب چبا کر کھائیے کیونکہ اس کو جس قدر زیادہ چبایا جائے، یہ اتنی ہی زیادہ ترور ہضم ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت میں یہ دیر ہضم ہے۔ یہ مونگ پھل کی خامی ہے۔ لیکن بھون کر استعمال کرنے سے اس کی یہ خامی دور ہو جاتی ہے۔ اسے پکالنے سے نشاستہ مزید قابل ہضم ہو جاتا ہے۔ اگر زیادہ پکانے کی زحمت سے بچنا ہو، تو اسے نہیں کرائنا پڑیگی۔

مونگ پھل میں روغن وافر ہوتا ہے۔ اس لیے پیسے سے یہ کھن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اسے کسی مقصد کے لیے استعمال کرنے سے بیشتر تھوڑا سا خوردنی نمک ضرور شامل کر لیجیے۔ اگر اس کھن کا توام زیادہ گاڑھا ہو تو اس میں پانی وغیرہ نہ ملائیے بلکہ پتلا کرنے کے لیے مونگ پھل کا تیل ملا لیں۔

مونگ پھل محض لذیذ غذا ہی نہیں، یہ شفا بخش اثرات بھی رکھتی ہے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

مونگ پھل

مونگ پھل کوئی مرض نہیں، لیکن بہت زیادہ مونگ پھل سے جسم کئی بیماریوں کو گھیر لیتی ہیں۔ مونگ پھل کے استعمال سے مونگ پھل میں کمی واقع ہوتی ہے۔ دوپہر کھانے سے کچھ دیر قبل مٹھی بھر مونگ پھل (بھنی ہوئی) کھائیے ساتھ ہی بغیر چینی کے چائے یا کافی استعمال کیجیے۔ وزن میں رفتہ رفتہ کمی آ جائے گی۔ یہ نسخہ برتنے سے بھوک بھی نکلتی ہے۔ نتیجتاً دیگر غذائی کم استعمال سے وزن بھی کم ہو جاتا ہے۔

اس کی پھلیاں زمین کے اندر پیدا ہوتی ہیں۔ پھر بھی اس کا شمار مغز اور بیج کے زمرے میں ہوتا ہے۔ مونگ پھل کی کاشت سالانہ بنیاد پر ہوتی ہے۔ ایک پھل میں بالعموم ایک سے تین دانے ہوتے ہیں۔ بعض تو ان اور بڑے ہوتے، بعض کمزور اور چھوٹے۔ زمین کے اندر یہ دانے دو ماہ میں پک کر تیار ہو جاتے ہیں۔ پکنے کی صورت میں اس کی بیلوں کو دکھا کر لیا جاتا ہے۔ چار سے پچھہ ہفتوں کے دوران یہ مکمل طور پر خشک ہو جاتے ہیں۔

مونگ پھل کے غذائی اجزاء

اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ پھل گرم خشک ہے۔ لہذا ۱۰۰ گرام مونگ پھل میں غذائی اجزاء کا تناسب حسب ذیل ہے:

فاسفورس ۳۵۰ فی گرام، پکنائی ۴۰ فیصد، تولد ۲۸ فی گرام، کیشیم ۹۰ فی گرام، وٹامن ای ۲۶۱، ۲ فی گرام، وٹامن بی ۲۵، ۳ فیصد، ریٹینول ۳۰ فیصد، رطوبت ۳۰ فیصد، کاربوہائیڈریٹس ۲۶، ۱ فیصد اور معدنی اجزاء ۲۰ فیصد۔ کچھ مقدار میں وٹامن بی کپلیکس بھی پایا جاتا ہے۔ ۱۰۰ گرام مونگ پھل میں حراروں کی تعداد ۵۶ ہوتی ہے۔

غذائی اور طبی اہمیت

مونگ پھل میں دیگر پھلوں اور میوہ جات کی طرح بے شمار طبی اور غذائی فوائد مضمر ہیں۔ اس میں اعلیٰ درجے کی پروٹین وافر مقدار میں موجود ہوتی ہے۔ اسی پروٹین کی بنا پر اسے خصوصی امتیاز حاصل ہے۔ ایک کلو گرام مونگ پھل میں ایک کلو گرام گوشت کی نسبت زیادہ لحمیاتی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اتنی ہی مقدار میں اندوں کے بالمقابل تقریباً اڑھائی گنا زیادہ پروٹین ملتی ہے۔ اسی طرح خیر اور سویا بین کے سوا دیگر کوئی بھی نباتات پروٹین کی مقدار کے سلسلے میں مونگ پھل کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

اردو ڈائجسٹ 141

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 140

جنوری 2015ء





نیلم احمد بشیر ممتاز  
ادیبہ احمد بشیر  
(مرحوم) کی صاحب  
زادی ہیں۔ آپ  
کے انسانی باقاعدگی

سے ادبی رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ آپ نے  
متفرد اپنی یادوں پر مشتمل زیر نظر تحریر بطور خاص اردو  
ڈائجسٹ کے لیے بھجوائی ہے۔ اس آپ بیتی میں  
ادبی چاشنی کی سبک بھری درجی بسی ہے۔

جانا تھا مگر کچھ نہ بولی۔ اس زمانے میں والدین کا رعب  
ایسا ہی ہوتا تھا۔ بچوں سے کچھ پوچھنا نہ جاتا، بس بتا دیا  
جاتا کہ انھیں یہ یہ کرنا ہے اور بس.....

ابن انشاء بچوں کی نگاہیں لکھتے۔ انھوں نے ایک  
کتاب لکھی "بلو کا بستہ"۔ اس میں ایک نظم مجھ پر اور میری  
بہن پر بھی لکھی جس کا عنوان تھا..... ایک نیلی اک پوپی۔  
میں گزریوں سے کیلئے والی بچی نہیں تھی۔ "تینی شروع  
ای سے دماغ الٹا تھا۔ کتابیں پڑھتی، یا ممتاز مفتی، ابن  
انشاء، اشفاق احمد جیسے لوگوں کی باتوں پر سرزد ہوتی۔ کالج  
کے زمانے میں امریکی ناول "Gone with the  
wind" پڑھا، تو اس کے ہیرو سے محبت ہو گئی۔ وہی  
میرا آئیڈیل بن گیا۔ مگر آئیڈیل کہاں ملتے ہیں؟ سو وہ  
بھی نہ ملا۔

ہمارے ابا نے گھر میں نظام سادات رائج کر رکھا  
تھا۔ میں دودھ پیتی پکی تھی، تو ابا کا حکم تھا کہ نیلم کو صرف  
ماں نہیں بلکہ نوکرائیوں اور مہترانیوں کا بھی دودھ پلایا  
جائے۔ ان کا کہنا تھا، ہر ماں ایک جیسی اور ہر ایک کا

میں خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں۔ دنیاوی  
طور پر مالدار نہ ہونے کے باوجود ہمارا گھرانا بہت الوکھا  
اور اٹا پلٹا تھا۔ میں منہ میں سونے کا چمچ لیے پیدا  
ہوئی..... ابا ادیب تھے، اس لیے گھر میں ادب کے  
سنگھڑے چمکے میٹھا ہاتھ ہاندھے کھڑے رہتے۔ آرٹ،  
کلچر اور ٹیائٹل کی دولت کے دریا گھر ہی میں بہ رہے  
تھے۔ ایک طرح سے میں نے بہت زرخیز بچپن گزارا۔ یہ  
خوش قسمتی ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔

بچپن کی یادوں کے درمیان دھیرے دھیرے وا  
ہوں، تو ٹھنڈی میٹھی ہواؤں کے جھونکے چیرے کو نرم نرم  
ہوتے دیتے ہیں۔ دیکھتی ہوں کہ اسکول ہیڈ ماسٹر دادا جی  
حقہ گڑ گڑاتے، بستر پر لیٹے ہائیم میگنیز پڑھتے نظر آ رہے  
ہیں۔ رادی اماں مل دار پر اٹھے بنایا مجھے محلے کی لائبریری  
سے کوئی کتاب لانے بھیج رہی ہیں۔ لائبریری والا کہتا  
"کون سی کتاب سمجھوں..... اماں جی نے تو سب کتابیں  
پڑھ ڈالی ہیں۔"

گھر میں ابا کے ادبی دوستوں کی مجلسیں ہوتیں۔ مجھے  
ان کی عالمانہ فاضلانہ باتیں سن کر بڑا مزا آتا۔ سات  
آٹھ برس کی تھی جب امی ابا مجھے ابن انشاء کے گھر لے  
جاتے۔ ان کے گھر کمرے میں ایک حلیف تھی جس پر  
بہت سی کتابیں قطار اندر قطار رکھی نظر آتیں۔ میں  
بڑوں کی نظر بچا کر اس پر چبھتی میں جا گھسیتی اور گھنٹوں  
کتابیں پڑھتی رہتی۔

ایک رات حفیظ جالندھری کے کھٹن (کراچی)  
والے گھر پر کلاسیکی موسیقی کی غسل ساحل سمندر پر رکھی  
گئی۔ میں بچی تھی، اسکول یونیفارم ہی میں تاری ساحل پر  
بیٹھی رہی۔ موسیقی کے سر سمندری ہواؤں کے سنگ  
اڑاتے رہے..... مجھے بھوک لگی تھی اور غسل خانے بھی

ہونا چاہتی۔ رفقا کی یاد اور لٹی محفلوں کی دھول سے میرا  
سانس ٹھنکے لگتا ہے۔

ہاں مگر یہ اقرار ضرور کروں گی کہ بچے دن میرے  
آس پاس سائے بن کر منڈلاتے رہتے ہیں۔ میں  
شعوری طور پر بے شک انھیں اہمیت نہ دوں، مگر یہ ضرور  
جاتی ہوں کہ آج میں جو کچھ بھی ہوں..... اس گھٹکھو  
گھوڑے کو بچے دنوں کی چمکی سنی نے ہی وقت اور تجربے  
کی بہتی میں پکا کر یہ شکل دی۔

کتابوں میں بسی خوشبو کی مائند

## کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

گزرے وقت کی کھٹی میٹھی یادیں جس کا پہیہ اپنا چکر کاٹتا اور سبھی میں قطرہ قطرہ جیون پاشتا ہے

نیلم احمد بشیر





دردِ سفید ہوتا ہے۔۔۔ چناں چہ کئی نوکریاں اور جو عذارئیں کے بچے میرے رضاعی بہن بھائی بن گئے۔ شاید اس لیے میرا مزاج بھی ہمیشہ عاجزانہ رہا۔ میں کبھی کسی اونچائی پر نہ پہنچ سکی۔

ابا کا یہ بھی حکم تھا کہ گھر میں جو ملازم رکھو، اسے پڑھایا جائے۔ لہذا ہم سب بچوں کی ڈیوٹی لگی رہتی کہ کسی ملازم کو کام کے بعد فارغ نہ بیٹھنے دیں۔ ہم ہمیشہ گھریلو ملازمین کو قاعدے اور اسے بی سی پڑھاتے پڑھاتے بڑی ہوئیں۔ مجھے ایک خاص الخاص ڈیوٹی سوچی تھی جس سے شدید کوفت ہوتی۔ گھر میں رکھے جانے والے ملازم جن میں مرد و زن شامل تھے، جب گاؤں جاتے اور لوٹتے تو اکثر بتاتے کہ انھیں فلاں بیماری چٹ چکی یا کتے نے کاٹ لیا۔ بس یہ سنتا تھا کہ ابا مجھے حکم دیتے "تیلیم! اسے اسپتال لے کر جاؤ اور مجھے لگواؤ۔۔۔" میں دل ہی دل میں کر دیتی، طوعاً کرہاً ملازم کو ساتھ لیتی اور چند روز ہلانگتھ اسے پیٹ میں نیچے لگوانے جاتی۔

آج سوچتی ہوں تو اپنے اوپر ترس آتا ہے اور یہ خیال بھی کہ آج کوئی باپ اپنی بیٹی کو نہ ایسا کام کہتا ہوگا اور نہ وہ اسے کرنے پر رضا مند ہوگی۔ دراصل ابا کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں خود اعتماد بن جائیں۔ اچھا کھانا کھانے کا بھی چکا تھا۔ ایک روز ان کا جی چاہا کہ آج گھر میں مرغی پکائی جائے۔ اس زمانے میں چکن کو مرغی یا کلوئی کہا جاتا تھا۔ ظاہر ہے گھر میں کلوئی نہ تھی کیونکہ فریج نہیں تھا۔

مجھے بلایا اور کہا "دو نمبر بس پر چڑھو، ٹولٹن مارکیٹ جاؤ اور ایک مرغی خرید کر لاؤ۔" میں بارہ برس کی تھی۔ کرشن ٹنکر سے اکیلے ٹولٹن مارکیٹ جا کر مرغی خریدنے کے خیال سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مگر ابا کو انکار نہ کیا جا

سکتا تھا۔ ذیل روٹیکر کی بالائی منزل پر بیٹھی آنسو بہاتے میں سوچتی رہی کہ میرا باپ کتنا ظالم ہے جو اکیلے ہی مجھے سوئے دار بھیج رہا ہے۔ خبر نہ تھی کہ مجھے زندگی میں آگے چلے اور تنہا سارے کام کرنے کا سبق پڑھایا جا رہا ہے۔

میرے اندر دو بڑی خراب عادتیں تھیں جو اب تک ختم نہ ہو سکیں۔ ایک یہ کہ مجھے بات بے بات رونا آ جاتا۔ گھر والے باقاعدہ فرمائش کر کے چھیڑتے اور کہتے "چل بھی نیلیم رو کر دکھا۔" اور میں رونا شروع کر دیتی۔ رونا دراصل مجھے اس بات پر آتا کہ میں اتنی کمزور کیوں ہوں کہ کسی کے کہنے پر جھٹ رونا شروع کر دیتی ہوں۔ اب بھی یہی حال ہے۔

دوسری بڑی عادت یہ تھی کہ مجھ سے برتن بہت ٹوٹتے، مگر امی ابا سے اس بات پر کبھی ڈانٹ نہ پڑی۔ ابا تو باقاعدہ نالیاں بجاتے یوں جیسے میں نے سرکس کا کوئی کرتب دکھایا ہو۔۔۔ اس پر مجھے اور رونا آتا۔ شادی کے بعد پیا گھر سدھاری، تو شوہر نے میرے ابا سے شکایت کی "آپ کی بیٹی برتن بہت توڑتی ہے۔"

ابا بولے "ہاں یہ برتن توڑتی ہے۔۔۔ مگر کسی کا دل نہیں توڑتی۔"

شوہر نے سوچا "یہ بڑے پاگل لوگ ہیں۔۔۔ عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔۔۔ کیسے غلط خاندان میں شادی ہو گئی ہے میری!"

انھیں یقین آ گیا کہ نیلم کی تربیت غلط ہوئی ہے اور یہ اصلاح کے بھی قابل نہیں۔ چناں چہ کیس بگڑ گیا۔

میں نے بی اسے پاس کرنے کے بعد نفسیات میں ایم اے کرنے کا ارادہ کیا۔ نیو کیسپس دیکھتے ہی جھٹ اس میں داخلہ لے لی تھی۔ کیا خوبصورت خوابوں کی نگری جیسی جگہ تھی وہ! شہر سے دور، بے سکون، خاموش، سرسبز

اور چند طرز تعمیر والی عمارت۔ میں دل و جان سے اس پر مرمی۔

ہم جماعت لڑکے لڑکیاں اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے گپیں ہانکتے۔۔۔ اپنے اپنے پابند گھروں سے نکل کر جنس مخالف کو مانا، عام انسانوں کی طرح ان سے بات چیت کرنا اور ہونا نہ سمجھنا بہت اچھا لگتا۔ کبھی ہم کینٹین میں چائے پیتے، نمبر کنارے بیٹھ کر چائے گاتے اور کبھی کشتیوں میں سیر کرتے۔ لڑکے چوہ چلاتے، تو ہم لڑکیاں اپنے آپ کو کسی پاکستانی فلم کی ہیروئن سمجھنے لگتیں۔ وہ بھی کیا دن تھے!

مجھے یاد ہے، ایم اے کے زمانے میں، میں نے پہلی بار برگر اور چینی کھانے کھائے، تو بہت ہی سزا آیا۔ اس وقت پہلی بار یہ بھی پالا گا کہ کھانے کے ساتھ پانی ہی نہیں بوتل بھی پی جاتی ہے۔ اس سے پہلے میں سمجھتی تھی، بوتل صرف مہمانوں کو پلائی جاتی ہے۔ میرے لیے وہ غنی، حیران کن اور خوشگوار دنیا تھی۔

ایک بار بس میں یونیورسٹی جا رہی تھی تو مال روڈ سے گزرتے ایک کار پر نظر پڑی۔ اس میں بھٹو صاحب سوار تھے۔ وہ ہمارے آئیڈل تھے۔ میں نے شور مچا دیا "بھٹو، بھٹو، بھٹو!" بس میں بیٹھے سبھی طلبہ و طالبات انھیں دیکھ کر ہاتھ ہلانے لگے۔ انھوں نے بھی مسکرا کر جواباً ہاتھ ہلایا۔۔۔ مہری رنگوں میں خون روڑ گیا۔ تب حکمران عام لوگوں کی طرح عام گاڑیوں میں سفر کر لیا کرتے تھے، مگر وہ دن بہت گئے۔

یونیورسٹی میں لڑکیاں فلپیر پہنتی تھیں اور لڑکے جینز ٹی شرٹ وغیرہ! بھٹو صاحب کا عوامی سوٹ شلوار قمیض بھی فیشن کے طور پر پہنا جاتا۔ لڑکے لڑکیوں کی سنڈلیاں ٹیلیوں اور بھنوروں کی طرح ادھر سے ادھر اڑتی پھرتیں۔

رنگ باتیں کرتے رہتے۔ دنیا بٹی الدین نے کیس کا کوٹ پہن کر ٹی وی پر شو شروع کیا۔ جب وہ کہتے "ڈرامٹیکا تو لگاؤ۔" تو طبلے بجنے کے ساتھ ساتھ ہمارے اندر بھی کھلبلی مچ جاتی۔

پچھلے سال جانے میرے جی میں کیا پائی، چالیس سال بعد اچانک یونیورسٹی کے نیو کیسپس جا پہنچی جو اب اتنا بیونیس رہا وہاں کا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ میری عمر اور وضع قطع کی کوئی عورت شاید اب وہاں نظر نہیں آتی، اس لیے سب نے مجھے غیب نظر والے سے ٹھکرا۔ ایک اجنبی کی سرزنشیں تھیں اور میں۔ نقاب میں ملبوس لڑکیاں اور اونچی شلواروں والے لڑکے الگ الگ گٹھوں اور گھاس کے قطعوں پر بیٹھتے تھے۔ مگر اب گھاس کی جگہ وہاں ٹکی زمین تھی۔ راہداری کے ایک مخصوص حصے میں کھڑی ہو کر میں نے اس طرف نگاہ دوڑائی جہاں ٹیبل ٹینس کھیلا جاتا تھا۔ میرا دل دھڑکنا پھول گیا۔ اب اس جگہ فوٹو کاپی کی مشین نصب تھی۔

کیسپس کے آغاز میں کھڑے بوڑھے برگڈ نے مجھے پہچان لیا۔ اس کے پتے مجھے دیکھ کر جیسے، جیسے مسکرا دیے۔ لڑکے لڑکیاں کانوں سے سیل فون لگائے مصروف نظر آئے، میں نے سوچا، بٹے فون میں محبت سیل فون، انٹرنیٹ اور کار کے بغیر بھی ہو جاتی تھی۔

زندگی کی کہانی لمبی ہے۔ ہمیں سارے بیٹے دن خوبصورت لگتے ہیں۔ دلت کا پیسہ اپنا چکر کاٹنا اور سب میں قطرہ قطرہ حیوان بانٹنا ہے۔ یہ دن بھی اچھے ہیں کیونکہ میں زندہ ہوں۔ زندگی ایک تحفہ ہے اور تحفہ ایک خوشی! جب تک جان سلامت ہے، سب اچھا ہے۔ میں وقت کی ہوں اور وقت میرا ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ پہلے دل میں درد ہوتا تھا اور اب ہڈیوں میں! ◆◆◆



طلبہ جان کی بازی ہار جاتے۔

خاص طور پر ایس ایس جی (انٹرنل سروسز گروپ) کے جوانوں نے جس دلیری اور شجاعت کا ثبوت دیا، وہ ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے کمال مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے ہر حملہ آور کو ٹوکھکانے لگایا اور کوئی بھی ان کی زد سے بچ کر فرار نہیں ہو سکا۔

میں ان تمام جوانوں کو ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں جو دہشت گردوں کے سامنے سیہ پلائی دیوار بن گئے۔ میری تمام ہم وطنوں سے اپیل ہے کہ سیکرٹری فوری سز پر تنقید کے بجائے ان کی بہادری اور فرض شناسی کو سراہا جائے۔

اگر تحریک طالبان پاکستان کا مقصد یہ تھا کہ وہ ملے سے پاکستانی قوم اور پاک فوج کو فوجزدہ کر دے گی، تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے لحاظ دشمن کا انتخاب کیا ہے۔

میں اپنی بیگم کی شہادت کے باعث دل گرفتہ ہوں۔ آخر انسان ہوں اور اپنی ایک قیمتی ستارہ کھو بیٹھا۔ مگر میں ہرگز خوفزدہ نہیں اور نہ ہی مجھے کسی قسم کی گھبراہٹ ہے بلکہ دہشت گردوں سے مقابلہ کرنے کا میرا جوش و ولولہ کی گنا زیادہ بڑھ گیا۔

مجھے فخر ہے کہ میری بیگم نے دلیری سے جام شہادت نوش کیا اور دہشت گردوں کے سامنے گردن نہیں جھکائی۔ انھوں نے بے مثال بہت کا مظاہرہ کر کے اپنے خاندان ہی نہیں پوری قوم کو سرخرو کر دیا۔ نیز وطن عزیز میں مثبت تبدیلی کی نقیب بن گئیں۔

آخر میں مع اہل خانہ میں ان تمام خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس مشکل گھڑی ہمارا دھکا بانٹا اور ہمیں حوصلہ دیا۔

سیما! تم نے دین و وطن کی خاطر اپنا لبو بہا دیا اور قرآن پاک کے مطابق تم ابدی زندگی پا چکیں۔ تم ہمیشہ ہماری یادوں میں بسی رہو گی اور ہم تاحیات تمھاری عدم موجودگی محسوس کرتے رہیں گے۔

جنوری 2015ء

ترہیت میں پھر پور حصہ لیں۔ چنانچہ ان کے اصرار پر میں نے انھیں آرمی پبلک اسکول میں پڑھانے کی اجازت دے دی۔ وہ نرم لہجے میں گفتگو کرنے والی خاتون تھیں جن سے سبھی بچے محبت کرتے تھے۔ رحم دل تھیں اور اپنے کام سے مخلص!

جب ۱۶ نومبر کو دہشت گردوں نے حملہ کیا، اسی دن سے خصوصاً سوشل میڈیا میں سامنے سے حقائق مختلف افواہیں اور کہانیاں گردش کرنے لگیں۔ سیما نے طلبہ کی زندگیوں بچانے کے لیے حملہ آوروں کا ہمت سے مقابلہ کیا، حتیٰ کہ اپنی جان قربان کر دی۔

شہادت کا یہ واقعہ جس شکل میں پیش آیا، میں اس کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ اس کا ذکر مجھے اذیت و درد سے دوچار کر دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ دہشت گردوں نے انھیں زندہ جلا دیا تھا۔

سوشل میڈیا میں اس بات کا بھی چرچا ہوا کہ پاک فوج کے جوان کچھ دیر بعد اسکول پہنچے۔ مزید برآں ہماری سیکرٹری فوری سز پر ہمد اقسام کی تنقید بھی ہوئی۔ اس ضمن میں عرض یہ ہے کہ پشاور کے صرف کینٹ ایریا میں ۸ اسکول واقع ہیں۔ جبکہ شہر میں اسکولوں کی تعداد کئی سو تک جا پہنچتی ہے۔ چونکہ افرادی قوت محدود ہے، اس لیے تمام اسکولوں کو دہشت گردی سے محفوظ نہیں رکھا جاسکتا۔

سانحہ پشاور نے میری دنیا اندھیر اور میرا خاندان اجاڑ دیا۔ تاہم ملے کے بعد سیکرٹری فوری سز خصوصاً پاک فوج کے جوان جس پھرتی و مستعدی سے اسکول پہنچے، اس پر میں انھیں خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

تنقید کرتے ہوئے ہم یہ چائی فراموش کر بیٹھے کہ جب حملہ آور داخل ہوئے، اسکول میں ۱۱۰۰ بچے موجود تھے۔ ان میں سے ۹۵۰ کو بحفاظت نکال لیا گیا۔ اگر ہمارے جوان اپنی جانیں ہتھیل پر رکھ کر مردانہ وار "دورندوں" کا مقابلہ نہ کرتے تو نجانے مزید کتنے ہی

اردو آنکسٹ 147



سانحہ پشاور



ہمت و دلیری کی تابندہ نشانی

## مجھے اپنی بیگم پر فخر ہے

سامنے میں شہید ہونے والی ایک اُستانی کے شوہر  
دل گداز انداز میں اپنے قلبی تاثرات بیان کرتے ہیں

برگیزہ میر طارق شہید

پبلک اسکول میں شمولیت اختیار کی تھی۔ وہ ایک ماہر تعلیم تھیں۔ پچھلے سولہ برس سے آرمی اسکولوں میں طلبہ و طالبات کو زور تعلیم سے آراستہ کر رہی تھیں۔ جب میری تعیناتی پشاور میں ہوئی، تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ بیگم و باں اپنی ملازمت جاری نہیں رکھیں گی۔ میں نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ اپنی توانائی اپنی ایجنسی کی ڈگری کے حصول میں صرف کریں۔

مگر سیما کو دس و تہہ ریس کے عظیم کام سے عشق تھا۔ ان کی دیرینہ تمنا تھی کہ وہ نو جوان نسل کی تعلیم و

قومی تاریخ میں "ستون مشرقی پاکستان" کے باعث ۱۶ نومبر کا دن اداس و غمگین سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اب پاکستانی قوم خصوصاً بہت سے لوگ اسے سانحہ پشاور کے باعث بھی یاد رکھیں گے۔ ہمارے لیے ستون مشرقی پاکستان کی طرح یہ بھی انتہائی دلدادہ اور افسانہ واقعہ ہے۔ اس سامنے نے قوم کو بری طرح متاثر کیا جو عوام کے شدید رد عمل سے عیاں ہے۔

سانحہ پشاور میں میری بیگم، سیما نے بھی جام شہادت نوش کیا۔ انھوں نے صرف ایک ماہ قبل ۵ نومبر کو آرمی

اردو آنکسٹ 146

جنوری 2015ء





## طالبان کا مکمل صفحہ

کچھ ایڈیٹروں، کالم نگاروں اور فی دی ہنگر نے خفیہ ایجنسیوں پر الزام لگایا ہے کہ وہ دہشت گردوں کی پشت پناہی کرتی اور انھیں اپنا اثاثہ سمجھتی آئی ہیں، اسی لیے ان کے خلاف نتیجہ خیز آپریشن کرنے سے اجتناب کیا جا رہا ہے۔ بعض دوستوں نے یہ بھی کہا کہ ریاست کا مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ آج ہم مذہبی شدت پسندی اور دہشت گردی کے جس الاؤ میں چل رہے ہیں، وہ اسی تعلق کے نتیجے میں ساہی سال سے دھک رہا ہے۔

ایک دانش ور معافی نے یہ نکتہ اٹھایا کہ پاکستان طالبان کا موقف یہ ہے کہ پاکستان افغانستان میں غاصب فوجوں کی اعانت کر رہا ہے، اس لیے ہم اس سے لڑنے پر مجبور ہیں۔ اب غور طلب نکتہ یہ ہے کہ جب افغانستان میں ہر سر جنگ طالبان سے مذاکرات کیے جا سکتے ہیں، تو پاکستانی طالبان سے کیوں نہیں؟ ایک رائے یہ بھی تھی کہ طالبان کا مکمل صفحہ ہونے تک پاکستان میں امن قائم نہیں ہو سکے گا۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، مارچ ۱۳ء، صفحہ ۲۱)

## غلط پالیسیاں

ہمارے مسائل بہت گہرے اور الجھے ہوئے ہیں۔ ساتھ بینسٹہ برسوں کی نالیوں اور حماقتوں نے پاکستان میں انتہا پسندوں، دہشت گردوں اور غلط فہمی پسندوں کو کھل کھیلنے کا موقع فراہم کیا ہے۔ ہماری خود غرضیوں، ہولناکیوں اور عوام دشمنیوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اختصار کے طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہماری ہشتر قیادتیں جن میں سیاسی اور عسکری برابر کی شریک ہیں، معاشرے

یہ تحریریں آشکار کرتی ہیں کہ ہم مسلسل ارباب اقتدار کو خبردار کر رہے تھے کہ "سانحہ پشاور" جیسا انتہائی الم ناک واقعہ کسی بھی وقت ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ عوام دشمنی کو ہمیشہ دی گئی کہ اگر ہوش سے کام لے کر انتہا پسندی پر قابو نہ پایا گیا، تو یہ ہولناک صورت اختیار کر سکتی ہے۔ ذیل میں انہی انتہائی تحریروں کا آنکھیں کھول دینے والا انتخاب پیش خدمت ہے۔

## واضح سمت کا فقدان

دہشت گردی اور فرقہ پرستی کے ڈانڈے آپس میں گڈبڈ ہو چکے ہیں جن کے سامنے حکومت بے بس دکھائی دیتی ہے اور قومی سلامتی کے ادارے بھی ہر لحاظ و باز میں ہیں۔ اس خون آشام صورت حال کے بارے میں معاشرے کے اندر گہری نشوونما تو پائی جاتی ہے مگر ہماری قومی قیادت، ہماری عدلیہ اور ہماری فوج ایک واضح سمت اختیار کرنے سے گریزاں ہیں۔ ہمارے بعض سیاسی اور مذہبی قائدین اسی ہولناک دہشت گردی کو امریکی سازشوں کا شاخسانہ قرار دے رہے ہیں اور انھیں فرقہ وارانہ تشدد نہیں بھی سراسر غیر ملکی طاقتوں کا ہاتھ دکھائی دیتا ہے۔

ان کے خیال میں امریکا اور برطانیہ کی ظالمانہ پالیسیوں کے نتیجے میں حریت پسند لوگ اپنی آزادی کے لیے خود کش حملوں کا ہتھیار استعمال کرنے پر مجبور ہیں، جن کے جذباتوں اور قربانیوں کا احترام کیا جانا چاہیے۔ انھیں اس امر کا بھی پورا یقین ہے کہ افغانستان میں قابض فوجوں کے انخلا سے دہشت گردی ختم ہو جائے گی اور فرقہ وارانہ تشدد بھی رک جائے گا، اسی لیے امریکا اور اس کے حواریوں کے خلاف جہادی سرگرمیاں تیز کر دینا ہمارے تمام تر مسائل کا حل ہے۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، مارچ ۱۳ء، صفحہ ۱۶)

اردو ڈائجسٹ 149

جنوری 2015ء



وقت سے پہلے ہی جنم لیتی

## سانحہ پشاور کی مہیب گونج

انعام یافتہ فنیس طبیعیات دان، میجر ہور کا قول ہے: "پیشین گوئی کرنا بہت سبکس کام ہے، خصوصاً جب وہ مستقبل کے متعلق ہو۔" تاہم صاحبانِ قتل و دانش اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے کام لے کر مستقبل کے اندر بھانکنے کی سعی ضرور کرتے ہیں۔ اس حقیقت کی ایک مثال اردو ڈائجسٹ کے ساہی شماروں میں شائع ہونے والی تحریروں اور اشعار ہیں۔

اردو ڈائجسٹ میں شائع شدہ تحریروں سے ان چشم کشا اقتباسات کا انتخاب جن میں قومی ایسے کی پیشین گوئی کر دی گئی تھی اور ایسے سانحات سے نمٹنے کے لیے قابل عمل تجاویز بھی بتائی گئی تھیں

سجاد قادر



اردو ڈائجسٹ 148

جنوری 2015ء



کو اسلام کے بنیادی اصولوں اور تعلیمات کے مطابق ڈھالتے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھیں، کیونکہ انھیں اپنی اصل طاقت بنانے پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ تعلیم، معیشت اور ذرائع آمد و رفت کی بنیادی ضرورتوں پر بجٹ کا بہت کم حصہ خرچ کیا گیا اور معیاری تعلیم کے ذریعے معیاری قوم کی تعمیر کبھی اولین قومی ترجیحات میں شامل نہ ہو سکی۔ ایسی اقتصادی پالیسیاں وضع کی گئیں جن سے امیر، امیر تر اور غریب، غریب تر ہوتے گئے۔ ایوب خاں کی معاشی خوشحالی کا محصل یہ تھا کہ بائیس خاندان پورے ملک وسائل کے مالک بن گئے۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، اکتوبر ۱۳، صفحہ ۲۵)

کچھ تجاویز

ہم ان خوب آشام حالات میں بہتری لانے کے لیے چند تجاویز پیش کرتے ہیں:

۱۔ کراچی، لاہور یا بلوچستان یا قلم، ان میں خونریزی اور قتل و غارتگری کی جو المناک صورت حال بن گئی ہے، وہ پچیس تیس برسوں کی غلامی یا غیر متوازن پالیسیوں کا نتیجہ ہے، اس لیے ان کی اصلاح کے لیے ہمیں تمام اسٹیک ہولڈرز کی مشاورت سے ایک طویل المدتی منصوبہ تیار کرنا اور پوری مہارت قدمی سے اسے عملی جامہ پہنانا ہوگا۔ آج کی انتہائی دھماکا خیز صورت حال کے تجربے کے لیے ایک قومی کمیشن تشکیل دینے کی ضرورت ہے جس میں جہاں دیدہ سیاست دانوں کے علاوہ عمرانی علوم کے ماہرین، جدید فکر کے حامل علمائے کرام، صحافی اور دانشور بھی شامل ہوں۔

اس کمیشن میں اچھی شہرت رکھنے والے ریٹائرڈ پولیس اور فوجی افسروں اور سفارت کاروں کی بھی خدمات حاصل کی جائیں۔ اس کمیشن کو ساجیات اور

سیاسیات پر تحقیق کرنے والے اہل علم کی اعانت حاصل ہونی چاہیے۔ یہ کمیشن حکومت کو فوری اقدامات کی بھی سفارش کر سکے اور ان اقدامات کی بھی جن کے ذریعے امن کی قوتوں کو استحکام حاصل ہو اور مائنڈ سیٹ میں جو بری تبدیلی واقع ہو۔

۲۔ گزشتہ دس پارہ برسوں سے دہشت گردی کا مقابلہ، فوج، پولیس اور ایف سی کر رہے ہیں۔ انھوں نے کمال بہادری اور نظم و ضبط کا ثبوت دیا ہے اور ہماری تاریخ ان کی قربانیوں سے دمک رہی ہے۔ وہ ٹرینٹ لائن پر ہیں اور اسے پی سی کے ذریعے انھیں زبردست سیاسی کمک پہنچی ہے۔ اگر پوری قوم کی حمایت سے مذاکرات کامیاب ہو جاتے ہیں، جن کے قومی ارکانات پائے جاتے ہیں، تو اس کے غیر معمولی داخلی اور خارجی اثرات مرتب ہوں گے دہشت گردی کے خلاف جنگ ستمبر ۲۰۰۱ء سے جاری ہے جس کے نتیجے میں پاکستان پہلے سے زیادہ زخمی نظر آتا ہے۔

ہم اگر حکومت اور معاشرے کی سطح پر اسلامی شعائر کا احترام پوری طرح کر سکیں اور وہی آئی پی ٹی کے مظاہر کم کرتے جائیں، تو مذاکرات کے لیے تیس تیس سے بیس پچیس گروپ ضرور تیار ہو جائیں گے۔ سیاسی قیادت کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ مذاکرات میں عسکری قیادت ہی کلیدی کردار ادا کرے گی اور عسکری قیادت کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ فوج اس وقت ”دارزدن“ میں ہے۔

۳۔ سیاسی اور فوجی قیادتیں حساس پوائنٹس پر دباؤ بڑھا کر دہشت گرد تنظیموں کو اس معاہدے پر رضا مند کر سکتی ہیں کہ وہ عبادت گاہوں، ہسپتالوں، شہری، بستیوں، ریل گاڑیوں اور بسوں پر راکٹ برسا سکیں گے، نہ خود کش حملے کریں گے، نہ فرقے اور نسل کی بنیاد پر عورتوں اور بچوں

کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ اس کے عوض حکومت کی طرف سے عام معافی کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ داخلی سیکورٹی کی بنیادی ذمہ داری پولیس کی ہے جو اس وقت ایک سے زیادہ بحرانوں کا شکار ہے۔ سیاسی حکومتوں نے اپنے مفادات کی حفاظت کے لیے ہزاروں کی تعداد میں سیاسی بنیادوں پر بھرتیاں کی ہیں جن سے اس فوج کی غیر جانب داری بری طرح متاثر ہوئی ہے۔ دوسری طرف جب یہ دیانت دار فرض شناس افسر مجرموں پر ہاتھ ڈالتے ہیں، تو ممبران اسمبلی انھیں چھڑا کر لے جاتے ہیں۔ تیسرا طرف پولیس میں کرپشن عام ہے اور وہ پیسے بٹورنے کے لیے عام آدمی پر ظلم ڈھالتی ہے۔ چنانچہ پولیس اور عوام کے درمیان اعتماد کا رشتہ ٹوٹا ہوا ہے۔

چوتھی طرف اس کی ٹریننگ پرانی طرز کی ہے اور اس کے ہتھیار دہشت گردوں کے مقابلے میں نہایت فرسودہ اور غیر موثر ہیں۔ خطرناک حالات متقاضی ہیں کہ بتدریج ایک نئی پولیس فوج تیار کی جائے جس کی ٹریننگ اور ملازمت کے قواعد فوجی معیار کے ہوں۔

۵۔ سب سے ضروری بات یہ کہ میڈیا دہشت گردی میں آپ دماغ پیدا کرنے سے اجتناب کرے۔ ایک ہی منظر بار بار دیکھنے سے عوام ذہنی مریض بن جانے کے ساتھ ساتھ دہشت زدہ نظر آتے ہیں۔ ٹی وی چینلوں پر ایسے پروگرام پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں اسلامی تعلیمات کی صحیح روح ناظرین تک پہنچائی جائے اور ایک ایسی فضا تیار کی جائے جس میں عوام اپنے اندر مزاحمت کی طاقت پیدا کریں اور مجرموں اور دہشت گردوں کے سامنے فوری طور پر سر نہ نہ کریں۔ جرائم پیشہ عناصر اور انتہا پسند بنیادی طور پر بڑے بڑوں ہوتے ہیں۔ ہمیں نوجوانوں کے لیے صحت مند سرگرمیوں کا ایک جال بچھانا

اور ان کی صلاحیتوں اور توانائیوں کا رخ ایک عظیم اور منصوبہ ریاست کی تعمیر کی طرف موڑ دینا ہوگا۔

وزیراعظم نواز شریف نے ان کے لیے تجھے منصوبوں کا اعلان کیا ہے جو ہمارے وطن عزیز کی تقدیر بدل سکتے ہیں، مگر اس کے لیے بڑے خلاص، پوری شفافیت اور قومی وسائل کے نہایت عمدہ استعمال کا عملی ثبوت دینا ہوگا۔ محبت، غنودہ و گزراور حسن تدبیر سے ایک دنیا فتح کی جاسکتی ہے۔ (پاکستان کے زیر اہتمام ایک سمینار، ہم کہاں کھڑے ہیں، اکتوبر ۱۳، صفحہ ۲۵)

قابل عمل روڈ میپ

پنجاب کے سواتیوں صوبے دہشت گردی اور سنگین مسائل کی لپیٹ میں ہیں۔ بلوچستان میں فرقہ وارانہ دہشت گردی کے علاوہ لاپتہ افراد اور سٹخ شدہ لاشوں کا معاملہ سکھیر اور پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک اختیاری رپورٹ کے مطابق جسٹس (ر) جاوید اقبال کی سربراہی میں لاپتہ افراد پر جو کمیشن قائم ہوا تھا، اس نے ایف سی، خفیہ ایجنسیوں اور پولیس کے حاضر سروس حکام پر فوجداری کے مقدمات قائم کرنے کی سفارش کی ہے۔ سندھ میں کراچی کا زخم ناسور بنتا جا رہا ہے اور آئے دن لوگ قتل اور اغوا کیے جا رہے ہیں اور بد امنی تیزی سے پھیلی جا رہی ہے۔ خیبر پختونخوا میں بھی حالات بڑے سنگین ہوتے جا رہے ہیں۔ ادھر وفاق دارالحکومت اسلام آباد لینڈ مافیا کے نرغے میں ہے اور ایک انتظامی افراتفری مچی ہوئی ہے۔ ان حالات میں جناب وزیراعظم پر لازم آتا ہے کہ وہ آگے بڑھ کر قیادت فرما سکیں اور صوبوں میں امن و امان قائم کرنے کے لیے مثبت قوتوں کو قومی پالیٹ قائم کر سکیں اور اپنی خوشے ڈنڈا زری سے انھیں شیر و شکر کر دیں۔



پاکستانی طالبان سے مذاکرات کی بات بیشتر سیاسی قائدین کرتے آئے ہیں، مگر اس کا ایک قابل عمل روڈ میپ تیار کرنے میں بعض رکاوٹیں حائل ہوتی رہی۔ ایک بڑا سبب یہ ہے کہ عسکری قیادت کے علاوہ ملک میں ایک بڑا طبقہ ان عسکریت پسندوں سے مذاکرات کے حق میں نہیں جو دستور پاکستان کو تسلیم نہیں کرتے، جمہوریت کو اسلام کے خلاف سمجھتے ہیں اور ملک میں ایک ایسی شریعت نافذ کرنا چاہتے ہیں جسے علم المسلمین قبول کرنے کو تیار نہیں۔ یہ بھی ایک تکلیف دہ حقیقت ہے کہ دہشت گردوں نے ہمارے ہزاروں فوجی جوان اور افسر شہید کیے ہیں اور چالیس ہزار سے زائد شہری موت کی نیند سلا چکے ہیں۔ ان کے ہاتھوں مسجدیں محفوظ ہیں نہ امام بارگاہیں، نہ جنازے کی نماز ادا کرنے والے غم گسار۔

ایسے میں نکتہ آغاز کی تلاش جوئے شیر لانے کے مترادف ہے، تاہم صورت حال میں جو ہری تبدیلی یہ آئی ہے کہ امریکا افغان طالبان سے قطر میں باقاعدہ مذاکرات کا سلسلہ شروع کرنے والا ہے۔ اس بنیاد پر پاکستانی طالبان کو تشدد کی روش چھوڑنے پر تیار کیا جاسکتا ہے۔ فوج نے جنوبی وزیرستان میں ان کی طاقت پر کاری ضرب لگائی ہے اور اس امر کا امکان پیدا ہو چلا ہے کہ انہیں افغانستان سے ملک پہنچا بند ہو جائے۔ پاکستانی طالبان چوں چوں کا مرہب ہیں اور ان کی باقاعدہ ہائی کمان موجود نہیں۔ اس کا قوی امکان ہے کہ ان میں سے ایک خاصی بڑی تعداد علمائے کرام کے سمجھانے سے راہ راست پر آجائے اور بارڈر کو درجنہا رہ جائیں۔ انہیں یہ ضمانت دی جاسکتی ہے کہ پاکستان کے دستور میں جو اساسی اصول درج ہیں، ان کے مطابق معاشرے کی تعمیر کی جائے گی۔ (کچھ اپنی زبان میں شمارہ جولائی ۱۳ صفحہ ۱۹)

### جارحانہ حکمت عملی

آج ہمارا وطن شدید اندرونی اور بیرونی خطرات کا شکار ہے۔ مشرقی سرحدوں پر بھارت کے ساتھ جھڑپیں شدت اختیار کرتی جا رہی ہیں اور آئے دن دونوں اطراف جانی و مالی نقصان ہو رہا ہے۔ طویل اور دشوار افغان بارڈر پر محاذ سرد ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ افغانستان سے امریکی اور غیر افغان فوج کا اخلا اور اس کے بعد کی صورت حال ابھی تک واضح نہیں ہو پا رہی۔ بھارت، افغانستان میں وسیع پیمانے پر سرمایہ کاری کر چکا ہے اور مستقبل میں افغانستان میں اپنی ساکھ کے حوالے سے مضطرب ہے جس کے تانے بانے بلوچستان میں دہشت گردی کے واقعات سے ملتے ہیں۔ بلوچستان کے حالات پر حکومت کی طرف سے ابھی تک کوئی خاطر خواہ لائحہ عمل سامنے نہیں آ سکا اور ہماری افواج اور سکیورٹی فورسز سپریم کورٹ کے سامنے اپنا افراد کے حوالے سے جوابدہی کے مرحلے سے گزر رہی ہیں۔

کراچی کے حالات پر ہر محبت وطن کا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ہر روز دس، بارہ افراد کا قتل معمول بن چکا ہے۔ ڈی آئی خان میں جیل توڑ کر قیدیوں کے فرار کا واقعہ ہو یا اسلام آباد میں ایک شخص کا جدید ترین ہتھیاروں سے مسلح ہو کر قانون کے رکھواؤں کو چیلنج کرنا، ہماری اندرونی سکیورٹی پر بڑے سوالیہ نشان ہیں۔ امریکی افواج کا ایبٹ آباد میں اسلامہ بن لادن کے خلاف آپریشن ہو یا ڈرون کے ذریعے بے گناہوں کی ہلاکت قوم کو اعتماد میں نہیں لیا جا رہا۔ اب تک دشمن کا تعین کیوں نہیں کیا گیا؟ پچاس ہزار معصوم شہریوں کی شہادت کے ذمہ دار کون ہیں؟

ایک ایسا جارحانہ حکمت عملی جس پر وطن عزیز کی

تمام سیاسی جماعتوں کا اتفاق اور جس کے قابل عمل ہونے کا افواج پاکستان کو یقین ہو، تیار کر کے قوم کو ذہنی و جسمانی تربیت کے ذریعے دشمن کے خلاف صف آرا کرنا ہوگا۔ عام شہریوں کی جسمانی تربیت کے لیے شہری دفاع کے محکموں کی از سر نو تعمیر، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء کو فوجی تربیت جیسے NCC اور اسکاؤٹنگ وغیرہ کا احیاء اور وطن سے محبت کے جذبے کو قوم کے دلوں میں بیدار کرنے کے لیے میڈیا کے ذریعے "نشان حیدر" جیسے ڈراموں، ٹیلی فلموں، 23 مارچ کے موقع پر مسلح افواج کی پریڈ اور دفاعی ساز و سامان کی نمائش جیسے پروگرامز وقت کی اہم ضرورت ہیں۔ (ٹینٹک اینڈ ٹریٹ، شمارہ ستمبر ۱۲ء)

### دشمن کی کوچوں میں

"بھٹی جنگ" کے بارے میں یہ تلخ حقیقت پیش نگاہ رہنی چاہیے کہ یہ ایک انتہائی پیچیدہ معاملہ ہے کیونکہ داخلی دشمن ہمارے گھر کے اندر پہنچ گیا ہے اور وہ کھلی کوچوں، شہروں اور قصبوں تک پھیل چکا ہے جسے بیرونی طاقتوں کی سرپرستی بھی حاصل ہے جو پاکستان کو شدید عدم استحکام سے دوچار کر دینا چاہتی ہیں چنانچہ وہ ان دہشت گردوں کو فنڈز اور اسلحہ فراہم کرتی اور طرح طرح کے نقصانات اور تباہیات کو ہوا دیتی رہتی ہیں۔ ان عسکریت پسندوں نے مذہبی جنون پیدا کر کے نوجوانوں کو جنت میں داخل ہونے کے خواب دکھائے ہیں اور مسلمانوں پر کافروں کے لیبل چسپاں کر دیے ہیں۔

غربت، جہالت اور پس ماندگی بھی دہشت گردی میں اضافے کا باعث بنی ہوئی ہیں جبکہ یونیورسٹی اور کالجوں کے طلبہ اور طالبات بالائی طبقات کی غیر اسلامی زندگی کے خلاف شدید نفرت رکھتے اور پورے نظام کو تلپٹ کر دینا چاہتے ہیں۔ ان حالات میں "کھلی جنگ"

میں یقینی کامیابی حاصل کرنے کے لیے عام شہریوں، ہماری پولیس، ہماری سول آرمڈ فورسز، ہماری مسلح افواج اور ہماری انٹیلی جنس ایجنسیوں کے درمیان مثال کو آؤ۔ تینشن اور ان کی جدید تہذیب پر تربیت از حد ضروری ہے۔ اس وقت قومی سلامتی اور بقا معاشرے کے برہنہ سے ایثار اور غیر متزلزل عزم کا تقاضا کر رہی ہیں۔ (کچھ اپنی زبان میں، ستمبر شمارہ ۱۳ء صفحہ ۱۶)

### ہم آہنگی کی ضرورت

حالات ہمیں جس سوز پر لے آئے ہیں وہ قومی سلامتی کی ایک واضح پالیسی فوری طور پر تشکیل دینے کے متقاضی ہیں۔ سول اور فوجی قیادت کو آپس میں ہم آہنگی پیدا کر کے تمام ریاستی اداروں کو دہشت گردی، علیحدگی پسندی اور خونریزی پر قابو پانے کے لیے ایک نئے ویژن اور ایک نئے عزم کے ساتھ تیار کرنا ہوگا۔ ہمیں اس انتہائی سنگین حقیقت کا ادراک ہونا چاہیے کہ ہمیں جس جنگ کا سامنا ہے وہ غیر روایتی ہے اور ہماری فوج، ہمارے رہنمائی ہماری پولیس اور ہماری انٹیلی جنس ایجنسیاں اس ہولناک صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح مسلح اور مستعد نہیں۔ (ہم کہاں کھڑے ہیں، شمارہ ستمبر ۱۲ء)

### کھیل کی قیمت

پاکستان میں دہشت گردی کے واقعات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہمارے دانشوروں اور تجزیہ نگاروں نے میڈیا کے ذریعے عوام کو صحیح سمت کی طرف راہنمائی کے بجائے مزید الجھن میں ڈال دیا ہے۔ سیاستدان بھی مسئلہ کی گہرائی میں جائے بغیر جذباتی بیانات دے کر ملکی سلامتی سے کھیل رہے ہیں۔ اس خطے کی تاریخ اور یہاں



## مضمون

ہو رہی ہے زیر و امان افق سے آشکار  
صبح یعنی دھندلے دھندلے لیل و نہار  
پا چکا فرست درود لعل انجم سے سپر  
کشت خاور میں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار  
آسمان نے آمد خورشید کی پا کر خبر  
عمل پرواز شب باندھا سر دوش غبار  
شعلہ خورشید گویا حاصل اس کیمیا کا ہے  
ہوئے تھے دہقان گردوں نے جوتاروں کے شرار  
ہے رازاں نجم سحر جیسے عبادت خانے سے  
سب سے پیچھے جائے کوئی عالم شب زندہ دار  
کہا سنا ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی  
کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تنجی آب دار  
مطلع خورشید میں سفر ہے یوں مضمون صبح  
جیسے خلوت گاہ بیٹا میں شراب خوش گوار  
ہے تہ دامان بار اشتیاق انگیز معج  
شورش ناقوس، آواز اذان سے ہمکنار  
جائے گونگ کی اذان سے طائران فہمہ سنج  
ہے ترنم ریز قانون سحر کا تار تار  
(اقبال)

حوالے کر دیے تھے جہاں سے افغانستان پر بمباری  
کرنے کے لیے پچاس ہزار سے زائد پروازیں کی گئیں  
تمہیں اور افغانستان کو کھنڈرات میں تبدیل کرنے کا عمل  
مہینوں اور برسوں تک جاری رہا۔ اس کے نتیجے میں  
پاکستان بین الاقوامی دہشت گردوں کے زمرے میں آگیا۔  
بارہ برسوں کے دوران مذہبی شدت پسندوں اور  
دہشت گردوں کے ہاتھوں پچاس ہزار شہری شہید ہو چکے  
ہیں، پانچ ہزار سے زائد دردی میں ملیں جاں نثار جام  
شہادت نوش کر چکے ہیں۔ انکی معیشت کو اتنی ارب  
ڈالروں کا نقصان ہو چکا ہے۔ اس غلط فیصلے نے اس  
خطے اور پورے عالم عرب کو بری طرح بلا کر رکھ دیا ہے  
اور پاکستان کے مختلف حصوں میں خون کا دریا بہنے کا نام  
تھیں لے رہا۔

جمہوریت میں اچھا نظم و نسق چلانے کے مسلمہ  
اصول ہیں جن پر جہاں جہاں عمل ہوتا ہے، بہت اچھے  
نتائج سامنے آتے ہیں۔ پہلا اصول یہ کہ فیصلے کا بینہ  
میں کیے جائیں اور وزیرائے کرام اپنے اپنے دائرے  
میں نظم حکومت چلانے کے ذمے دار ہوں۔ دوسرا یہ کہ  
اقتدار و اختیار ملحق سطح تک عوام کو تفویض کیا جائے۔  
تیسرا یہ کہ سرکاری انتظامیہ کو سیاسی اثرات سے محفوظ  
رکھا جائے اور سیاست اور فرض شناس لوگوں کا میرٹ  
پر تقرر کیا جائے اور سینئر افراد کو قیادت سونپی جائے۔  
وزراء اپنی کارکردگی کے لیے منتخب اداروں کے سامنے  
جواب دہ ہوں اور ان کے احتساب کا ایک خود کار نظام  
بھی کام کر رہا ہو۔ جمہوری حکومتوں میں آزاد عدلیہ اور  
میدیا کی بڑی اہمیت ہے کہ وہ آئین اور قانون کی  
حکمرانی کو یقینی بناتی اور رائے عامہ کی تشکیل کرتی ہے۔  
(کچھ اپنی زبان میں، اپریل ۱۳۸۷ء)

خواہزادہ لیاقت علی خان کی قیادت میں ہوا تھا جو حضرت  
قائد اعظم کے دست راست کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ  
عہد یہ تھا کہ اقتدار ایک مقدس امانت ہے جسے عوام کے  
ہنپے ہوئے نمائندے اللہ تعالیٰ کی بتائی ہوئی حدود میں  
استعمال کرنے کے مجاز ہوں گے۔

اس امانت میں خیانت ہی کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ  
ریاست اور معاشرے میں تمام تر نفاذ کا ذمے دار ہے اور  
ایک مدت سے کرپشن، بددیانتی، بدانتظامی، اقربا پروری،  
دغا بازی اور ہمیشہ پرستی سماجی قدروں کا مقام حاصل کر چکی  
ہیں۔ مغرب میں حکمران عام لوگوں کی طرح رہتے اور  
قانون اور میرٹ کی سختی سے پابندی کرتے اور عوام کو زیادہ  
سے زیادہ سہولتیں فراہم کرنے کے لیے کمر بستہ رہتے  
ہیں۔ انھوں نے اپنے شہریوں کے ساتھ وابستہ رہنے کا  
ایک بیان ونا باندھ رکھا ہے جس کی وہ پابندی کرتے ہیں  
جبکہ ہم نے اپنے رب سے پامانیت اٹھانے کا جو عہد کیا  
تھا اسے نہایت بے خوفی اور دھڑائی سے پاؤں تلے  
روندتے چلے جا رہے ہیں۔

ہم اگر حقیقی امن چاہتے ہیں تو غریب کو اس کا حق  
دینا اور ظالم کا ہاتھ جھٹک دینا اور اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں  
سب کو برابر شریک رکھنا ہوگا۔ اسلام جو بنی نوع انسان  
کے لیے مکمل ضابطہ ہدایت ہے اس کے شعائر کا احترام  
اور اس کے اجتماعی عدل کا فروغ وقت کی سب سے بڑی  
ضرورت ہے۔ (کچھ اپنی زبان میں، مارچ ۱۳۸۷ء)

## ایک غلط فیصلہ

اکثر اوقات غلطی میں ایسے ایسے فیصلے سرزد ہو جاتے  
ہیں جن کی سزا آنے والی سلیس بھی ہو سکتی رہتی ہیں جیسا  
کہ جنرل پرویز مشرف نے ہائن الیوں کے فوراً بعد  
پاکستان کے زیادہ تر فضائی اڈے اتحادی فوجوں کے

ہنے والوں کی قدیم روایات کے گہرے اور اک کے بغیر  
دہشت گردی کی وجوہات کا سراغ لگانا ممکن نہیں تو دشوار  
ضرور ہوگا۔ تاریخ کے اوراق سازشوں، بغاوتوں اور جنگوں  
سے بھرے ہوئے ہیں۔ بیٹے نے باپ سے اور بھائی  
نے بھائی سے تخت چھینا اور ان کو اندھا کر کے قید میں  
ڈال دیا۔ اقتدار کی جنگوں میں لاکھوں لوگ بے رحمی سے  
قتل کیے جاتے رہے۔

افغانستان اپنے منفرد محل وقوع کی وجہ سے عالمی  
طاقتوں اور ہم جوہوں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ قبائل کی  
باہمی دشمنی، اقتدار اور دولت کی ہوس نے ہمیشہ بیرونی  
جنگجوؤں کی حوصلہ افزائی کی۔ یہاں علاقائی پالادتی کے  
لیے ترکوں، ایرانیوں، انگریزوں، روسیوں اور امریکیوں  
سب نے زور آزمائی کی۔ افغانستان آج بھی عالمی  
طاقتوں کی چراگاہ بنا ہوا ہے۔ طاقت اور اقتدار کا کھیل  
جاری ہے اور پاکستان دہشت گردی اور بد امنی کی رادل  
میں گھرا اس کھیل کی قیمت ادا کر رہا ہے۔ (نیٹنگ  
ایڈیٹر نوٹ، مارچ ۱۳۸۷ء)

## اشرفیہ کا اسلوب زندگی

ہمارے ملک میں حالات جس رخ پر جا رہے ہیں  
اس کے باعث ہماری سوسائٹی بڑے پیمانے پر متزلزل  
پتھل ہونے والی ہے جس کے نتیجے میں بلند بے حد  
پست اور انتہائی پست بہت بلند ہو جائیں گے۔ ہمارے  
حکمران طبقے اور اشرافیہ نے جو اسلوب زندگی اختیار کر  
رکھا ہے اور امیر اور غریب کے درمیان جو ہولناک فاصلے  
پیدا ہو چکے ہیں ان کے لٹن سے ایک خونریز انقلاب جنم  
لینے والا ہے۔ اس کی تباہ کاریوں سے محفوظ رہنے کے  
لیے پوری قوم کو وہ بیان ونا باندھنا ہوگا جس کا اعان  
قرارداد مقاصد میں 13 مارچ 1949ء کو قاعدت





سالجہا پشاور

## غم و اندوہ نصاویر کے آئینے میں



وزیراعظم نواز شریف اور جنرل راجیل رشی طالب علم کی ہمت بندھاتے ہوئے



ہمارے شاہین صفت کمانڈرز فوراً حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑے

اردو ڈائجسٹ 156 جنوری 2015ء



سالجہا پشاور

## مجھ کو کچھ غلط ہے!

پرسوں جوشی بھارت کے ممتاز شاعر و ادیب ہیں۔  
مشہور فلم "مارے زمین پر" میں انتہائی جذبات انگیز گانے  
لکھ کر پاک و ہند میں شہرت پائی۔ الیہ پشاور سے متاثر ہو  
کر انھوں نے ایک منفرد نظم لکھی جو تڑپیں خدمت ہے!  
ہیپ بچپن تمہاری گود میں آئے، سے کترانے لگے  
ہیپ ماں کی آؤکھ سے بھانگی زندگی  
اپہر آئے سے کترانے لگے  
مجھ کو کچھ غلط ہے

ہیپ تلواریں پھولوں پر زور آزمائے نکلیں  
ہیپ معصوم آنکھوں میں خوف نظر آئے لگے  
مجھ کو کچھ غلط ہے

ہیپ نکادیاں سہم جائیں  
ہیپ تو تلی بولیاں خاموش ہو جائیں  
مجھ کو کچھ غلط ہے

ہیپ نہیں بہت کچھ غلط ہے  
کیونکہ زور سے پارش ہوئی چاہیے تھی پوری دنیا میں  
ہر جگہ چنے چائیں تھے آنسو  
رونا چاہیے تھا اور پرالے کو آسمان سے  
پھوٹ پھوٹ کر  
شرم سے جھنجکی چاہیے تھیں انسانی گردنیں  
یہ سوچ کا وقت ہے  
ماقم نہیں سوالوں کا وقت ہے  
اگر اس کے بعد بھی انسان  
سراٹھا کر کھڑا ہو سکتا ہے  
مجھ کو کچھ غلط ہے

اردو ڈائجسٹ 155 جنوری 2015ء





## دکھ گانیا پیغام

نیکٹروں معصوموں کے اندوہناک قتل عام  
سے کیا شدت پسندی کی آگ بجھ سکے گی؟

رافعہ زکریا

دسمبر ۲۰۱۴ء کی صبح آرمی پبلک اسکول پشاور  
۱۶/ میں امتحان کا وقت تھا اور زیادہ تر بچے  
امتحان ہال سے باہر کھڑے پرچہ شروع  
ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

صرف ایک رات پہلے ذہر دست رنے لگائے گئے  
ہوں گے، آخری منٹ میں کچھ سوال یاد کرنے کی کوشش  
کی گئی ہوگی اور طلبہ سوچ رہے ہوں گے کہ وہ امتحان  
میں کیسی کارکردگی کا مظاہرہ کرنے والے ہیں۔

ان کے ذہن صرف اور صرف ایک بات پر متوجہ  
ہوں گے کہ کسی نہ کسی طرح اپنے دوستوں سے زیادہ  
نمبر حاصل کر لیے جائیں۔ انہوں نے مرنے کے  
بارے میں لڑبا لکل بھی سوچا نہیں: دگا۔

لیکن اسی وقت انہیں مارنے کے لیے ان کے  
قاتل قبرستان سے ملحق دیوار پھلانگ کر اندر آئے اور  
پہلے گراؤنڈ میں فائرنگ کی۔ اس کے بعد وہ امتحان ہال  
کی جانب پہنچے۔



کمیشنر گل شیر (کرمل تاسم) نے طلبہ کی عیادت کر کے انہیں مسکراہٹ کا متحدہ عطا کیا



بھارتی اسکولوں میں شہید پاکستانی طلبہ کو خراج تحسین پیش کیا گیا



# کامیابی

ایک ذہین بے روزگار کی داستان عجیب جس نے کمائی کا بڑا انوکھا ڈھنگ دریافت کر لیا

جاوید بسام

گورنمنٹ ایک کالج میں پڑھاتے تھے۔ وہ ایک روشن دماغ ادیب اور دانشور بھی تھے۔ کئی ظاہری و باطنی موصوفات پر ان کی گہری نظر تھی۔ نفسیات پڑھے ہوئے تھے اور صاحب کتاب بھی تھے۔ ان کی کتابیں شوق سے پڑھی جاتی تھیں۔ اکثر سب سے زیادہ بکنے والی کتابوں میں ان کا شمار ہوتا۔

ایک دن انھیں قریبی شہر سے ایک خط موصول ہوا جسے پڑھ کر وہ غصے سے ہنسا اٹھے۔ وہ خط راجہ نامی ایک نوجوان کی طرف سے تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ ایک تعلیم یافتہ نوجوان لیکن عرصے سے بے روزگار ہے۔ ملازمت ملتی نہیں اور اگر ملے ہے تو جلد چھوٹ جاتی ہے۔ نو بہت اب فاقوں پر آ چکی۔ اگر گورنمنٹ صاحب مہربانی کر کے اسے دو سو ڈالر بھیج دیں، تو اس کے کچھ دن اچھے گزر جائیں گے۔ گورنمنٹ صاحب نے ایک دفعہ پھر خط پڑھا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ خط کے کٹڑے کٹڑے کر دیں۔ اگر راجہ ان کے سامنے ہوتا، تو اس کا بھی یہی حشر کر ڈالتے۔ وہ ایسے کام چور نوجوانوں سے خوب واقف تھے جو دل جہنی سے کوئی کام نہیں کرتے۔ روز ملازمتیں بدلتے اور تقریحات میں لگے رہتے ہیں۔ وہ خط پھاڑنے لگے تھے کہ اچانک انھیں خیال آیا، اسے جواب دیا جائے۔ چنانچہ وہ خط لکھتے بیٹھ گئے۔



پہلے تو پروفیسر صاحب نے اسے خوب سخت باتیں سنائیں اور

دہکوں کو یا تو کچرے میں ڈال دیا گیا یا اختیارات کے پیچھے صفحوں پر۔

بیروشیا پر ایٹم بم گرنے کے بعد جاپانیوں نے مرنے والوں کی یاد میں ایک یادگار تعمیر کی۔ بہت ہی مشکلوں سے انھوں نے مرنے والوں کے زیر استعمال رہنے والی مختلف چیزوں کے بچے کھچے آثار جمع کیے تاکہ وہ انھیں اس بات کی یاد دلاتے رہیں کہ انسان کس قدر گر سکتا ہے۔

ان یادگار ایشیا میں سے جو سب سے زیادہ دل توڑ دینے والی چیزیں مرنے والے بچوں سے تعلق رکھتی ہیں اور ان میں آدھا کھایا ہوا لٹچ، نامکمل کاہیاں اور خون آلود یونیفارم شامل ہیں۔

وہ جاپانی بچے اب نہیں رہے، لیکن کم از کم ان کو یاد رکھا جائے گا، ان کی معصومیت..... لافانی معصومیت کئی دہائیوں سے انسانیت کی اس مجرمانہ بے حس کی توجہ پڑھ رہی ہے۔

لیکن پاکستان میں جہاں نوجوان بچے بوڑھے، سبھی دہشت گردوں کی وحشت کا نشانہ بنے ہیں، وہاں شاید اس طرح کی کوئی بھی ماضی کی یادگار تعمیر کرنے کی توقع نہیں ہو سکتی۔ ہر حملے کے ساتھ برہنہ برہنہ کے بعد اب دل و دماغ میں شاید اتنی جگہ موجود نہیں رہی کہ ہر کسی کی تفریبات یاد رکھی جائیں۔

ہم ظلم ہوتا دیکھتے، سختی سانس بھرتے، خیالات جھٹک دیتے اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔

اسی دوران حملے جاری رہتے ہیں اور اس ملک کے لیے دیکھوں کا نیا پیغام لاتے ہیں..... جواب قتل عام کا شکار ہوئے معصوم بچوں کے حوالے سے یاد رکھا جائے گا۔

خود کو بچانے کے لیے طلبہ زمین پر لیٹ گئے اور اپنے جسموں کو ان گولیوں سے بچانے کی کوشش کرنے لگے، جو ان کی جان لینا چاہتی تھیں۔ لیکن سنگدل مارنے ہی کے لیے آئے تھے اور یہی شاہدین کے مطابق فائرنگ میں کسی قسم کی افراتفری اور جلد بازی نہیں کی گئی۔

قاتلوں نے ایک ایک کر کے قتل کیے، پہلے ایک بچے پر گن تانی پھر دوسرے اور پھر تیسرے پر..... اور اس طرح تب تک یہ کینل جاری رہا جب تک تعداد سو سے اوپر نہیں پہنچ گئی۔

اب یہ بچے خاموش ہیں اور اپنی قبروں میں جا چکے۔ ملک پھر حالت سوگ میں ہے، صدے میں ہے اور بربریت کی اس بدترین مثال پر ایک بار پھر غصے میں ہے۔

پاکستان میں جذبات کے اظہار کا پھٹ پڑنا عام طریقہ ہے۔ پچھلے ایک دہائی سے اس طرح کے حملے معمول بن چکے ہیں تو آنسو بھی کچھ عرصہ بہنے کے بعد سوکھ جاتے ہیں اور زیادہ کچھ تبدیل نہیں ہوتا۔

اگر اس طرح کے حملے کے امکان پر غور کیا گیا ہوتا تیاری اور سیکورٹی بڑھائی گئی ہوتی، تو شاید یہ ظلم جنم نہ لیتا، اس پر غصہ نہ آتا..... اور پھر بھول جانا بھی نہ پڑتا!

اعداد و شمار سے یہ حقیقت واضح ہے کہ اس کے امکانات موجود تھے۔ عالمی اتحاد برائے تحفظ تعلیم (Global Coalition to Protect Education from Attack) کی رپورٹ کے مطابق ۲۰۰۹ء سے لے کر ۲۰۱۲ء کے درمیان پاکستان پھر میں اسکولوں پر ۸۰۰ سے زائد حملے ہو چکے۔

گویا ایک دو نہیں بلکہ قتل عام کی '۸۰۰'



لہاڑا۔ جب غصہ کچھ کم ہوا تو اسے محنت کی عظمت پر مٹوئل لیکچر دے ڈالا۔ چونکہ وہ غصے میں تھے اور بعض لوگوں کا دماغ ایسے وقت تیز چلتا ہے لہذا انھوں نے لفظ محنت کی کئی زوائدوں سے وضاحت کر ڈالی۔ آخر میں قسم کی روایتی میں وہ اسے قناعت اور سادگی کا بھی درس دے بیٹھے۔

خط بہت لمبا ہو گیا، اچھا خاصا کسی مضمون کا مسودہ لگ رہا تھا۔ بہر حال انھوں نے وہ خط اسے ارسال کر دیا۔ جلد ہی اس کا جواب آ گیا۔ راجہ نے ان سے معافی مانگی تھی۔ ساتھ ہی لکھا کہ آپ کا خط پڑھ کر میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند آہستہ آہستہ ہٹنے لگی ہے۔ میں جاہل مطلق تھا، آپ کے گراں قدر خیالات سے بہت کچھ سیکھا۔ اب عہد کیا ہے کہ آئندہ بھی آپ سے سیکھتا رہا ہوں گا۔

اس نے مزید لکھا کہ میں وقت کی اہمیت اور اصول پسندی جیسے موضوعات پر بھی راہنمائی چاہتا ہوں۔ میں ایک لاابالی نوجوان ہوں۔ وقت کیا ہوتا ہے مجھے پتا نہیں۔ اسی طرح میں اصولوں کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ آپ اگر ان باتوں پر کچھ روشنی ڈالیں گے تو یقیناً یہ معلومات میری کردار سازی میں معاون ثابت ہوں گی۔ میں ساری زندگی آپ کا شکر گزار رہوں گا۔

گورمن صاحب کی پیشانی پر غصے سے بل پڑ گئے۔ وہ بڑبڑائے: ”پائل، جاہل، مجھے فائدہ سمجھتا ہے کہ میں اس کے خط کا جواب دوں۔“ انھوں نے خط ایک طرف ڈال دیا۔ لیکن یہ موضوعات ان کے پسندیدہ تھے، چنانچہ کچھ دن بعد وہ اسے دوبارہ خط لکھنے بیٹھ گئے۔ انھوں نے پہلے اسے حسب عادت ڈانٹا پھر وقت کی اہمیت اور اصول پسندی پر مفصل خط لکھ ڈالا۔

نورانی راجہ کا جواب بھی آ گیا۔ اس نے شکریہ اور

کرتے ہوئے لکھا کہ آپ کے فرمودات میرے لیے روشنی ثابت ہو رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں ظویل عرصہ اندھیرے میں بھٹکتا رہا ہوں۔ آپ کی باتوں سے میری شخصیت تبدیل ہو رہی ہے۔ آخر میں اس نے یکسوئی اور کردار کی مضبوطی پر بھی ان سے کچھ لکھنے کو کہا۔ گورمن صاحب بڑبڑاتے ہوئے پھر ان موضوعات پر بھی خط لکھنے بیٹھ گئے۔ راجہ کا جواب فوراً آ گیا۔ ان کی تحریروں کی تعریف کے ساتھ ہی اس نے کچھ نئے موضوعات پر رائے مانگی تھی۔ غرض راجہ کے خط آتے رہے۔ گورمن صاحب جواب دیتے رہے۔

اس طرح انھوں نے حج کی اہمیت، وعدے کی پاسداری، مساوات اور دیگر موضوعات پر مفصل خطوط لکھ ڈالے۔ آخر ایک دن راجہ کا خط آیا۔ لکھا تھا، جناب آپ نے جس محنت اور جانفشانی سے میری ذہنی تربیت کا کام انجام دیا ہے اس سے میرے تمام مسائل حل ہونے والے ہیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ اس کے بعد خط آنے بند ہو گئے۔

گورمن صاحب اپنے کاموں میں لگ کر جلد ہی اسے بھول گئے۔ دو مہینے بعد ایک دن وہ کچھ کتابیں خریدنے دکان پر گئے۔ مالک ان سے انہی طرح واقف تھا۔ وہ اس کے مستقل گاہک تھے۔ اس نے پچھلے دنوں شائع ہونے والی کچھ کتابیں ان کی خدمت میں پیش کیں اور ایک کتاب اٹھا کر یولا ”گورمن صاحب! پچھلے ایک مہینے سے اس کتاب نے فروخت کے تمام پرانے ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ ان دنوں یہ ”ہاٹ کیک“ بنی ہوئی ہے۔“

گورمن صاحب نے کتاب لے کر دیکھی۔ اس کا عنوان تھا ”کامیابی کے دس راہنما اصول۔“ انھوں نے

الٹ پلٹ کر دیکھا پھر بولے: ”کسی سے ادیب کی گفتی ہے، خیر دے دو۔“

دفتر پہنچ کر انھوں نے نئے کتابوں کا بندل سامنے رکھ لیا۔ کچھ دیر دوسرے کام نمٹاتے رہے پھر بندل کھولا اور پہلے ”کامیابی کے دس راہنما اصول“ نامی کتاب اٹھا کر دوری گردانی کرنے لگے۔ جوں جوں اس کے مندرجات پر نظر دوڑائی، ان کے چہرے کی رنگت بدلتی گئی۔ وہ تو وہی خطوط تھے جو انھوں نے راجہ نامی بے روزگار نوجوان کو لکھے تھے۔ پیش میں آ کر انھوں نے پیش لفظ پڑھا، وہ راجہ کی طرف سے ہی تھا۔

اس نے تمام باتیں صاف فکھی تھیں کہ کس طرح اس نے بے روزگاری سے تنگ آ کر پروفیسر گورمن کو خطوط لکھے۔ جواب میں انھوں نے کس طرح پند و نصائح سے اس کی راہنمائی کی۔ اس نے خطوط میں سے سوائے گورمن کی ڈانٹ ڈپٹ اور التاؤنے کے اور کوئی چیز صاف نہیں کی تھی۔ آخر میں لکھا: ”مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب مارکیٹ میں آنے کے بعد ضرور میری زندگی تبدیل ہو جائے گی۔“

گورمن صاحب اپنی نرم و آرام کرسی پر اس طرح بیٹھے تھے جیسے انگاروں پر بیٹھے ہوں۔ وہ مستحیاں پہنچتے ہوئے غمراہ: ”بیٹا جی! زندگی تو میں تمھاری ایسی تبدیل کروں گا کہ تم ہمیشہ یاد رکھو گے۔ میں ابھی تمھیں اس کا مزا چکھاتا ہوں۔“

وہ فون اٹھا کر کسی کا نمبر مانے لگے تھے کہ دروازہ کھلا اور ان کے درمیان دوست اور وکیل، مسٹر ویم دفتر میں داخل ہوئے۔ وہ چپک کر بولے: ”آبا گورمن! میں نے سوچا آج کھانا تمھارے ساتھ کھالیا جائے۔“

وہ کچھ رکے پھر حیرت سے بولے: ”لیکن تم تو اس

وقت کسی لال ٹماٹر کی طرح نظر آ رہے ہو۔ لگتا ہے کچھ دیر میں تمھارے کانوں سے دھواں نکلے سکے گا۔ تمھاری چندیا کے چند بال بھی بالکل سیدھے کھڑے ہیں۔ میرے عزیز! تم بناؤ گے کہ کیا حادثہ پیش آ گیا؟“

پروفیسر گورمن نے کتاب ان کے آگے پھینک دی اور بولے: ”یہ دیکھو!“

وہ بولے: ”بہت اچھی کتاب ہے۔ میں نے بھی پڑھی ہے بلکہ میں تو آج کل ملے والوں کو اسے خریدنے کی تلقین کرتا ہوں۔“

”گورمن غصے سے دباڑے“ تم نے شاید اس کا پیش لفظ نہیں پڑھا۔“

”نہیں! مجھے پیش لفظ پڑھنے کی عادت نہیں۔“ وکیل صاحب نے کہا۔

”تو اب پڑھ لو۔“ گورمن گرجے۔

وکیل صاحب نے پیش لفظ پڑھا اور زور دار تہجیبہ لگایا: ”بابا بابا! یہ تو اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ ہو گیا۔“

”الطیفہ کو بھاڑ میں ڈالو، میں تمھیں اسی وقت اپنا وکیل کر رہا ہوں۔ تم اس پر مقدمہ دائر کریں گے۔“

وکیل صاحب مسکرائے اور بولے: ”پیارے گورمن! اس سے کیا ہو گا؟“

”میں اسے مزا چکھاتا چاہتا ہوں۔ اس نے میرے ساتھ فرما کیا ہے۔ اسے میرا نام بطور ادیب دینا چاہیے تھا۔ اسے کتاب کی آمدن بھی مجھے دینی پڑے گی۔“

وکیل صاحب سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے: ”راجہ نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اس نے یہ کتاب خود لکھی ہے۔ اس نے تو جوں کے توں تمھارے خطوط شائع کر دیے۔“



پولیس نے بھی غریب پہ کر دیا

# احسان

ایک احمق کا اور اس ماجرا وہ قانون کے رکھوالوں کی بچھائی گند میں جا پھنسا

رزا ان شاہ کوہلر



نے بڑے فخر اور مان کے ساتھ اس کا نام **باب** بہادر شاہ ظفر رکھا تھا مگر یار لوگوں نے اسے بہادر شاہ ظفر بنا دیا۔ اس میں تصور کہنے والوں کا نہیں، وہ واقعی دفتر تھا۔ اس نے کبھی کوئی کام سوچ سمجھ کر نہیں کیا۔ اس کے نزدیک سوچ بچار کرنا دنیا کا فضول ترین کام تھا۔ چنانچہ وہ جب بھی کوئی کام انجام دیتا تو سوچنے کی زحمت گوارا نہ کرتا۔ نتیجہ اس کی توقع کے برعکس نکلتا۔ مگر وہ بھی اپنی نوعیت کا واحد انسان تھا۔ ہمیشہ اپنی حواالت نقدیر کے سر قہو پ کر بری الذمہ ہو جاتا۔

بھلے وقتوں میں اس نے جیسے تیسے میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ اسے ایک سرکاری دفتر میں بطور نائب قاصد ملازمت مل گئی۔ ملازمت کے متعلق اس کا خیال تھا کہ یہ باپ کی پونہ کار اور ماں کی دعاؤں کا ثمر ہے۔ لیکن کچھ



## گزارش

اس قوم کو ملے موقع تو حالات بدل سکتے ہیں بطور طریقے کیا انداز بدل سکتے ہیں حالات کی سنگینی اتنی نہیں جتنا ہے شور برپا آپ کوشش تو کریں، خبر کیا اخبار بدل سکتے ہیں ہر بات میں تصور سابقہ حکومت کا ہی نہیں اپنی بھی غلطی مانیں تو حالات بدل سکتے ہیں ہر کام کے لیے نہ مانگیں جادو کی چھتری خدا سے مانگ کر تو دیکھیں حالات بدل سکتے ہیں اللہ دین کا چراغ تو ہیں پرانی باتیں جناب آپ جلا دیں بجلی کا چراغ تو حالات بدل سکتے ہیں یہ کیا کم ہے کہ عوام ہے آپ کے ساتھ تھوڑے دیر میں اس کا بچھتا تو واقعی حالات بدل سکتے ہیں جھوٹوں کے پلندے تو مٹتے جانے والوں کے بھی پاس آپ بچ اپنا کے تو دیکھیں حالات بدل سکتے ہیں ہم نے اپنا سمجھ کر دیا ہے موقع آپ کو آپ میں اپنا تو سمجھیں حالات بدل سکتے ہیں ہم نہیں کہتے کہ بدلیں نظام ہی ضرور اسی نظام کی اصلاح کر دیں تو حالات بدل سکتے ہیں (محمد قاسم رضا، تنکے عالی، گوجرانوالہ)

پیش لفظ میں تمہارا نام بھی دیا ہے۔۔۔۔۔ اس میں دھوکہ کہاں ہے؟

”دھوکا ہے۔ اس نے مجھے ایک منصوبے کے تحت یہ خطوط لکھنے پر اکسایا۔“ وہ ٹھٹھا کر بولے۔

”ٹھٹھا، لیکن اگر تم چاہتے ہو اسے جواب نہ دینے۔ وہ تمہارا کیا کر لیتا؟ تم شاید اس بات سے واقف نہیں کہ خطوط قانوناً مکتوب الیہ کی ملکیت تصور کیے جاتے ہیں۔ وہ جو چاہے ان کا کر سکتا ہے۔ چاہے انہیں آتشدان میں جھونک دے یا سینے سے لگا کر رکھے یا شائع کر دے۔ ہاں اس بات کا خیال رکھنا جاتا ہے کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو یا کسی کی عزت پر حرف نہ آئے۔ ہم یہ کیس پہلے دن ہی بار بار کیں گے۔“ وکیل صاحب نے کہا۔

گورمن صاحب کسی ہارے گھوڑے کی طرح کرسی پر ڈھیر ہو گئے۔ وکیل صاحب بولے ”یار گورمن، دل بڑا رکھو، سمجھو یہ تمہاری ہی فی کتاب مارکیٹ میں آئی ہے۔ بس اس کی آمدنی اور کوئی لے لے اور اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟ پہلے ہی تمہاری کئی کتابیں مقبول عام ہو چکیں اور ہر کتاب نے تمہارا بینک بیلنس اوپر ہی پہنچایا ہے۔ میرا تو خیال ہے، تم راج کو میارک باد کا ایک خط لکھ ڈالو۔“

گورمن صاحب آہستہ آہستہ معمول پر آ رہے تھے۔ بولے ”خط تو میں نہیں لکھ رہا، ہاں جلد ہی اس واقعہ پر ایک کہانی لکھوں گا۔“

وکیل صاحب مسکرا کر بولے ”یہ ہوئی نہ بات۔ چلو اب جلدی سے لکھنا منگوا لو۔ بڑے زور کی بھوک لگی ہے اور ہاں یہ کہانا تمہاری طرف سے ہو گا۔“ یہ سن کر پروڈیوسر گورمن مسکراتے لگے۔



بدخواہ اور حاسد قسم کے لوگ بر ملا کہتے، یہ لڑکی اس کی خداداد جمالتوں کا نتیجہ ہے ورنہ وہ بھرتی تو کلرک ہوا تھا۔  
 وہ لوگوں کی باتوں کا قطعی برا نہ مناتا۔ جانتا تھا کہ لوگوں کا کام ہی باتیں بنانا ہے۔ اگر سماعتوں کو ایسی باتوں پر غور کرنے کی زحمت نہ دی جائے تو دل کو تکلیف نہیں ہوتی۔ سو وہ ایسی باتوں پر توجہ نہ دیا کرتا۔ نائب قاصد کی ملازمت اس کے لیے سود مند ثابت ہوئی۔ اس میں عقل استعمال کرنے کی قطعی ضرورت نہیں پڑتی اور یہی شے اس کے پاس نہیں تھی۔

اس کے ہاتھ پاؤں پہلو انوں کی طرح مضبوط تھے۔ اس میں بہترین پیادان بننے کی تمام خصوصیات پائی جاتی تھیں۔ لیکن دُفر کا اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں گیا۔ دفتر میں اس کی زندگی مزے سے گزر رہی تھی۔ بس ہفتے میں ایک دو بار بے عزتی ہو جایا کرتی جو اس کے نزدیک محبوب بات نہیں تھی۔ اس کے بقول بے عزتی صحت مند رہنے کے لیے بہت ضروری تھی۔ ہفتے میں کم از کم ہر شخص کو ایک بار ضرور بے عزتی کرانی چاہیے ورنہ آدن کا معدہ خراب ہو جاتا ہے اور وہ اپنے سیدھے خواب دیکھنے لگتا ہے۔

ایک دن اس نے دفتر سے تنخواہ کے ۴۰ ہزار روپے وصول کیے۔ وہ پھر ایک شاپنگ پلانز پیش کیا جہاں سے وہ جوتے خریدنا چاہتا تھا۔ پلانز کے سامنے لوگوں کا جھگڑنا لگا تھا۔ وہ سب سامنے پیادہ راہ کے کنارے کھڑی موٹر سائیکل کو یوں دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی آڑن ٹشتری ہو اور غلطی سے زمین پر اتر گئی۔ لوگوں کی آنکھوں میں حیرت اور چہروں پر خوف طاری تھا۔

قریب جا کر اس نے ایک نوجوان سے استفسار کیا تو وہ بولا ”یہ لاوارث موٹر سائیکل ہے، پتا نہیں کون کم بخت یہاں چھوڑ گیا۔ اس کا ہوا بھی نشست پر پڑا ہے۔“

اس نے کہا ”تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے؟“ ہوئے میں اس کا شناختی کارڈ موجود ہو گا۔ نکال کر دیکھ لو، سب معلوم ہو جائے گا۔“

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے؟“ نوجوان نے گھورا۔ ”یہ کیسی بات کر رہے ہو؟ آج کل تو کوئی پاگل کتا اور پولیس والا بھی لاوارث موٹر سائیکل کے قریب نہیں پھٹتا تو ہم کیسے جائیں؟“ کیا پتا اس میں کسی نے ناظم ہم فٹ کر رکھا ہو۔ ہم ہیں سے کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا۔“

”اگر یہ بات ہے تو میں دیکھ لیتا ہوں۔“ وہ آگے بڑھا۔ ”ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ موٹر سائیکل کس کی ہے؟“

”رک جاؤ احمق!“ نوجوان نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ ”کیوں کہتے کی موت مرنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا ”کہتے کی چار ٹائیس ہوتی ہیں اور میری دو ہیں۔ میں کہتے نہیں آدمی کی موت مروں گا۔ چھوڑ دو مجھے، میں ضرور معلوم کروں گا کہ یہ موٹر سائیکل کس کی ہے؟“

نوجوان اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے چلا یا ”بھائیو! اس پاگل کو روکو، یہ موٹر سائیکل کی نشست پر پڑا ہوا رکھنا چاہتا ہے۔ مجھے یہ پاگل خانے سے بھاگا ہوا لگتا ہے۔ خدا را! میری مدد کرو۔“

لوگوں نے جب یہ سنا کہ ایک پاگل موٹر سائیکل کے قریب جا رہا تو وہ بددعاں ہو کر مختلف اطراف میں بھاگ کھڑے ہوئے۔ نوجوان نے لوگوں کو بھاگتے دیکھا تو وہ بھی اسے چھوڑ کر یوں بھاگا جیسے سو سٹرکی روڑ میں حصہ لینے والا کھلاڑی بھاگتا ہے۔ اب میدان صاف تھا۔ وہاں دور دور تک کوئی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اطمینان سے چلتا موٹر سائیکل کے قریب پہنچا اور ہوا اٹھا کر دیکھنے لگا۔

ہوئے میں چند مڑے مڑے کانٹے اور نصف درجن کے لگ بھگ ملاقاتی کارڈ پھرتے ہوئے تھے۔ ابھی اس

نے تین عدد کارڈ ہی دیکھے تھے کہ اچانک ایک خطرناک صورت شخص اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”اڑے چور کے بچے! تمہیں ہمت کیسے ہوئی میرا ہوا اٹھانے کی؟“ وہ اسے گریبان سے پکڑتے ہوئے بولا ”چوری کرتے ہو اور وہ بھی دن و ہائے، شرم نہیں آتی؟“

”تن..... نہیں..... جناب..... مم..... میں چور نہیں۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔

”کہو اس مت کرو۔“ وہ گرجا۔ ”دلاور بھائی نام ہے میرا، مار مار کر جلیہ جگاڑ دوں گا۔“

”دلاور بھائی! خدا کی قسم..... مم..... میں چوری نہیں کر رہا تھا۔“ وہ گڑ گڑایا۔ ”میں تو آپ کا شناختی کارڈ تلاش کر رہا تھا۔ دراصل میں.....“

”چپ۔“ دلاور بھائی نے قطع نکالی کی۔ ”میرے شناختی کارڈ کے ساتھ تمہارا کیا تعلق؟ بول..... جواب دے؟“

”وہ جی..... مم..... میں..... میں.....“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن دلاور بھائی نے اس کے ہاتھ سے ہوا اٹھایا اور کھول کر دیکھنے لگا۔

”اڑے چور!“ دلاور بھائی چلا یا۔ ”اس میں پورے تیس ہزار روپے کی رقم تھی۔ وہ کہاں گئی؟“

”مم..... میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ اس میں ایک روپہ بھی نہیں تھا۔“ اس نے ہمت کا مظاہرہ کیا۔ ”آپ مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہے ہیں۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“ دلاور نے پولیس والوں کے انداز میں پوچھا۔

”بہادر شاہ ظفر۔“

”وہ جسے انگریزوں نے رنگون میں پھڑکا دیا تھا؟“

”تن..... نہیں جی..... میں دوسرا ہوں۔“

”ہوں۔“ دلاور نے ذوق مندی انداز میں سر ہلایا اور پھر ٹھوڑی کھپاتے ہوئے بولا۔ ”سنو بھئی، بہادر شاہ ظفر.....“

”ذفر نہیں جی ظفر۔“ اس نے تصحیح کی۔

”ایک ہی بات ہے۔“ دلاور بولا۔

”اب میری پات غور سے سنو۔ اگر تم نے میری رقم چرائی ہے تو چپ چاپ واپس کر دو۔ میں تجھے معاف کر دوں گا ورنہ بات تمہارے تک جائے گی۔ پھر تمہیں وہ چوریاں بھی تسلیم کرنا پڑیں گی جو تمہارے باپ دادا نے کی ہوں گی۔“

”میں نے کوئی چوری نہیں کی، خدا کے لیے میرا اعتبار کریں۔ اس ہوئے میں یہی کچھ تھا جو تمہارے سامنے ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم سیدھی طرح نہیں مانو گے؟“

”مم..... میں کوئی بھی قسم کھاتے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”ٹھیک ہے۔“ دلاور جیب سے موبائل فون نکالتے ہوئے بولا ”اگر تم خوشی سے تمہارے کی سیر کرنا چاہتے ہو تو یونہی سہی۔“

☆ ☆ ☆

بہادر شاہ ظفر گزشتہ تین گھنٹوں سے حوالات میں بند تھا۔ تھانہ انچارج خون خوار قسم کا انسپکٹر تھا۔ اس نے بہادر شاہ ظفر کی تمام منتوں اور قسموں کو سر کی ایک ہی جھنٹ سے رد کر دیا۔ تلاشی لینے پر اس کی جیب سے واقعی تین ہزار روپے کی رقم برآمد ہوئی۔ چنانچہ انسپکٹر نے اسے چوری کرنے کے جرم میں قید کر دیا۔ دن کے دو بجے اس کا باپ دو پڑوسیوں کی معیت میں تھانے پہنچا اور انسپکٹر کی منت سماجت کرنے لگا۔





دور جدید کا حیرت انگیز سوال

## دو ادب عیسائی کیسے ڈیڑھ کروڑ یہود کے جنگل میں پھنسے؟

امت مسلمہ کے خلاف یہود و نصاریٰ گٹھ جوڑ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے

رضی اللہ عنہ سید

حیرت کی بات یہ کہ ان دونوں کو عیسائی ڈیشوا بھی من و عنعن درست تسلیم کرنے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے، یہودیوں کے انسانیت دشمن ہر اقدام پر وہ اب ان کے ساتھ کامل تعاون کرتے ہیں۔ ایک سو سال پہلے تک جو قوم (عیسائی) یہودیوں کی جانی دشمن تھی، وہ اب ان کے من گھڑت خدائی دعوے آسانی سے تسلیم کرنے لگی ہے کیونکہ ان کی مقدس الہامی کتب اور تورات (عہد نامہ قدیم) کو یہودیوں کے مانند عیسائیوں کے ہاں بھی مستند خدائی کتب تسلیم کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی انجیل (گوہیل) کے مطالعے کا آغاز عیسائی انہی مذکورہ کتب

قوم اپنے صحیفوں میں، درج من گھڑت خدائی ٹیٹھن گویوں کی بنیاد پر دنیائے عیسائیت کو ہمیشہ مرعوب کیے رکھتی ہے۔ اس کے صحیفوں میں درج ہے کہ خدا تعالیٰ قوم بنی اسرائیل سے بہت خوش ہے اور وہ اسے اپنی جیتی قوم قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کنعان فلسطین کا ملک اس نے انہیں ان کے چیمپے ہونے کی بنیاد ہی پر تحفے میں عطا کیا۔ اسی باعث یہودی مذہبی شخصیات عیسائیوں پر ہمیشہ زور دیتی ہیں کہ ان کے حقوق تسلیم کیے بغیر عیسائی ہرگز ترقی نہیں کر سکتے۔

یہودی

جنوری 2015ء

اردو آن لائن لائبریری

169

گستاخ پروانہ

شاعر منور کھٹوی ایک مرتبہ چراغ کی روشنی میں رات کو کچھ لکھ رہے تھے کہ یکایک ایک گستاخ پروانہ عالم وارلی میں شعلے سے آ نکرایا۔ پروانے کے ساتھ ساتھ چراغ بھی بجھ گیا۔ پہلے تو آپ اندھیرے میں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر ان کے منہ سے اچانک نکلا۔  
الہی آگ ہی لگ جائے اس جذب محبت کو  
جلے کوئی نرے کوئی، اندھیرا میری محفل میں  
(سدید رحمن، لاہور)

نے چلکے تیار کیا، ضابطے کی کارروائی مکمل کی اور پھر بہادر شاہ ظفر کو حوالات سے نکال انیسٹر کے سامنے پیش کر دیا۔ انیسٹر نے پولیس والوں کے روایتی انداز میں اسے پکڑ دیا اور آخر میں بولا "اب جاؤ آئندہ کبھی ایسا مت کرنا ورنہ سیدھے جیل جاؤ گے۔"

وہ باپ اور منشیوں کے ساتھ باہر نکلا تو وہاں اس کی نظر ایک سپاہی پر پڑی۔ وہ تھک کر رک گیا۔

باپ نے کہا "کیا بات ہے، تم اس پولیس والے کو اتنی حیرانی سے کیوں دیکھ رہے ہو؟"

"یہ..... یہ وہی ہے، جس نے مجھے پولیس کے حوالے کیا تھا۔ میں اسے نہیں پہچانوں گا۔"

"کو اس مت کرو۔" باپ نے اسے ایک ٹھیکر جڑا اور پھر کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

☆ ☆ ☆

"کچھ دیر بعد وہ سپاہی مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا اور جیب سے بیس ہزار روپے کی رقم نکال انیسٹر کے سامنے میز پر رکھ دی۔ دونوں نے زوردار توجہ لگایا اور پھر رقم تقسیم کرنے لگے۔

انیسٹر نے اس کی بات توجہ سے سنی۔ مگر جو بھی وہ خاموش ہوا انیسٹر اپنی قوند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا "ہزار گواہیے کیسے چھوڑ دیں جب کہ اس سے مال سرفہ بھی برآمد ہو چکا۔ اس کے خلاف تو ایف آئی آر کئے گی، کم سے کم دو سال اسے بڑے گھر میں رہنا پڑے گا۔"

"جناب! مہربانی فرمائیں، میں آپ کے ہاتھ جوڑتا ہوں۔"

"نا۔" انیسٹر نے فنی میں سر ہلایا۔ "میں قانون کو ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ اسے کیسے کی سزا ضرور ملے گی۔"

"اس کی فوکر کی چلی جائے گی جناب۔" وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ "خدا کے لیے اس پر نہ سہی مجھ غریب پر ہی رحم کر لیں۔ بیٹے کی آمدن ہی سے میرا گھر چلتا ہے۔

اس کی ملازمت، چلی گئی تو میرا چولہا بجھ جائے گا۔ میں آپ کے پیروں پر گرنے کو تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کریں۔"

"میں مجبور ہوں باباجی۔ کاش کہ یہ میرے اختیار میں ہوتا۔"

باباجی رونے لگے۔ ساتھ ساتھ انیسٹر کی سنت حاجت بھی جاری رکھی۔ غیر متوقع طور پر انیسٹر کا دل پسچ گیا۔

"بس باباجی بس۔" انیسٹر نے بتلون کی جیب سے رو مال نکالا اور اپنی ٹیکس صاف کرتے ہوئے بولا "آپ نے تو مجھے بھی رلا دیا۔ ٹھیک ہے، میں آپ کے بیٹے کو شخصی ضمانت پر چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ مگر اسے اچھی طرح سمجھا دیں کہ آئندہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔"

"مم..... میں سمجھا دوں گا جی۔" باباجی نے خوشی سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "آپ کا بہت بہت شکریہ انیسٹر صاحب! میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا۔"

باباجی ضمانت ساتھ لے کر آئے تھے۔ پولیس والوں

جنوری 2015ء

اردو آن لائن لائبریری

168



سے کرتے ہیں۔

چنانچہ قدرتی بات ہے کہ یہودیوں کے عقائد کا نفوذ لازمی طور پر ان کے دل و دماغ میں ہو جائے۔ اسی لیے یہودی عیسائیوں کو جب خدا کا یہ فرمان سناتے ہیں "بنی اسرائیل کو تک کرنا خود خدا کی ناراضی مولیٰ لینا ہے" تو عیسائی پیشوا ان کی مخالفت کرنے سے از خود کترانے ہیں۔ یہودیوں کا کمال ہے کہ اپنے صحیفوں کی بنیاد پر دو ادب کی بڑی قوت رکھنے والی عیسائی قوم کو انھوں نے اپنے تختے میں کس لیا۔

## جنگوں کی آگ بھڑک اٹھی

بنی اسرائیل کے اس قدیم دعویٰ نے کہ "نیل کے ساحل سے لے کر تاجناک فلسطین یہ سارا وسیع و عریض خلد خدا نے انھیں اس کی قیمتی قوم ہونے کے سبب ازراہ عنایت عطیہ (ہبہ) کیا" مشرق وسطیٰ میں تمام جنگوں کی آگ بھڑکائی۔ وہ کہتے ہیں اس کا اعلان اللہ تعالیٰ نے خود اپنی کتاب تورات میں بار بار کیا ہے۔ مثلاً انجیل کتاب پیدائش (Genesis) باب ۱۵ آیات ۱۸-۱۹ میں دونوں طریقے سے اعلان کیا گیا ہے:

"میں نے یہ ملک تیری نسل کو دریائے مصر سے لے کر اس بڑے دریائے (فرات) تک 'قیٹیوں، قزیوں، قدونیوں، ختیوں، فرزیوں، فرانیوں، اموریوں، کنعانیوں، جرجاسیوں اور حبشیوں (تمام قوموں) سمیت دے دیا۔" ان آیات کی تشریح کرتے ہوئے ایک امریکی معترف جان ایف وائوڈ (Valwood) لکھتا ہے:

"اس خدائی وعدے سے مراد آج کے دور کا اسرائیل دریائے اردن کا مغربی کنارہ اور عراق، سعودی عرب اور شام کے ممالک کے بڑے بڑے شہر مراد ہیں۔" (کتاب آرمیگا ڈون، آئل، اینڈ دی ایٹل ایسٹ کراسس۔ ص ۲۹-۳۰)۔

یہ خدائی وعدہ کسی بھی قسم کی شرط سے وابستہ نہیں۔ یعنی اس کا بنی اسرائیل کی اللہ تعالیٰ کے ساتھ وفاداری سے کوئی تعلق نہیں۔ خدا نے یہ خطے انھیں بس یونہی دے دیے، خواہ وہ کچھ بھی کرتے رہیں! اسی طرح ایک اور جگہ خداوند فرماتا ہے:

"اے اسرائیل گھبرانہ جا، کیونکہ دیکھ میں تجھے اور تیری اولاد کو غلامی کی سر زمین سے چھڑاؤں گا۔ یعقوب (بنی اسرائیل) واپس آئیں گے اور راحت و آرام سے رہیں گے اور کوئی انھیں نہ ڈراسکے گا کیونکہ میں تیرے ساتھ ہوں۔" (یرمیاہ ۳۰، آیات ۱۱-۸)

## برطانیہ کی سرپرستی

یہودیوں نے قیام اسرائیل کے لیے جب عالمی ہمہ گیر مہم شروع کی تو برطانیہ انہی مذکورہ دعووں اور کچھ دیگر سیاسی حالات کی بنا پر ان کے بہت زیادہ دباؤ میں آگیا۔ اتفاق سے تب برطانیہ سپر پاور تھا۔ بہت کچھ تو اس سیاسی دباؤ کی وجہ سے اور کچھ جنگ عظیم اول (۱۹۱۷ء) میں یہودی قوم کی ہمدردی پانے کے لیے برطانوی وزیر خارجہ لارڈ بالفور نے قیام اسرائیل کے لیے ۱۹۱۷ء کو اعلان بالفور کا اجرا کر دیا۔ تاہم عرب دنیا نے اس اعلان کو یکسر مسترد کر ڈالا۔

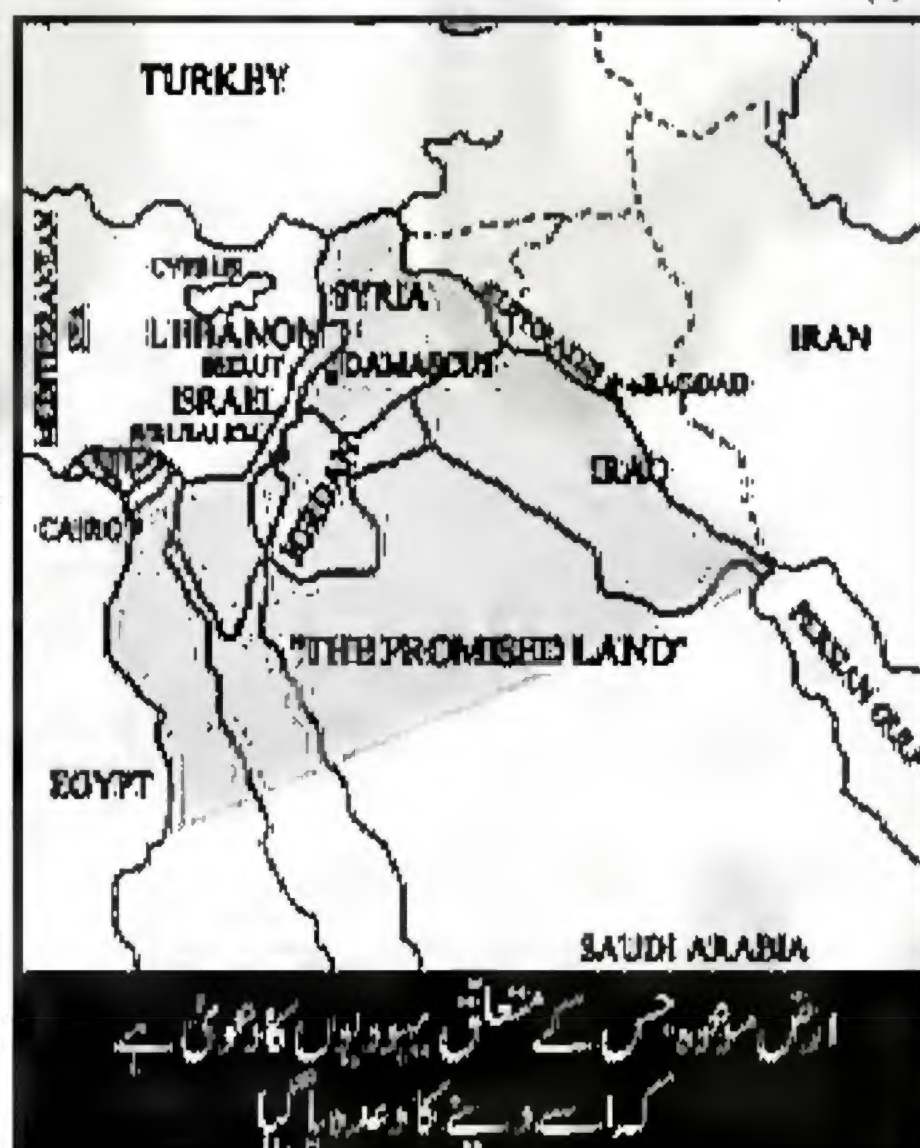
لہذا عربوں کی جانب سے بڑھتے ہوئے جنگوں اور سیاسی دباؤ کے باعث برطانیہ، قیام اسرائیل کی اس دستاویز پر طویل عرصے تک عمل درآمد کرنے سے قاصر رہا۔ مصلحت

یہ تھی کہ اتنی بڑی عرب برادری سے وہ اپنے تعلقات برقرار رکھے۔ چنانچہ اعلان بالفور کے باوجود برطانیہ نے یہودیوں کے فلسطین میں مزید داخلے پر پابندی عائد کر دی۔ اس کے باوجود ۱۹۳۹ء تک چار لاکھ یہودی حیرت انگیز طور پر کسی نہ کسی طور فلسطین میں داخل ہو گئے۔ یہی وہ سال تھا جب دوسری عظیم جنگ کا بھی آغاز ہوا۔ "انجمن اقوام" کی جانب سے برطانیہ اس وقت فلسطین کا نگران اعلیٰ تھا۔

جنگ عظیم دوم کے اختتام پر اقوام متحدہ نے طے کیا

کہ امریکا اور روس دونوں ممالک کی آشیراد سے فلسطین کو دو حصوں میں یہودی فلسطین اور عربی فلسطین میں تقسیم کر دیا جائے۔ تاہم یہودیوں کو اپنی آزاد ریاست کے جلد از جلد قیام سے حد درجہ دلچسپی تھی۔ اسی لیے فلسطین سے برطانویوں کو نکال باہر کرنے کی خاطر مصیبتوں و ہشت گردوں نے یروشلم

کے کنگ ڈیوڈ ہٹل کو دھاگوں سے آزادیا جہاں انھیں برطانوی افواج قیام پذیر تھیں۔ بعد ازاں ۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو مصیبتوں نے از خود قیام اسرائیل کا اعلان کر دیا۔ حیرت انگیز امر یہ کہ یہودی بڑوں کے غیر قانونی اقدام کی مذمت کسی ایک مہذب گوری قوم نے نہ کی اور اسرائیل کو تسلیم کر لیا۔



ارض موعودہ جس کے متعلق یہودیوں کا دعویٰ ہے کہ اسے دیے کا وعدہ کیا گیا

## یائیل کی پیش گوئیاں

کتاب "برمیاد" باب ۲۳ یوں پیشین گوئی کرتی ہے "ہر میں انھیں ان تمام ممالک سے جہاں جہاں میں نے انھیں ہانک دیا تھا جمع کروں گا اور انھیں ان کے گھٹے خانوں میں لاؤں گا اور وہ چلیں گے اور بڑھیں گے۔ خداوند فرماتا ہے دیکھ وہاں دن آئے ہیں کہ میں داؤد کے لیے ایک نئی نسل پیدا کروں گا اور اس کی بادشاہی ملک میں اقبال مندی اور عدالت و صداقت کے ساتھ ہوگی۔ یہوداہ (یروشلم) اس کے عہد میں نجات پا جائے گا اور اسرائیل (یہودی) سلامتی سے سکونت کر سکے گا۔"

(آیات ۶-۴)

کتاب یائیل بیان کرتی ہے کہ "تب وہ جائیں گے کہ میں خداوند ان کا خدا ہوں۔ میں نے ہی انھیں غلامی میں قوموں کے اندر روانہ کیا تھا اور میں نے ہی انھیں ان کے اپنے ملک میں جمع کیا تھا اور ان میں سے کسی ایک کو بھی پیچھے نہ چھوڑا تھا۔" (باب ۳۹، آیت ۲۸)

قارئین سے گزارش ہے کہ یائیل کی یہ پیشین گوئیاں پڑھ کر دل چھوٹنا نہ کریں کیونکہ اس میں شامل تمام کتابیں جعلی اور تحریف شدہ ہیں۔ ان کے رہنوں نے کتب سے اصل نکال کر من پسند آیات درج کر دیں۔ خدا نے اگر اس قوم سے کوئی وعدہ کیا بھی تھا، جیسا کہ قرآن مجید بھی دو تصدیق کرتا ہے تو یہ وعدہ ان کی وفاداری اور تنوئی کے ساتھ مشروط تھا۔ یعنی اگر وہ اللہ



کے ساتھ دفاواری کا رویہ اختیار کریں گے تو وہ بھی ان کے ساتھ عمدہ سلوک کا مظاہرہ کرے گا۔ انہوں نے یہودیوں نے اپنی سازشی ذہنیت کے باعث ان تمام وعدوں سے خدائی شراذد کو نکال باہر کیا اور شخص اس بات کا افسوس کر رہا ہے کہ خدا نے یہ سارا خطہ انہیں از خود ہبہ کر دیا۔ اب اس چھیتی قوم کی جو بھی مخالفت کرے گا، دنیا میں وہ لازماً بادی کے انجام سے دو چار ہوگا۔

یہود پہ حضرت عیسیٰ کی پھٹکار

اوسر حضرت عیسیٰ علیہ السلام ان سرکش یہودیوں کو



قرون وسطیٰ میں یورپ میں یہود کو مسمولی جرائم پر چلانا مقبول تھا

ذات ڈپٹ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اے یروشلم، اے یروشلم (بنی اسرائیل) تو جو نیکو کو قتل کرتا اور رسولوں کو سنگسار کرتا ہے۔ کتنی بار میں نے چاہا ہے کہ جس طرح مرغی اپنے بچوں کو جمع کر لیتی ہے، میں بھی تیرے لڑکوں (قوم) کو جمع کروں مگر تو نے ایسا نہ چاہا۔ دیکھو تمہارا گھر تمہارے لیے ویران کیا جاتا ہے کیونکہ میں تم سے کہتا ہوں کہ اب مجھے ہرگز نہ دیکھو گے جب تک کہ نہ کہ لو کہ ”مبارک ہے وہ جو خداوند کے نام سے آیا ہے۔“ (متی ۲۳، آیات ۳۹-۴۲)

اردو ڈائجسٹ 172

ان آیات میں ذرا توجہ دیتے ہوئے کہ عداوت کے علاوہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام یہود کو یہ بھی ہدایت کرتے ہیں کہ آنے والے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا وہ خوش دلی کے ساتھ استقبال کریں۔ دوسری طرف یہودی متکاروں کو طنز کرتے ہوئے مزید فرماتے ہیں:

”اے سانپو، اے انبی کے بچہ، تم جہنم کی سزا سے کیوں کر بچو گے؟“ (متی ۲۳، آیت ۳۳) اور ”اے احمق اور اندھ“ (متی ۲۳، آیت ۱۷)

قابل غور بات یہ کہ پھلنے پھولنے کی ایسی ہی پیشین گوئی اللہ تعالیٰ نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے بارے میں بھی فرمائی ہے۔ وہ کہتا ہے:

”اسماعیل کے حق میں بھی میں نے تیری دعا سنی، دیکھ میں اسے برکت دوں گا اور اسے پہلدار کروں گا اور بہت بڑھاؤں گا۔ اور میں اسے ایک بڑی قوم بناؤں گا۔“ (پیدائش ۱۷، آیت ۲۰)

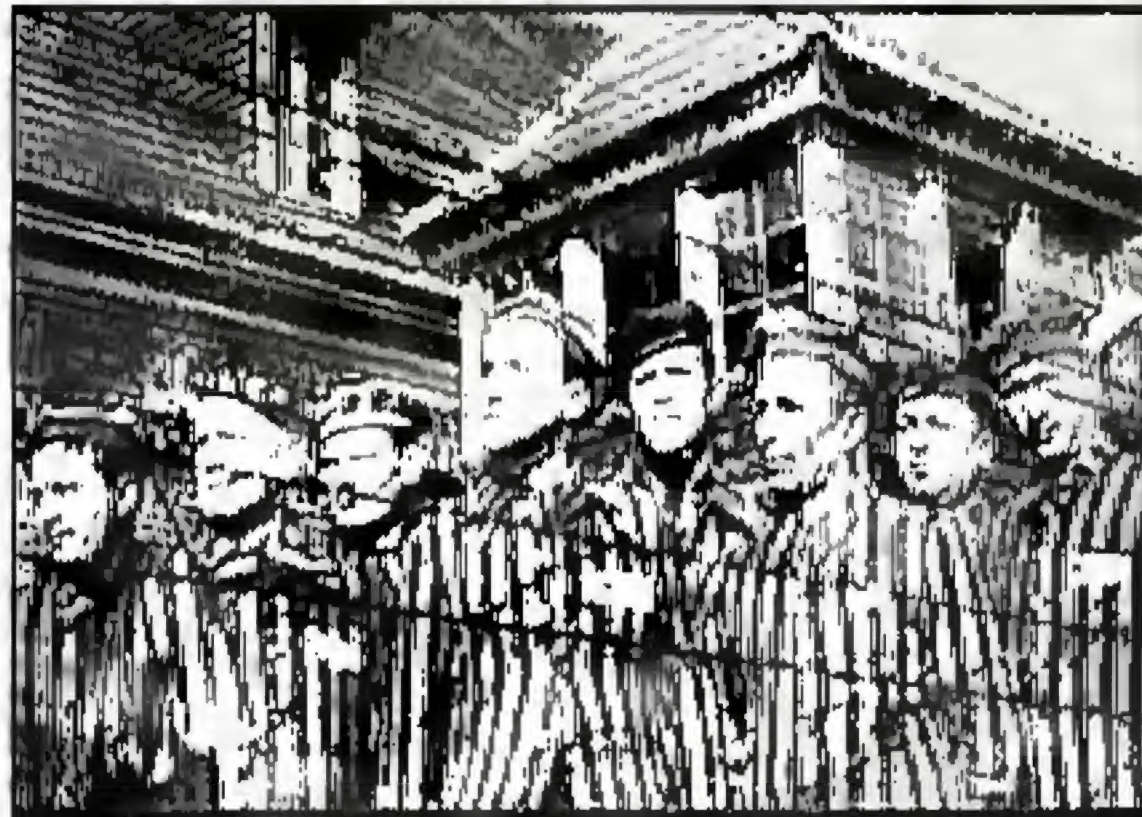
حضرت اسماعیل کے حق میں انجیلی کتابوں میں درج مذکورہ پیشین گوئیاں کئی مقامات پر مزید ملتی ہیں جو تمام پوری بھی ہوں گی۔

دوسری طرف بنی اسرائیل سے متعلق خدائی خوشخبریاں انجیل کی تا حال منتظر ہیں۔ چار ہزار سال بعد بھی بنی اسرائیل موعودہ وسیع وعریض خدائی خطے سے محروم ہیں۔ جو کچھ بھی زور زد ہوتی نہ کہ بطور خدائی انعام اسے حاصل ہوا یعنی (اسرائیل) وہ بھی بس جیونہ سارا رضی گوشہ ہے۔ یہودیوں کو کنعان (فلسطین) بھی اب تک مکمل طور پر حاصل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح عالمی طور پر بھی منتشر شدہ یہودی بھی قیام اسرائیل کے باوجود موعودہ وطن

اردو ڈائجسٹ 172

واپس نہیں لوٹ سکے۔ حالانکہ انجیل میں بیان کیا گیا تھا: ”میں ان میں سے کسی ایک شخص کو بھی پیچھے نہ چھوڑوں گا۔“

تمام تر کشش اور مراعات کے باوجود یورپ، امریکا اور دیگر ممالک کے بے شمار یہودی آج بھی اسرائیل آنے کو تیار نہیں، بے شک ریوں کے نزدیک یہ ان یہودیوں کا گناہ کبیرہ ہی نہیں ہے! حیرت انگیز طور پر قرآن پاک بھی یہی بات بیان کرتا ہے: ”قیامت سے پہلے ہم یہودیوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے لے آئیں گے۔“ (بنی اسرائیل ۱۰۳) اسی طرح نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ان



جرمنی کے قنصل بند کی گیمپ میں قید یہود

کے بارے میں ایک پیشین گوئی فرمائی ہے۔ آپ فرماتے ہیں: ”میں نے فرمایا کہ قیامت سے پہلے مدینہ اجاڑ دو اور یروشلم آباد ہو رہا ہوگا۔“

(ابوداؤد و بخاری)

خدا کا ہاتھ

بعض عیسائی اور تمام صیہونی مصنفین اس بات کا علانیہ اظہار کرتے ہیں کہ عرب دنیا اور تمام مسلم ممالک کی بدترین مخالفت، عربوں کی لگاتار مسلسل عسکری مزاحمت،

اردو ڈائجسٹ 173

صدر ناصر کی اسرائیل پر قبضہ کی گئی جنگ رمضان ۱۹۶۷ء کے باوجود اسرائیل کی موجودگی کا واضح مطلب یہی ہے کہ (۱) اسرائیل پر خدا کا ہاتھ ہے۔ (۲) بنی اسرائیل خدا کی چھیتی اور محبوب امت ہے اور (۳) یہ وسیع وعریض خطہ یہودیوں کے ساتھ ایک سچا خدائی وعدہ ہے۔

یہ لوگ دلیل دیتے ہیں کہ گزشتہ چار ہزار برس میں جن اقوام نے بھی اسرائیلیوں (خدا کی چھیتی قوم) پر ظلم، غلامی، تشدد اور جنگ مسلط کی تھی، قرب قیامت پر ان سب کو آخر کار ایک خدائی قہر و غضب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمارا صحیفہ ”جرمیاہ“ دونوں طریقے پر اعلان کرتا ہے: ”وہ سب جو تجھے نکلتے ہیں، خود نکلے جائیں گے اور تیرے سب دشمن قیدی بنا لیے جائیں گے اور جو تجھے غارت کرتے ہیں خود غارت ہو جائیں گے اور ان سب کو جو تجھے لوٹتے ہیں میں خود لٹا دوں گا۔“ (باب ۳۰، آیت ۱۶)

ان کا دعویٰ ہے، رومی سلطنت جس نے یہودیوں کو سدا عذاب میں مبتلا رکھا تھا، آخر کار تباہی سے دو چار ہوگئی۔ (یہ

حقیقت بہر حال وہ دنیا پر آشکار نہیں کرتے کہ مذکورہ رومی سلطنت کو یہودیوں کے حسن مسلمانوں نے تباہ کیا تھا۔ یہ فاتح محمد عثمانی تھے جن کے حملوں سے رومی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہوئی۔ مذکورہ دانشور ان مزید دلیل دیتے ہیں کہ رومی شاہی زار خاندان جو ساری زندگی یہودیوں کا درپے آزار رہا، کیونسٹ انقلاب کے نتیجے میں سیمیت اور دیندگی کا نشانہ بنا اور طنز بھی جو یہودیوں کا منسلکی اور خون دشمن تھا، بالآخر خود کشی کے انجام سے دو چار ہوا۔

اردو ڈائجسٹ 173



# نصیب

ایک بے آسرا بیوہ نے اپنوں سے آس لگائی تھی مگر وہ بھی نرا اس میں بدل گئی

احمد ندیم قاسمی



اردو ڈائجسٹ 175

جنوری 2015ء

19۶۷ء کی مہر اسرائیل جنگ کے بعد یہودیوں نے یروشلم اور دریائے اردن کا مغربی کنارہ چھین لیا۔ ان کے نزدیک یہ قبضہ سو فیصد درست تھا کیونکہ یہ بھی موعودہ خدا کی قسط کا ایک حصہ ہی ہے۔ سابق وزیراعظم موشے دایان نے بھی دھوکہ طور پر کہا تھا: ”تمام مقدس شہروں کے مقدس شہر (Holy of the Holies) میں یہودی لب بکھی واپس نہ جانے کے لیے لوٹے ہیں۔“ جبکہ دوسری طرف حضرت عیسیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں: ”یروشلم غیر قوموں سے اس وقت تک پامال ہوتا رہے گا جب تک کہ غیر قوموں کی معیاد اقتدار پوری نہ ہو جائے۔“ (انجیل لوقا: ۲۱، آیت ۲۴)۔ دوسرے الفاظ میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیش گوئی کر رہے ہیں کہ یروشلم کو تو ایک دن بالآخر اجازت ہونا ہی ہے۔

صحیفوں کی بنیاد پر یہودی دعوے تو ضرور بڑے بڑے کرتے ہیں لیکن جان بوجھ کر یہ حقیقت نہیں بتاتے کہ ان کا یہ تمام سیاسی کردار اور ان کے ملک کا تمام استحکام محض امریکی و مغربی حمایت کے بل بوتے پر ہے۔ سات ارب کی عالمی آبادی میں ان کی حیثیت آٹے میں نمک برابر ہے۔ جس دن بھی امریکی عوام پر اصل صورت حال واضح ہوئی کہ کس طرح ان کا پیسا یہودیوں کے استحکام میں استعمال ہو رہا ہے اور کس طرح ان کی حکومتیں اسرائیل کے ہاتھوں میں کھلونے بن کر رہی ہیں، اسی دن سے یہودی بھرپور ترین بربریت اور تشدد کا نشانہ بننے لگیں گے۔ ایک بار پھر انھیں اسی ذلت و رسوائی سے گزرنا پڑے گا۔ اسرائیل تو ان کا محض عارضی ٹھکانا ہے اور دنیا بھر کو وہ اپنے جھوٹے خدائی وعدوں کی بنیاد پر بے شک مسلسل بے وقوف بناتے رہیں لیکن ان کی یہ تمام زیرکی اور چالاکی ایک دن خود خدائی وعدوں کی بنیاد ہی پر انھیں لے ڈوبے گی۔

عذاب نازل ہوا

یہ سارے حقائق درست ہو سکتے ہیں لیکن بڑی عیاری کے ساتھ وہ اس موقع پر اپنے سابق بدترین دشمن، یورپی اقوام کا ذکر گولی کر جاتے ہیں۔ یہ وہ قومیں ہیں جنہوں نے یہودیوں کو تقریباً دو ہزار سال تک پورے یورپ میں بری طرح رگیدا، قتل کیا، جلا لیا اور زمین و جاندار سے محروم کیا۔ ان کی پیشین گوئیوں کی بنیاد پر تو یورپ کی ان عیسائی اقوام کو بھی اصولاً خدا کی ”پیشین گوئی“ کو عذابوں میں مبتلا کرنے کی وجہ سے فنا و برباد ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ان پر اللہ کا غضب نازل ہونا تو کیا یہ یورپی اقوام پہلے سے بھی زیادہ منبوط اور مستحکم ہو چکی ہیں۔

اسپین، بیلجیم، جرمنی، فرانس، ڈنمارک، اٹلی اور برطانیہ وغیرہ کئی لحاظ سے عالمی قیادت کے منصب پر بھی فائز ہیں۔ لہذا اس موقع پر یہودی اگر ان عیسائیوں کا ذکر کرتے تو خدا کی پیشین گوئی دنیا کو یقیناً غلط نظر آئے لگتی۔ اسی لیے انھوں نے سلسلہ حقائق میں ان اقوام کا ذکر ہی گولی کر دیا۔ بات یہ ہے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کی تمام رائج اوقات کتب مقدسہ، جعلی، من گھڑت اور انسانی کلام ہیں۔ اصل عبرانی انجیلیں تو یروشلم اور نیپل کی بار بار تباہیوں اور آتشزدگیوں کے باعث آج سے کئی ہزار سال پہلے ہی دنیا سے مٹ چکیں۔ اس لیے ان کی پیشین گوئیوں پر انسان کیسے اعتبار کر سکتا ہے؟

مسلمان بہ لحاظ تعداد ایک صدی کی نسبت آج بہت زیادہ تعداد میں موجود ہیں جبکہ خدا کی دینی قوم، یعنی اسرائیل محض ڈیڑھ کروڑ کی آبادی ہی پر انک گئی۔ ایک طرف ان کی دشمن قوتیں مسلسل پھیل رہی ہیں اور دوسری طرف یہودی سکڑتے چلے جا رہے ہیں! یہ کیسی الہامی پیشین گوئی ہے؟

اردو ڈائجسٹ 174

جنوری 2015ء



میاں تھا اور ہالوں نے اجڑ کر ہانگ کو غائب کر دیا تھا۔ وہ ایک دھچی بھگو بھگو کر درمی کے حاشیے پر گر رہی تھی۔ ہرگز کے ساتھ اس کی استین کنٹی تک ہٹ جاتی۔ میلے ہاتھوں کے پیچھے اس کی کلائی کا صندوق چمک چمک جاتا۔

رئیسہ بیگم کو سب سے پہلے انہی صندوق بازوؤں نے رضیہ کی طرف متوجہ کیا۔ وہ بھی پرلے کو نے میں بھٹکی ہوئی دھچی لیے بیٹھی تھی۔ جب پہلی بار رضیہ کے بازو کا گوند لپکا، وہ ذرا سی چونکی اور پھر رضیہ کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے اسے نئے سرے سے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔

”اچھا تو رضیہ بیٹی یہ تم ہو۔۔۔ یہ ہوتی۔۔۔ تمہاری جنگی ہوئی لانی آنکھوں کے گوشوں میں سے یہ جھانست کیسے جھانک رہے ہیں! تمہارے بال ایک دم اتنے کیوں بڑھ آئے کہ فرش کو چھو رہے ہیں! یہ کیسے ننھے ننھے بھنور ہیں جو تمہارے گالوں میں بن بن کر ٹوٹ رہے ہیں۔ تمہارا جسم یوں بھرا بھرا سا کیوں لگتا ہے جیسے تم نے چہرے پہنے کے بجائے مزہ رکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اب تم سترہ سال کی ہو رہی ہو اور پڑوس میں سترہ سال کی عروس تین بچوں کی ماں بن چکی۔ مگر بیٹی! ابھی کل تک تو تم گڑیاں کھیل رہی تھیں! ہم تمہارے رشتے کے بارے میں یوں رواداری میں سوچتے تھے، جیسے ابھی تو چار برس پڑے ہیں۔ کوئی ڈھنگ کا رشتہ اس سے پہلے مل گیا، تو ٹھیک رہنا ایسی جلدی کیا ہے! پر بیٹی، اب تو مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ اگر میں دو مہینے کے اندر تمہارے ہاتھ پہلے نہ ہونے، تو اپنی ہی آگ میں جھلس جائیں گے، یہ لپکا کی کہیں کیا ہو گیا رضیہ بیٹی!۔۔۔ لیکن جب باپ کی موت مینی کی جوانی کا انتظار نہیں کرتی، تو وہ باپ کی موت کیوں روکے؟“

”میرے نصیب!“ رئیسہ بیگم ماتھے پر چٹاخ سے

ہاتھ مار کر کر رہی تھی۔

رضیہ دھچی کو پھینک کر ماں کی طرف لپکی۔ بیٹی نے روتی ماں کو اپنے بازوؤں میں لیا اور پکار پکار کر کہنے لگی ”مت روئے امی! اس طرح تو آپ کی بیٹائی بھی آنسوؤں میں بہ جائے گی امی۔“

روتی ہوئی ماں جیسے سوچ میں پڑ گئی، بیٹی کے بازو کتنے لمبے تھے کہ انھوں نے پوری ماں کا احاطہ کر لیا۔ بیٹی کے جسم میں کتنی گرمی تھی اور اس کی سانسوں میں کیسی شعلے کی سی لپٹ تھی۔ ماں نے بیٹی کو ذرا دیر کے لیے یوں غور سے دیکھا، جیسے پوچھ رہی ہے۔ ”بیٹی، تم اب تک کہاں تھیں؟“

مانا کہ بیٹی پیدا ہوتے ہی ماں کے ذہن میں رشتوں کی گرہیں بند ہونے لگی ہیں۔ رئیسہ بیگم نے بھی رضیہ کے لیے رشتوں کا پورا دست تیار کر رکھا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اب تک وہ سچ سچ چل رہی تھی۔ شوہر کے بازو کا سہارا لے کر سچ سچ چلنے ہی میں مڑا آتا ہے۔ وہ سوچتی تھی، حامد بڑا نہیں مگر چار سو بھی کوئی تھوڑا ہے؟ چار سو میں تو رضیہ کا ایک چوڑا بھی نہیں آئے گا۔ شکور بڑا وجیہہ جو ان ہے مگر صرف وجاہت کوئی کہاں تک بیٹھا چائے؟ اور پھر رضیہ کیا کم وجیہہ ہے! دنیا بھر میں اس کی سی آنکھیں کوئی رکھا دے تو اللہ قسم! اپنی آنکھیں نکال کر اس کے ہاتھ میں تنکا دوں۔

رضیہ کے ابا کہا کرتے تھے۔ ”یہ تمہاری بیٹی اپنی آنکھیں کہاں سے لائی ہے؟ میری آنکھیں تو ماشاء اللہ ہیں، تمہاری آنکھوں کو زیادہ سے زیادہ اللہ ماشاء اللہ کہا جا سکتا ہے۔ مگر یہ رضو کی آنکھیں!“ اور پھر رضیہ نے تو ابھی ایف اے پاس ہی کیا تھا۔ بی اے تک پہنچے گی، تو رشتے آپ اپنی آپ دھچی کیوتروں کی طرح پھڑپھڑا کر اس کے

قدموں میں ڈھیر ہونے لگیں گے۔

اور اب رئیسہ بیگم شہر کے سبھی لڑکوں کی ماؤں کے قدموں میں زخمی کیوتر کی طرح پھڑپھڑا کر ڈھیر ہونے لگیں جو رضیہ کے ابا کی زندگی میں ان کے ذہن میں بھرتی کے امیدواروں کی طرح صف باندھے کھڑے رہتے تھے۔ مگر کسی نے یہ بھی تو نہ پوچھا کہ رضیہ کی طبیعت کیسی ہے! سب نے رئیسہ بیگم کو بیوہ کی حیثیت سے دیکھا۔ یہ کسی نے نہ دیکھا کہ وہ انیس ماہیں بھی روتی ہیں اور وہ اپنی بیٹیوں کے رشتوں کی ڈالیاں سجا کر نہیں پھرا کرتیں۔ یہ کام تو بیٹیوں کی ماؤں کا ہوتا ہے۔ یہاں تو بیٹوں والیوں کا طرز عمل کچھ ایسا ہو رہا تھا جیسے رئیسہ بیگم کے شوہر کے ساتھ اس کی بیٹی بھی مر گئی۔

”ہا! بہن رئیسہ بیگم!“ سب کہتیں ”اسی لیے تو بڑی بوڑھیاں ہر نماز کے بعد دعا مانگتی تھیں کہ اے اللہ میاں، ہمیں اس جہان سے سرتاج سے پہلے اٹھا لیو۔ ہمیں وہ بھول نہ بنے، وہی جس کے گرد بلیں نہیں منڈلاتیں بلکہ جن پر چڑیاں ٹپک کر جاتی ہیں۔“

ہر گھر سے وہ یہ کہتی ہوئی انھی ”اب چالوں بہناں! بھائیں بھائیں کرتے ہوئے گھر میں رضیہ بیٹی گھبرا رہی ہوگی۔“

صرف ایک گھر میں اس کی یہ ترکیب کامیاب رہی۔

”ارے بیٹھو بھی رئیسہ بیگم، کہاں چلیں؟ ایسی بھی کیا جلدی جیسے یہ بتانے آئی ہو کہ ہم جا رہے ہیں۔“

رئیسہ بیگم نے کھٹکوں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں چالوں بہناں۔“ وہاں اس اور امانے میں جسے کبھی ”فرحت کدو“ کہتے تھے، میری رضیہ بیٹی گھبرا رہی ہوگی۔“

”ارہی ہاں وہ رضیہ بیٹی۔“ باتو ہوئی ”اللہ رکھے وہ تو

نعت رسول مقبول ﷺ

بے شک بلند ہوں یہ ہے فہم و شعور کی جس دل میں جاگزیں ہے محبت حضور کی کس و جمال گنبد خضرا ہے دیدنی ”چادر تنی ہوئی ہے مدینے پہ نور کی“

دل بارغ بارغ ہوتا ہے اس سرزمین میں چلتی ہیں ہر طرف ہی ہوائیں سرور کی ہیں اُمتی ہوں ان کا شفاعت کی ہے اسید فہرست یوں طویل ہے جرم و قصور کی

جو شخص ان کے سایہ رحمت میں آ گیا اس پر عنایتیں ہونیں رب غفور کی باقی رہیں گے تا بہ قیامت بفضل رب قرآن پاک اور شریعت حضور کی

عالم نہیں تھے غیب کے فیضانِ رب تھا یہ رکھتے تھے سوچہ بوجھ وہ سارے اسود کی جاتے تھے حال پوچھتے دشمن کے گھر بھی وہ پیار کی نئی نے عبادتِ ضرور کی

خود جنت الیقین میں جاتے رسول پاک کرتے دعائے مغفرت اہلِ قبول کی میں خوش نصیب مجھ پہ گہر مہرباں ہیں وہ لکھنا ہو صدقِ دل سے میں لغتیں حضور کی

(شہرِ اعظمی، کراچی)



اب پوری سیانی ہوگی۔ میں نے تو سال بھر پہلے اسے شرف النساء کے گھر دیکھا تھا، اس کی بیٹی کی شادی پر۔ سب لوگ مایوں بیٹھی ہوئی عیالہ کو جھیر رہے تھے۔ جب رضیہ بیٹی دروازے پر نمودار ہوئی، اور اللہ قسم رئیسہ بیگم، خوشامد کی بات نہیں، سارا کراہوں سننا کر رہ گیا کہ بس، تکتے رہ گئے سب کے سب۔ رضیہ بھی گھبرائی کہ یہ ابکا ایک سب کو کیا ہو گیا۔ اس معصومہ کو کیا خبر کہ ہم سب اللہ کی قدرت دیکھتے حیران ہو رہے ہیں کہ اچھا تو ایسی صورتیں بھی ہوتی ہیں کہ دیکھو تو دیکھتے رہ جاؤ۔ ہلکے تک نہ جھپک سکو۔ جھپکو تو سمجھو کوئی گناہ کیا ہے۔ خدا نصیب کرے، ابھی ہے وہ؟ اب کی موت نے تو اسے نچوڑ لیا ہوگا۔

گفتگو پر ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ اٹھتی ہوئی رئیسہ بیگم اب آہستہ آہستہ بیٹھ چکی تھی۔ بولی "موم کی مریم ہو رہی ہے میری جان۔"

"اب تو اس کی سادی لکریں تہی کو کرنا ہوں گی۔"

بانو بولی۔  
"ہاں بہناں، اور کون ہے اس کا؟" رئیسہ بیگم اب پسمکڑا مار کر بیٹھ چکی تھی۔ "بس صرف اتنا سا کام باقی ہے کہ بات کہیں طے پا جائے۔ جہیز تو اس کا دو برس پہلے سے تیار رکھا ہے۔ آجی درجن نمکھلیوں سے لے کر انشاں اور سینہ در تک۔ بس اتنا سا ہے کہ کہیں نصیب جاگیں۔"

"نصیبوں نے تو اس زمانے میں بھنگ پی رکھی ہے کہن۔" بانو بولی "یہ ہمارے پردوں میں عاقلہ کو دیکھو، باپ کی اتنی بڑی دکان ہے کہ چاہو تو تانگے سمیت اندر چلی جاؤ۔ پر پانچ سال تک ماں باپ کان دھرے بیٹھے رہے کہ دروازے پر کوئی دستک دے، تو انھیں۔ جب کوئی راستہ بھول کر بھی نہ آیا، تو بیٹی کو اٹھا کر ایک اسکول ماسٹر

کے پلے باندھ دیا۔ اب اس کے گھر وعدے میں پڑی جزو میں بچے پیدا کر رہی ہے۔"

"وہ لڑکی تو معصومت کی بھی اچھی تھی۔" رئیسہ بیگم ڈر کے مارے بول دی کہ کہیں بات ختم نہ ہو جائے۔

"صرف اچھی؟" بانو نے کہا۔ "اچھی خاصی تھی۔" "تو پھر تم نے اپنے انور کے لیے کیوں نہ پوچھا؟" رئیسہ بیگم نے ٹوہ لگانا چاہی۔

الٹا بانو اس کی بات کی ٹوہ تک پہنچ گئی اور ادھیڑ پہنے کے باوجود منک کر بولی۔

"اس نے تو درجن لڑکیوں میں سے ایک کو چن بھی لیا۔ اس کے ابا ج سے واپس آ جائیں، تو شاید اگلے چاند کی چودھویں تک۔۔۔۔۔"

"مبارک ہو۔" کے الفاظ رئیسہ بیگم نے "آف ہو" کے لہجے میں ادا کیے اور گفتگو پر ہاتھ رکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اللہ کا شکر ہے۔ اللہ پھولے پھلے۔"

"آمین۔" بانو بولی "بس چلیں؟"

"ہاں بہنا چلوں۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ!" رئیسہ بیگم نے کہا اور راستے بھر سوچتی آئی کہ ٹھیک ہی تو کہا ہے بانو نے، سچ کچ اب ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔

برآمدے میں رضیہ پرانا الم کھولے بیٹھی تھی۔

"امی" اس نے کہا "یہ جو لاہور والی خالہ زلیخا ہیں، جو آپ سے لپٹی کھڑی ہیں۔ یہ اچھی پہلی ہیں آپ کی کہ ہمارے ابا کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے ہمدردی کا ایک کارڈ بھی لکھا۔"

"تو ہم نے کہاں لکھا تھا اسے۔" رئیسہ بیگم بولی، اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا "اسے پتا چلتا تو خط کیا لکھتی خود

پہنچی۔ خود نہ آ سکتی تو اپنے سلیم کو بھیج دیں۔ پر اسے کوئی بتانا بھی تو۔"

"اکبر ماسوں نے لاہور میں سب کو تو بتایا تھا۔"

رضیہ بولی۔ "اس روز کہہ نہیں رہے تھے کہ ادھر انھیں تار ملا، ادھر وہ بھار لے کر سب جانے والوں کے ہاں اطلاع دے آئے۔"

"زلیخا کا نام نہیں لیا تھا اس نے۔" رئیسہ بیگم بولی۔

"میں نے سب کے نام پوچھے تھے، مگر زلیخا کا نام کہیں نہیں آیا۔"

"آپ نے بھی تو یاد نہ دلایا۔" رضیہ نے کہا۔

"ہاں میرے اجڑے ذہن سے بھی اتر گیا۔ برسوں ہو گئے دیکھ ہوئے۔ اس وقت سلیم کی سسیں بھیگ رہی تھیں۔ ایف اے میں پڑھتا تھا۔ اب ایم اے میں تو ضرور ہو گا۔۔۔۔۔" ذرا سارک کر بولی "بیٹی ذرا کا غم قلم تو اٹھا

لاؤ۔ اکبر کو لکھ دوں کہ وہ زلیخا کو جا کر بتائے۔ میں تو اس کا پتا ہی بھول گئی ہوں۔"

خدا لکھ کر اس نے برقع اوڑھا اور منگی کے کٹڑ پر لیٹر بکس میں ڈال آئی۔

تیسرے روز دستک ہوئی، رضیہ نے دروازہ کھولا، تو وہیں سے چلائی۔۔۔۔۔ "اے امی، یہ تو اکبر ماموں ہیں۔" پھر وہ ماسوں کو پیچھے چھوڑ بھاگتی ہوئی آئی اور کمرے میں جھانک کر بولی "اکبر ماموں آئے ہیں امی۔"

نگہ رئیسہ بیگم نے کسی قسم کے تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ بڑے سکون سے بولی "ہاں ہاں، آئے ہیں، تو ٹھیک ہے۔"

میں نے ہی تو بلایا تھا۔"

"کیوں بلایا تھا؟" اکبر کمرے میں آ کر بولا "بلایا تھا انو ساتھ ہی یہ بھی تو لکھ دیتیں کہ کیوں بلا رہی ہو۔ اب تم دونوں کو جیتا جاگتا دیکھ کر جان میں جان آئی ہے۔ ورنہ

"جانتی ہوں، بتاتی ہوں۔" رئیسہ بیگم نے رضیہ کی طرف کچھ اس طرح دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی جیسے امی نے اسے کمرے سے باہر جانے کا حکم دیا ہو۔

"متم کہاں چلیں رضو؟" اکبر نے پوچھا۔

"ماموں چال، میں ذرا ادھر۔"

"جانے دو۔" رئیسہ بیگم فوراً بول اٹھی۔ "جاؤ بیٹی تم ماسوں کے لیے چائے تیار کرو۔"

رضیہ چلی گئی، تو اس نے اکبر سے کہا "دیکھو اکبر! رضیہ کے لہا کے مرنے کے بعد مجھے دو کام کرنے ہیں۔ ایک تو رضیہ کے لیے بیاہ کا انتظام اور دوسرے اپنی موت کا انتظار کرنا ہے۔"

"بابی۔۔۔۔۔"

جانے کیسے کیسے بھیا نک نقتے آنکھوں کے سامنے آتے رہے۔ یہ "نورا" پہنچو کے الفاظ تکتے تو الفاظ ہیں، مگر اصل میں ہستوں کی گولیاں ہیں، لے کے کاہجہ بلا دیا گھر بھر کا، توبہ ہے۔" دو سر دونوں ہاتھوں میں دبا کر ہلک پر بیٹھ گیا۔

"یونہی تو نہیں بلایا۔" رئیسہ بیگم بولی۔ "کوئی بات ہے جو بلایا۔"

"کہا بات ہے؟"

"اب تمہیں نہیں بلاؤں گی، تو اور کیسے بلاؤں گی؟"

"ٹھیک ہے، میں یہ کب کہتا ہوں، پر بابی، یہ بھی بتاؤ کہ خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں ویسے سب خیریت ہے۔"

"تو پھر ادھر آؤ۔ دونوں یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ۔"

میں تو تم لوگوں سے ملا ہی نہیں۔" ذرا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اکبر نے پوچھا "بھئی بابی۔ یہ بھی تو بتاؤ کہ مجھے بلایا کیوں تھا۔ تم نے تو سولی پر لٹکا رکھا ہے مجھے۔"

"بتاتی ہوں، بتاتی ہوں۔" رئیسہ بیگم نے رضیہ کی طرف کچھ اس طرح دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی جیسے امی نے اسے کمرے سے باہر جانے کا حکم دیا ہو۔

"متم کہاں چلیں رضو؟" اکبر نے پوچھا۔

"ماموں چال، میں ذرا ادھر۔"

"جانے دو۔" رئیسہ بیگم فوراً بول اٹھی۔ "جاؤ بیٹی تم ماسوں کے لیے چائے تیار کرو۔"

رضیہ چلی گئی، تو اس نے اکبر سے کہا "دیکھو اکبر! رضیہ کے لہا کے مرنے کے بعد مجھے دو کام کرنے ہیں۔ ایک تو رضیہ کے لیے بیاہ کا انتظام اور دوسرے اپنی موت کا انتظار کرنا ہے۔"

"بابی۔۔۔۔۔"

179

178

179

178



”سنو تو! مجھے ایسی گورڑی دیوائیں جن کی کوئی زینہ  
اولاد نہیں ہوتی، یہی تو کیا کرتی ہیں دور کر ہی کیا سکتی  
ہیں؟ تو بات یہ ہے کہ رضیہ کے رشتے کا انتظام کرنا ہے  
جلدی سے۔ اتنی دیر نہ لگے کہ بیٹی ہاں سے اس کی  
طبیعت کا حال بھی پوچھے تو ایسا لگے جیسے اپنے بیاہ کی یاد  
دہانی کر رہی ہو۔“

”یہ تم مجھے بتا رہی ہو باجی؟“ اکبر نے بہن کا ہاتھ پکڑ  
لیا۔ جس بھی تو رخسار اور وردانہ کا باپ ہوں، اور وہ تو رضیہ  
سے پانچ پانچ سات سات سال بڑی ہیں۔“

”پھر یہ کہ بڑا مشکل ہے مجھے دیکھو، لاہور میں  
رہتا ہوں۔ اتنا بڑا کاروبار ہے۔ بنگلہ ہے، سوئر ہے۔  
سب کچھ ہے مگر داماد نہیں ملتا۔ سب کہتے ہیں لڑکیاں  
زیادہ پڑھی لکھی نہیں۔“

”پر رضیہ نے تو ایف اے پاس کر لیا ہے۔“  
”ٹھیک ہے مگر وہ سیالکوٹ میں رہتی ہے۔ لاہور  
کراچی میں ہوتی تو ایک دن بھی نہ لگتا۔“

”تو میں لاہور میں اٹھ آؤں؟ میں تو اس کام کے  
لیے دنیا کے آخری کنارے تک جانے کو تیار ہوں۔“

”آجائے۔“ اکبر نے کہا۔  
”سنو!“ رضیہ بیگم کا اچھا اچانک بدل گیا۔ ”ایک  
رشتہ ہے۔“

”کہاں؟“ اکبر دم دم بخود سا رہ گیا۔  
”لاہور میں!۔“

”لاہور میں؟“ اکبر نے یوں پوچھا، جیسے لاہور میں  
رشتے کی موجودگی ناممکنات میں شامل ہے۔  
”ہاں ہاں۔ میری وہ بیٹی ہے، تم تو اسے جانتے ہو،  
زلیخا۔“

## مزاحیہ غزل

بیٹی خطا ہی اس کی اگر درگزر نہ ہو  
پھر عاشق کا شوق اسے عمر بھی نہ ہو  
اکثر میں سوچتا ہوں قریب نظر نہ ہو  
برقعے میں دیکھنا کہیں اس کی ”مدر“ نہ ہو  
بہوی کے سامنے تسخیں آپا جو کہہ دیا  
اتنی سی بات پر خطا مائی ڈیر نہ ہو  
آنکھوں میں لے کے لڑکیاں بھرتی ہیں بجلیاں  
شاید ڈیر بجلی کو اس کی خبر نہ ہو  
اسے شاید، تھانیدار سے تم تک شکا کرو  
ورنہ یہ رات تھانے میں اپنی بسر نہ ہو

فخر اللہ شاد

”ہاں جانتا ہوں۔“

”اس کا بیٹا سلیم۔“ رضیہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”ارے ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“ اکبر بھی ڈراما مسکرایا۔

اب رضیہ بیگم الطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ بولنے  
لگی۔ ”کچھ اتنے اسیر بھی نہیں کہ خڑے کرتے نکلیں۔ سیدھا  
سادہ، درمیانہ گھراتا ہے۔ پھر زلیخا کے ساتھ میرا اٹنا پرانا  
تعلق ہے کہ مجال ہے جو وہ انکار کر جائے۔“ ہمیں اس  
لیے بلایا ہے کہ میں کہاں اس بڑھاپے میں مادی مادی  
پھروں گی۔ اگر تمہارے ساتھ چلی بھی جاؤں، تو رضیہ کو  
اسکیلے کیسے چھوڑوں؟ اسے بھی لے جاؤں، تو یہ باتیں کیسے  
سنوں کہ رشتے کی خاطر جی کو ساتھ ساتھ لیے بھرتی ہے،  
نمائش کے لیے۔ سو تم یوں کرو کہ واپس جا کر اسٹیشن سے  
سیدھے زلیخا کے گھر پہنچو اور اس سے سیدھی بات کرو۔  
کہہ دو رضیہ نے یونہی کہا تھا۔“

”یہی بات، باجی، تم خط میں بھی تو لکھ سکتی تھیں۔“  
اکبر نے شکایت کی۔

”تھیں، اکبر پیارے! ایسی باتیں خطوط میں لکھنے  
کے زمانے گزر گئے۔ آج کل ڈاک کا کیا اعتبار۔ غلطی  
سے یہ خدا اڑوں پڑوں والوں کے ہاتھ لگ جائے، تو  
اشتبہا رہا پھرے۔“

”مگر بھر خاموشی رہی۔ پھر رضیہ بیگم بولی۔“ پھر اب کیا  
ارادہ ہے؟“

اکبر بولا ”ٹھیک ہے۔ جاتا ہوں۔ بڑی اچھی بات  
ہے۔ بڑی مناسب بات ہے۔“

چائے پی کر اکبر واپس چلا گیا۔ اور اوجھرات گئے  
تک ماں بیٹی ایک دوسرے سے یوں جھینپی جھینپی بھرتی  
رہیں جیسے کوئی بات کریں گی، تو کچھ فوٹاٹ جائے گا۔  
”جاگ رہی ہو میری رضو۔“ آخر رضیہ بیگم نے اس  
”تکلیف دہ خاموشی کو توڑا۔

”ہاں امی!“ رضیہ بولی ”پڑھ رہی ہوں۔“

”میں آج بہت خوش ہوں۔“ رضیہ بیگم نے راز  
فاش کیا۔

”شکر ہے۔“ رضیہ بولی۔

پھر خاموشی چھا گئی، کیونکہ رضیہ بیگم کو بات آگے  
بڑھانے کے لیے کوئی نئی بات نہ سونجی اور رضیہ بات  
آگے بڑھانا ہی نہیں چاہتی تھی۔

اسی کیفیت میں ایک دن گزرا۔ ایک ہفتہ گزرا۔ ایک  
مہینہ گزرا۔ آخر ایک روز رضیہ بیگم نے اکبر کے نام ایک لمبا  
خط لکھا۔ برقع اوڑھنا اور قلعے کے کٹڑ پر لیئر کس میں ڈال آئی۔  
تین چار دن بعد ڈاک کے دستک دی۔ رضیہ  
دروازے کی طرف لپکی، اور خط لا کر ماں کے حوالے کر دیا۔  
”اکبر کا معلوم ہوتا ہے۔“ رضیہ بیگم نے کہا۔

”ہاں امی!“ رضیہ بولی۔ ”ابھی کا لگتا ہے۔“

رضیہ بیگم کچھ دیر تک لفافے کو لٹتی چلتی رہی، جیسے  
سوچ رہی ہے کہ کس طرف سے چاک کروں۔ اگر چاک  
کروں تو کہیں خدا اپنی عبارت بولنے نہ لگے۔  
رضیہ چپکے سے کمرے میں سے نکل آئی۔

رضیہ بیگم اسے جاتا دیکھ کر مسکرائی۔ لفافہ چاک کیا۔  
آدھا خط پڑھنے تک یہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے چھٹی  
رہی۔ پھر یکایک چراغ کی طرح بجھ گئی۔ پھر وہ ایک غیر  
انسانی چیخ مار کر وحشیوں کی طرح کمرے سے باہر نکلی۔  
رضیہ دھڑی آئی۔ رضیہ بیگم نے خط اس کے ہاتھ میں پھونک  
کر پوری قوت سے کہا ”اسے پڑھو۔“ اوچھا اونچا پڑھ کر  
سناؤ۔ سارے محلے کو سناؤ، ساری دنیا کو سناؤ۔“

”امی!“ رضیہ نے اس سے پتے ہوئے کہا۔  
”مگر رضیہ بیگم نے رضیہ کو اپنے آپ سے جیسے فوج کر  
انگ کر دیا اور اسے ڈپٹ کر بولی۔“ پڑھو۔“

رضیہ بولے ہوئے پڑھنے لگی۔ اس کے اکبر ماموں  
نے اپنی ”بیاری باجی“ کو اطلاع دی تھی کہ ایک عجیب  
اتفاق ہو گیا۔

”میں تمہیں خط لکھتا تو کیسے لکھتا۔ ہوا یہ کہ میں زلیخا  
بہن سے ابھی لاہور ابھر کر باتیں کر رہی رہا تھا کہ اس نے  
جھٹ سے اپنے سلیم کے لیے میری رخسانہ کا رشتہ پوچھ  
لیا۔ اب میں حیران کہ کیا کروں؟ پھر سوچا کہ رخسانہ بھی تو  
”نمھاری بیٹی اور رضیہ سے سات سال بڑی ہے۔ آج  
رخسانہ کے نصیب جاگے ہیں، تو کل رضیہ کے بھی ضرور  
جاگیں گے۔ سو بات وہیں طے پاگئی۔ ہمار جب نکاح کی  
تاریخ مقرر ہوئی ہے۔ تم ہفتہ عشرہ پہلے پہنچ جانا۔ رضیہ کو بھی  
ساتھ لیتی آنا۔ یہاں دو تین لڑکے میری نظر میں ہیں۔۔۔۔۔  
دعا کا طالب اکبر!“



مفکر رابن جیٹر سے اپنی کتاب ”بھارت مغربی میں کیا ہو رہا ہے؟“ (What is happening in India) میں لکھنا ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بھارت میں کئی صوبے تشکیل دیے گئے۔ مثلاً کرناٹک، یوپی، تامل ناڈو، کیرالہ وغیرہ۔ آج بھارت میں ۲۹ ریاستیں اور ۷ علاقہ جات مرکز کے ماتحت ہیں۔ اس لحاظ سے بھارت کی کل ۳۶ اکائیاں ہوتی ہیں۔

بھارت جیسی ابھرتی قوت کے مقابل ایک دور میں پاکستان کے صرف دو صوبے تھے: مغربی اور مشرقی پاکستان۔ اب صوبوں کی قلت کے باعث ہماری ناگفتہ بہ صورت حال سب کے سامنے ہے۔ بھارت زیادہ صوبے بنا کر گھائے میں رہا یا فائدے میں؟ بھارتیوں نے سیاسی بصیرت کی بنا پر سکھوں کی خالصتاً تحریک پر

قابو بھی پا لیا۔ ادھر پاکستان میں بار بار مارشل لا کے نفاذ اور کمزور جمہوریت نے عوام میں عدم اعتماد پیدا کر دی۔ اسلام بنارے اتحاد کی بنیاد ہے۔ اور اردو قومی زبان

## ترقی و خوش حالی کی نرید نئے صوبے بننے چاہئیں؟

صوبوں کی قلت کے باعث دور دراز علاقوں میں مقیم لاکھوں پاکستانی انتظامی و قانونی مسائل سے دوچار ہیں

ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی



جس سے تمام قوم اتحاد میں پروٹی جاتی ہے۔ لیکن کئی وجوہ کی بنا پر ہم عدم اتحاد کا شکار ہیں۔ ایک اہم وجہ صوبے کم ہونا بھی ہے۔ اگر ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کی مثالیں سامنے رکھی جائیں تو یہ حقیقت آشکار ہوگی کہ صوبوں کو خودمختاری دی جائے تو ملک ترقی کی راہ پر گامزن ہو کر مضبوط تر بن کے ابھرتا ہے۔ اس ضمن میں مندر ذیل ممالک کی مثالیں پیش ہیں:

نام ملک	کل صوبے
جرمنی	۱۶ صوبے
کینیڈا	۱۲ صوبے اور ۲ علاقے
چین	۲۲ صوبے اور ۸ خود مختیار علاقے
ناہجیریا	۳۱ صوبے
افغانستان	۳۴ صوبے
ملائیشیا	۲۷ صوبے
فرانس	۲۲ صوبے
چلی	۱۲ صوبے اور ایک شہری علاقہ
ایران	۲۸ صوبے
ترکی	۸۱ صوبے
لنڈونیشیا	۲۷ صوبے
جاپان	۴۷ صوبے
سعودی عرب	۱۳ صوبے
امریکا	۵۰ ریاستیں
سنگاپور	۵ صوبے
لٹجیریا	۲۸ صوبے

سنگاپور کا رقبہ ۶۲۲ مربع کلومیٹر ہے اور اس کے پانچ صوبے ہیں۔ جبکہ پاکستان کا رقبہ ۷۹۶۰۱۹۶ مربع

کلومیٹر ہے اور اس کے صرف چار صوبے ہیں۔ اسی طرح جغرافیائی طور پر پاکستان سے چھوٹے کئی ممالک کہیں زیادہ صوبے یا ریاستیں رکھتے ہیں۔ وجہ یہی کہ انتظامی، سیاسی اور معاشی امور بہتر طور پر چلانے کے لیے زیادہ صوبوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ورنہ بہترین انتظام حاصل نہیں ہو سکتا۔

پنجاب کی آبادی ساڑھے آٹھ کروڑ ہے۔ یہ آبادی جرمنی کے برابر ہے جہاں انتظامی صوبے ۱۶ ہیں۔ جرمنی زبردست معاشی اور عسکری قوت ہے۔ سرئی لگا جیسے چھوٹے ملک میں بھی انتظامی اکائیاں ۱۷ ہیں یعنی ۸ صوبائی کونسلیں اور ۶۸ ضلعی کونسلیں۔

دنیا کے مختلف ممالک کی مثالوں سے عیاں ہے کہ پاکستان میں نئے صوبے تشکیل پانے چاہئیں۔ مثال کے طور پر سرانجکی صوبہ (مرکز مٹان) اور صوبہ بہاولپور وقت کی ضرورت ہیں۔ پٹنہوار کا بھی علیحدہ صوبہ بننا چاہیے جس میں راولپنڈی، چکوال، جہلم اور اٹک کے اضلاع شامل ہوں۔

انتظامی لحاظ سے پنجاب کی تقسیم لازمی ہے۔ صادق آباد سے لاہور کا فاصلہ قریباً ۵۰۰ کلومیٹر بنتا ہے۔ انتظامی سہولت کے تحت اگر بہاولپور صوبہ بن جائے تو عدالتی، انتظامی اور دفتری معاملات نمٹاتے ہوئے عوام کے لیے فاصلے سٹ جائیں گے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھا جائے کہ وہ علاقے جو لاہور سے انتظامی و تجارتی طور پر منسلک اور بہاولپور سے دور ہیں، وہ جنوبی پنجاب میں نہ شامل کیے جائیں مثلاً میانوالی اور بھکر وغیرہ۔

اسی طرح سندھ، بلوچستان اور خیبر پختونخوا میں بھی مزید صوبوں کی ضرورت ہے۔ قانا اور پٹنہوار کو بھی علیحدہ صوبہ بنانا چاہیے۔ پٹنہوار کے اضلاع کی آبادی ناروے،



دوں ایک خیر خواہ سے ملاقات ہوئی۔

پچھلے  
بولے:

"واہ، واہ! ماشا اللہ! خوب مزاح لکھتے

ہیں! ابھی کل ہی کے اخبار میں آپ کی تحریر دیکھی۔"

تقریب سن کر اچھا تو بہت لگا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی

کمر نرسی سے کام لینا پڑا: "جی ہاں یہ آپ کی مہربانی ہے

کہ پڑھ لیتے ہیں ورنہ ہم کچھ ایسا خاص بھی نہیں لکھتے۔"

یہ عاجزی ہمیں بہت مہنگی پڑی۔ گویا ہوئے: "جی

وائی! آپ کا مضمون زیادہ خاص تو نہیں تھا۔ بس آپ کا

دل رکھنے کو کہہ دیا۔"

بعد ازاں انھوں نے ہمیں ایک عدد مشورے سے

انداز تحریر سنوارنے کو

## ہم نے پاکستانی فلم دیکھی

اسی سالہ ہیر اور پچاس سالہ بیرون کی غیر معمولی

اداکاری نے فرسٹ کلاس ڈانقوں سے آشنا کر دیا

ملیب امین قیسرانی



جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 185

ہیں کیونکہ تمام صوبے جغرافیائی لحاظ سے ملحق ہیں۔

پاکستان میں زیادہ صوبوں کی بدولت سیاست و

معیشت میں بہتری آئے گی۔ جرائم بھی کم ہوں گے۔ ہر

صوبے کی سطح پر عدلیہ کا ادارہ بہتر طور پر کام کر سکے گا۔

سستا اور فوری انصاف ملے گا۔ اس سلسلے میں انگریز آقا

لارڈ میکالے کا فوجداری قانون بدل کر شرعی نظام تفتیش

نافذ کرنا ہو گا۔ فرعون پولیس کی غنڈہ گردی اور رشوت

خودی بھی ختم ہوگی۔

اس وقت نئی سوچ، نئی انقلاب اور ایسی نوجوان

قیادت کی ضرورت ہے جو عوام کی خادم بنے نہ کہ

حاکم۔ بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح اور لیاقت علی

خان نے کتنے پلاٹ اور دولت چھوڑی تھی؟ ہمیں عوام

و وطن دشمن حاکموں اور سیاست دانوں سے چھٹکارا

حاصل کرنا ہو گا۔

پاکستان اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا تھا۔ سرکار دو

عالم ملت کا ارشاد گرامی ہے کہ ظالم بادشاہ اور فرعون

قیامت کے دن باری تعالیٰ کے سامنے چیونٹی بن کر نمودار

ہوں گے۔ پھر ان خبیثوں کو کوڑے مار کر جہنم رسید کر دیا

جائے گا۔ قیامت کے دن پاکستان کے فرعون اور کرپٹ

سیاست دان خدا کو کیا جواب دیں گے؟

سوئڈن، مالدیپ، سری لنکا، سوئزرلینڈ، ملائیشیا جیسے

ممالک سے بھی زیادہ ہے۔ بہاولپور ڈویژن کا رقبہ

۸۸۷۸ مربع کلومیٹر اور آبادی ۲۰۶۱۴۳۷ ہے جو دنیا کے

کئی ممالک کی آبادی سے زیادہ ہے۔ مثلاً سری لنکا،

مالدیپ وغیرہ۔

جب ستمبر ۱۹۶۵ء میں آزاد ہوا تو اس وقت کے

سربراہ مملکت نے سیاسی اکابرین کو بلا کر کہا "اب ہم آزاد

ہو چکے۔ بتاؤ کہ ملک لوٹا ہے یا مستحکم کرنا ہے؟" سب

نے استحکام کے حق میں جواب دیا۔ آج ۷۵ چھوٹے

چھوٹے جزیروں پر مشتمل یہ ملک معاشی اور سیاسی لحاظ

سے انتہائی مستحکم ہو چکا۔ اس ملک پر ایک ڈالر بھی قرض

نہیں۔ دوسری طرف پاکستان میں سیاست کے فرعونوں

اور دیگر بااثر طبقے نے اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا۔

اب ملکی مفاد کے پیش نظر مزید صوبوں کا قیام لازم

ہے۔ نئے صوبے اپنے اخراجات خود برداشت کر لیں

گے۔ لہذا یہ کہنا غلط ہے کہ یہ صوبے معاشی پوجہ ثابت

ہوں گے۔ نئے صوبے بنانے سے غدار پیدا نہیں ہوتے

بلکہ محبت وطن لیڈر ملک کو مزید مستحکم کریں گے۔ مشرقی

پاکستان جغرافیائی لحاظ سے ہم طور پر بالکل علیحدہ تھا۔ اب

انواج پاکستان وطن کی بطرز احسن حفاظت کر سکتی

سنہری باتیں

عمل میں انخاص عمل سے زیادہ محنت ہے۔ (عبداللہ خلیق)

جس شخص کی لوگ عزت اور تکریم کریں اسے چاہیے کہ اپنے آپ کو حقیر اور کمتر خیال کرے۔ (عبداللہ منزلی)

جسے گمان ہو کہ وہ حقیقت سے قریب ہے وہ دراصل حقیقت سے دور ہوتا ہے۔ (علی بن اسماعیل)

حقیقی راحت نفسانی خواہشات سے چھٹکارا حاصل کرنے ہی میں ہے۔ (پوسٹ اسباط)

دورخ سے نجات چاہتے ہو تو خلق خدا کی خدمت کرنے کو اپنا شعار بناؤ۔ (شمس تبریزی)

تواضع یہ ہے کہ تو جسے بھی دیکھے اپنے آپ سے بہتر سمجھے۔ (عزائی ہارونی)

(تحریر: رفیعان، عادل والا)

جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 184



بھی تو اذ دیا: ”آپ اپنے مزاج میں نکھار لانا چاہتے ہیں تو مزاحیہ کتابیں زیادہ سے زیادہ پڑھیں۔ خاص طور پر وقت ملے تو پاکستانی فلمیں ضرور دیکھیں۔“

ان کے مشورے کا ایک حصہ تو سمجھ میں آیا کہ چلو ٹھیک ہے مزاح لکھنے کے لیے مزاحیہ تحریریں پڑھنا ضروری ہے۔ مگر مشورے کا دوسرا حصہ سر کے اوپر سے گزر گیا۔

”پاکستانی فلموں سے آپ کی مراد شاید مزاحیہ فلمیں ہیں؟“ ہم نے تعمدیق چاہی۔

”ضروری نہیں۔۔۔ کوئی بھی فلم دیکھ لیں۔“

بات چلے تو نہ پڑی تاہم تجسس ضرور ہوا کہ پاکستانی فلم میں آخر ایسا کیا جادو ہے کہ کسی فلم کار کے مزاج میں نکھار لے آئے۔

☆☆

ڈی وی ڈی لینے کسی دکان پر جانا ہماری روایت پسند نظر میں معیوب حرکت تھی کہ کسی شناسا سے سامنا ہوا تو خواخواہ منہ چھپاتے پھریں گے۔ تاہم تجسس اپنی جگہ رہا۔ بالآخر ایک دن خود کو تہ در تہ چادر میں چھپا کر بازار نکلے۔ ایک صاحب جو شکل و صورت سے کالی معقول نظر آتے تھے ان کی دکان میں داخل ہوئے اور کہا: ”کچھ معیاری پاکستانی فلمیں دکھائیے۔“

انہوں نے ہمیں ایک نظر سر سے پاؤں تک دیکھا پھر زیر لب دہرایا: ”پاکستانی معیاری فلمیں۔“

پھر دکان کے عقبی حصے کی طرف آواز لگائی: ”شیدے! صاحب کو پاکستانی معیاری فلمیں دکھاؤ۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک بار پھر ہمیں سر سے پاؤں تک گھورا۔ چند لمحوں بعد شیدا فلموں کا ڈھیر لے

اردو ڈائجسٹ 186

آیا اور پوچھا: ”کون سی فلم کی ڈی وی ڈی چاہیے آپ کو؟“

ہمارے خیر خواہ نے ہمیں کوئی نام نہیں بتایا تھا سو ہم بولے ”کوئی سی بھی دے دیجیے۔“

اب انہوں نے نام گونا گونا شروع کیے:

”شریف گجر بدعاش گجر بدتمیز گجر لڑاکا گجر۔۔۔۔۔“

بڑی مشکل سے آگے بند باندھا کہ صاحب اس طرح کی فلمیں نہیں چاہئیں اور کہا: ”آپ کے پاس رومانی فلمیں ہوں گی؟“

وہ پھر سے شروع ہو گئے:

”کلین شید گجر کلاو گجر اولی گجر۔۔۔۔۔“

مزید بحث و تجسس کا حوصلہ نہ رہا تھا سو گویا ہوئے: ”بس کوئی سی بھی دے دیں اور براہ مہربانی مجھے فلم کا نام مت بتائیے گا۔“

☆☆

ڈی وی ڈی لینے گھر پہنچے۔ پھر اپنے ایک دوست کو بلا لیا۔ دراصل ہم فلمیں بہت کم دیکھتے ہیں اور فلم اسی وقت سمجھ آتی ہے جب کوئی ساتھ بیٹھ کر ہمیں بتاتا رہے کہ کیا ہو رہا ہے۔ تجسس کی حد درجے منت سماجت کے بعد لپ ٹاپ ملا۔ ڈی وی ڈی لگاتے ہوئے اس پر بڑا سا ”گجر“ لکھا ہوا ہم نے دیکھ لیا۔ اور پھر فلم شروع ہوئی۔

ایک ”ساٹھ سالہ“ باپ اپنی اپنی ”بچاس سالہ“ بیٹی کے ہمراہ کسی ظالم وڈیرے کے ظلم سے شک آ کر بھاگ رہا تھا۔ پولیس کی دو گاڑیاں ان کے تعاقب میں تھیں۔ باپ بیٹی ویرانے میں اپنے ایک گھر میں جا چھے۔ دوست نے ہمیں پہلے ہی بتا دیا کہ یہ گھر خالی ہو

جنوری 2015ء

گا۔ گھر خالی ہی تھا تاہم منظر میں کچھ کچی محسوس ہوئی۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کونے سے اچانک ایک بھینس سامنے آئی: ”صدائے چادر“ بلند کی آواز سے دم ہلائی اور یوں منظر مکمل ہو گیا۔

گھر پہنچ کر باپ بیٹی کے ساتھ ڈائریکٹر کی نبی امداد ایک عدد کاشکوف کی صورت شامل ہو گئی جس کا پہلے سارے فسانے میں کہیں ذکر نہیں تھا۔

اور پھر پولیس کی صرف دو گاڑیوں سے کم و بیش ستر ہا کار اترے اور انہوں نے علاقے کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بیٹی نے کاشکوف کا ہٹ دیوار کی اینٹ اکھاڑنے کے لیے مارا تاہم وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ بیٹی نے زیر لب کچھ پڑھا۔ ہمیں شک ہے کہ وہ واقعتاً دعا نہیں پڑھ رہی تھیں یا اس مشکل سین پر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کو گالیاں دیتی رہی۔

بہر حال اگلے ہی پل نہ صرف اینٹ مٹی بلکہ وہاں بے سوراخ سے پولیس اہلکاروں پر گولیاں بھی برسے لگیں۔ نشانہ ایسے غضب کا اور ڈائریکٹر کی نبی امداد اس کمال درجے کی تھی کہ ابتر ترین فائر ہوئے اور ادھر تیرہ پولیس والے لڑھک جاتے۔ یوں صرف سات آنکھ گولیوں نے ستر سپاہیوں کا کام تمام کر دیا۔

گو اس گرتھالی سین کے بعد ہمارے مزاج میں خاطر خواہ نکھار آ گیا تب بھی ہم کسی طور دوسرا منظر دیکھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ ہمارا دوست ایک ہاتھ سے ہنسی کے مارے پیٹ پکڑے ہوئے تو دوسرے سے ہمیں کھینچ کر بٹھانے کی سلی میں تھا۔ سو اس کے اصرار پر مجبوراً ہمیں بیٹھنا پڑا۔

اگلے منظر میں انسانی طاقت کا زبردست مظاہرہ

اردو ڈائجسٹ 187

دیکھنے کو ملا۔ ایک بڑا ٹرک سڑک پہ گامزن تھا۔ جب پل کے نیچے سے گزر رہا تھا تو اچانک جھٹکے سے رک گیا۔ ڈرائیور باوجود کوشش کے ٹرک اپنی جگہ سے ہلانے پر بھی قادر نہ ہوا۔ تب کیمرا رقتہ رقتہ اوپر کی جانب اٹھا اور ہم ایک بار پھر ڈائریکٹر کی پیشہ ورانہ خوبیوں اور فراست کے قائل ہو گئے۔

دور پہاڑی پر کھڑے گھنگریالے بالوں والے ایک ”اسی سالہ“ نوجوان نے ایک رسا وہاں سے پھینکا تھا۔ نوجوان کو پھر نبی مدد کی ضرورت تھی جو اسے میسر رہی۔ پل کے اوپر سے پھینکا گیا یہ رسا نائز چکڑنے میں کامیاب رہا۔ پھر ہماری گھنگار آنکھوں نے اس ولی کے ہاتھوں کا کمال دیکھا۔ وہ رسا سیکڑوں ٹن وزنی ٹرک فضا میں بلند کرنے لگا۔

واللہ! ہمیں ان سورما کی خوداک پر چنداں شک نہیں کہ دیکھیں آرڈر پر ہوائے اور پھر ہانسنے کا سیرپ ساتھ رکھ کر تناول فرماتے ہوں گے۔ رہی بے چاری بدعاشی تو وہ سر ہانے بیٹھ ٹانگی باندھے انھیں بکتی ہوگی۔ خود ہمارے محلے میں ایسے ایسے سورما رہتے ہیں کہ کھانے کے لیے بیٹھیں تو گھر والے رضا کارانہ طور پر اپنے حصے کا کھانا بھی ان کے آگے رکھ خالی خولی چنے چبارہ ہوتے ہیں۔

اگر کوئی ہم سے کہہ دے کہ یہ فلم پاکستان کی فلمی صنعت کا شاہکار ہے۔ کوئی دعویٰ کرے کہ یہ فلم اپنے حصے میں بیسیوں قومی ایوارڈ رکھتی ہے تب بھی ہمیں یہ بات تسلیم کرنے میں ذرا تاخیر نہ ہوگا۔ بلاشبہ اس فلم میں جو کچھ مزاج دیکھنے کو ملا وہ دیگر سماج کی بیشتر فلموں میں غنقا ہوتا ہے۔

جنوری 2015ء





جسے اللہ رکھے، اُسے کون چکھے

# محبہ اللہ نے بچا لیا

بہلا پھسلا کر معصوم لوگوں کو لوٹنے والے  
ایک خطرناک گروہ کا سنسنی خیز قصہ

مذہبیں

سچا واقعہ

نے لیڈی سیکلنگ کالج، لاہور میں نیا نیا  
داخلہ لیا تھا۔ لڑکیوں سے زیادہ واقفیت بھی  
نہیں ہوئی تھی۔ زیادہ وقت لیکچر سننے، نوٹ  
بنانے اور برآمدے میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے رہنے میں  
گزرتا۔ پیریڈ ختم ہونے پر میں سڑک سے رکشا پکڑتی  
اور گھر چلی آتی۔

سب سے زیادہ تکلیف دو لمحات میرے لیے یہی  
ہوتے کیونکہ ہمارے کالج کے ساتھ ہی ٹیلی کالج اور  
دوسرے بے شمار تعلیمی ادارے واقع ہیں۔ چھٹی کے وقت



کسی سواری کا ملنا جوئے شیر لاوتا۔ بیس عموماً کچا کچھ  
بھری ہوتی۔ ویسے بھی مجھے دو بیس بدلنا پڑتی تھیں۔ اس  
لیے عموماً رکشا پر گھر جاتی۔ چاہے اس کے لیے مجھے دو گھنٹے  
کھڑے رہنا کیوں نہ پڑتا۔

ایک بار جماعت میں میری طبیعت بھاری سی ہو  
گئی۔ سر میں شدید درد ہونے لگا۔ لگتا تھا ابھی بخار چڑھ  
جائے گا۔ میں نے پیریڈ چھوڑ کر گھر کی راہ لی۔ اتفاقاً ایسا  
ہوا جو وہی میں کالج کے دروازے سے نکلی، سامنے سے  
ایک رکشا آتا نظر آیا۔ میرے ہاتھ دینے سے پہلے ہی وہ  
رک گیا۔ بن سوچے سمجھے میں بھی اس میں جا بیٹھی جیسا  
کہ عموماً میں کرتی ہوں۔

میں نے رکشے والے کو گھر کا راستہ بتایا اور بے فکر  
ہو کر پٹھ گئی۔ رکشے والا مضبوط جسم کا کمر عمر لڑکا تھا۔  
تھوڑی دیر خاموشی کے بعد بڑی سشتگی سے بولا ”باجی  
مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ آپ اجازت دیں  
تو عرض کروں۔“

میں کچھ، شاید راستے کے متعلق کچھ کہے گا۔ میں  
نے ہاں میں سر ہلا دیا۔ میرے جواب پر کہنے لگا ”باجی  
دراصل میں کل سے بہت پریشان ہوں۔ آپ ٹیلی  
سواری ہیں جسے میں قابل اعتماد سمجھ کر اپنی پریشانی بتا رہا  
ہوں۔ آپ مجھے یہی نظر میں اپنی بہن لگی ہیں۔ میری  
بہن سوات میں رہتی ہے۔“

میں ان پر خلوص الفاظ سے کچھ مٹی اور اس کی  
حوصلہ افزائی کی کہ مجھے بتائیے، کیا بات ہے؟

وہ بولا ”باجی کل دوپہر میرے رکشے میں ایک غیر ملکی  
عودت چڑھی تھی۔ وہ مجھے اتار رکھی لے گئی۔ مجھے ٹھہرا کر  
خریداری کی پھر مجھے اسٹیشن چلنے کا کہا۔ میں اسے اسٹیشن  
چھوڑ آیا۔ باجی میں اسے چھوڑ کر ہوٹل کھانا کھانے اترتا تو

تین بڈل اپنے رکشے میں پڑے دیکھے۔ وہ میم صاحب  
انہیں چھوڑ گئی تھیں۔ میں فوراً ہی اسٹیشن پہنچا۔ مجھے وہ نہیں  
ملی، نہ جانے کون سی گاڑی میں چلی گئی تھی۔ پہلے سوچا، یہ  
بڈل تھانے دے آؤں۔ لیکن باجی میں تھانے جانے  
والی چیزوں کا حشر جانتا ہوں۔

”ایک بار میں نے ایک مسافر کا ہنود تھانے جا کر  
دیا۔ آپ یقین کریں، تھانے دار نے میرے سامنے ہنود  
کھول کر پیسے تقسیم کر لیے اور پچاس روپے مجھے کھڑا کر  
کہا کہ باجی پیش کر۔ باجی! میں نے بڈل کھولے۔ ایک  
میں تین ساڑھیاں ہیں اور دوسرے میں سفید سوتیوں کا  
قیمتی ہار۔ تیسرے میں سرمی رنگ کی شال ہے۔ میری  
سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ اکیلا آدمی ہوں، کوئی  
بھی چیز میرے کام کی نہیں۔“

بات کچھ ایسی تھی کہ میرے دل کو جا گئی۔ میں بن  
سوچے بول پڑی ”مجھے دکھاؤ، اگر قیمت کم لوگے تو میں  
خرید لوں گی۔ تم پیسے رکھ لینا۔“

اس نے رکشا روکا اور آگے جھک کر کچھ دیکھنے لگا۔  
پھر بولا ”باجی مجھے کسی رقم کی ضرورت نہیں۔ ایک بہن  
میری پردیس میں ہے، دوسری آپ کو کہا ہے۔ یہ چیزیں  
آپ رکھ لیں۔ مجھے لگے گا، اپنی بہن کو دے دیں۔“

اس کی آواز خلوص و محبت سے کانپ رہی تھی۔ میں  
دل ہی میں سوچ رہی تھی کہ کم قیمت پر یہ چیزیں ضرور  
خرید لوں گی۔ اس نے پھر رکشا اشارت کر دیا اور کہنے لگا  
”باجی اس کے بدلے آپ مجھے اچھی جگہ ملازمت دلا  
دینا۔ یہی میری خوش بختی ہوگی۔“

میں حیران تھی کہ جن چیزوں کا ذکر ہو رہا ہے، وہ تو  
مجھ تک پہنچی بھی نہیں۔ پھر میں نے ایک دم محسوس کیا کہ



# لندن میں کیا گزری!

حیرتوں اور مصیبتوں کے ملاپ سے جنم لینے  
والے جذباتی لمحات کی دلچسپ سرگزشت جن  
سے ایک دیسی خاتون کو ولایت پہنچ کر ٹمٹنا پڑا

راشدہ علوی

علی بھٹو پاکستان کے وزیراعظم ہوئے،  
ذوالفقار تو قوم جمہوریت کے جشن منانے لگی۔  
انھوں نے ۱۹۷۲ء میں بیمہ زندگی  
قومیانے کا اعلان کر دیا۔ بینک اس کے دو سال بعد  
قومیائے گئے۔ بیمہ قومیانے کا اعلان اچانک تھا۔ قومی  
آسٹری میں بحث ہوئی، نہ کسی سے مشورہ مانگایا گیا۔  
انگلہ قدم میں صنعت و حرفت جس میں ملوں اور فیکٹریوں  
کے ساتھ گاؤں میں آٹا پیسنے کی بجلی بھی شامل تھی، قومیائی  
گئی۔ آخر میں پرائیویٹ اسکولوں کی باری آئی۔ بہت سی  
چھوٹی صنعتیں یعنی چکیاں اور اسکول دو تین سال کے اندر  
اندہ اپنی موت آپ مر گئے۔ اگلے بیس سال بمشکل کوئی  
اسکول کھلا اور صنعتیں ابھی تک ضعیف کا شکار ہیں۔

نچ کاری یا نیشٹرائیشن کی باد مخالف نے ہماری  
زندگی کا دھارا بھی بدل دیا۔ میرے شوہر محمد حسین  
علوی کا تعلق بیمہ زندگی کے شعبے سے تھا۔  
عمر کا بیشتر حصہ اسی صنعت سے وابستہ  
رہے۔ انھیں اس اجمرتی صنعت کے  
تباہناک مستقبل پر یقین تھا۔ عام  
آدمی جو نوآبادیہ سے اپنی  
زندگی



گھر کے دروازے پہ کر کے چاند ماری بے دھڑک  
آ گیا ہے مائٹنے کوئی بھکاری بے دھڑک  
واسطہ دیتا ہے اپنی بھوک کا افلاس کا  
کر کے شامل اس میں اپنی گریہ زاری بے دھڑک  
دس روپے کے نوٹ سے کم بھیک وہ لیتا نہیں  
متہ بناتا ہے اگر دیں ریز ماری بے دھڑک  
ہاتھ خالی لے کے گھر سے یہ نکلتا ہے غریب  
لوٹتا ہے کر کے اپنی جیب بھاری بے دھڑک  
صبح دم رکھتا نہیں کیسہ میں اک پائی مگر  
شام کو ہوتا ہے وہ اٹھارہ ہزاری بے دھڑک  
جاتا ہے مائٹنے کا اک سے اک اعلیٰ ہنر  
ہست نئے نالک دچائے یہ مداری بے دھڑک  
بینک کا غلام اسے جو دیکھ لے آتے ہوئے  
دوڑتا ہے تھانے اس کی پٹاری بے دھڑک  
لال حق پہ کھڑے سائل کو جب آواز دی  
درجنوں آئے نکل اس کے حواری بے دھڑک  
دیکھتا ہوں جب کسی سکول والے کو خیاہ  
دل پہ لگ جاتا ہے کوئی رزم کاری بے دھڑک  
(شرافت خیاہ اسلام آباد)

بچارہ جلد ہی پکڑا گیا۔ اس کی جو درگت بتی سو بتی لیکن  
اس انکشاف نے مجھے حیرت زدہ کر دیا کہ یہ ایسے گروہ کا  
ایک فرد تھا جو صرف تنہا مرد و زن کو لوٹنے کی خاطر رکشا  
ڈرائیوری کرتے ہیں۔ اللہ نے مجھے بردقت پچالیا۔ اگر  
ذرا سی بیوقوفی کر جاتی تو تھانے کیا ہو جاتا۔

رکشا غلط راستے پر جا رہا ہے۔ میں نے کہا "بھائی! میرا  
گھر تو سڑنگ کی طرف ہے، یہ راستہ غلط ہے۔"  
میرا منہ بولا بھائی قسا اور کہنے لگا "باجی میں آپ کو  
وہ تھلے ہاتھ میں دینا چاہتا ہوں۔ دراصل صبح جلدی میں  
تھا، اپنی کوٹھڑی میں آئی بھول آیا۔ آپ رکشے ہی میں  
رہیے، میں چنگی بجاتے ہی لے آؤں گا۔"  
میں یہ وقت بتی اس کی باتیں سنتی رہی۔ سمن آباد  
سے بھی کچھ دور آگے آگئے تو مجھے پہلی دفعہ کچھ شبہ سا ہوا  
کہ یہ شخص کہیں مجھے پکڑ تو نہیں دے رہا؟ میں نے حسدوں  
کیا کہ اب اس کا رویہ بھی بدلتا جا رہا ہے۔ میری تہہ میں  
کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کہیں تحفوں کے لالچ میں  
اپنی جان نہ گنوا بیٹھوں۔ اسی وقت میرے ذہن میں اپنے  
بہنوئی کا خیال آیا جو تھانے دار ہیں۔ وہ گھر آ کر اکثر  
غریب رہی کی ایسی باتیں سناتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی میں نے اپنا بیگ باہر پھینک دیا  
اور چلا اٹھی "بھیا! ذرا ایک منٹ رکنا، میرا بیگ گر گیا۔"  
"بھیا! اپنی "بھن" کی چال میں آ گیا۔ اس نے  
رکشا روکا۔ میں چھلانگ لگا کر بیگ لینے چلی۔ سڑک پر  
ہلکی ٹریک چل رہی تھی۔ میں نے اپنا بیگ اٹھایا۔ رکشے  
والا واپس پلٹا اور بولا "چلو باجی دیر ہو جائے گی۔"

میں نے بیگ کھول کر نوٹ بک نکالی اور رکشا کا  
نمبر نوٹ کرنے کی غرض سے پیچھے ہٹی۔ آپ یقین کریں  
اس کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے بجلی کی تیزی سے رکشا  
اشارت کیا اور یہ جاوہ جا۔ لیکن میرے ذہن پر رکشے کا  
نمبر ابھی طرح جم چکا تھا۔

نمبر نوٹ کر کے میں نے دوسرا رکشا پکڑا اور گھر آ  
گئی۔ میں نے بہنوئی کو سارا قصہ سنا کر رکشے کا نمبر دیا۔





محترمہ راشدہ علوی پٹیالہ (ہندوستان) میں پیدا ہوئیں۔ قیام پاکستان کے بعد والدین کے ہمراہ راولپنڈی چلی آئیں۔ گریجوایشن کے بعد کچھ عرصہ اسکول میں بچوں کو تعلیم دی۔ شادی کے بعد برطانیہ چلی گئیں اور وہیں آباد ہیں۔ لکھنے لکھانے سے دلچسپی تھی، اس لیے اپنی یادداشتیں لکھنے لگیں۔ آپ کی پہلی کتاب ”بیتے بیتے ہستی“ ہے جو ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ اسلام آباد میں بیتے وقت پر لکھی گئی۔ دوسری کتاب ”ہر ادھیہا“ ۲۰۱۳ء میں طبع ہوئی۔ اس میں مصنفہ نے لندن میں گزرے لمحات کو دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ زیر نظر مضمون اسی آپ بیتی سے اہل شکر یہ لیا گیا ہے۔ اس مفرد آپ بیتی کے چیدہ حصوں سے آئندہ بھی قارئین لطف اندوز ہو سکیں۔

ثابت نہ ہو سکا۔ تین سال گزر گئے، معطلی ختم نہ ہوئی۔

آخر ایک دوست نے جو بڑے سرکاری عہدے پر فائز تھے، بتایا کہ آپ کی فائل پر وزیراعظم بھٹو نے خود اپنے قلم سے لکھا ہے ”یہ آدمی فلاں کا رشتے دار ہے۔ اسے کبھی اپنے عہدے پر واپس نہ بھیجا جائے۔“ چلو چھٹی ہوئی۔ اب رشتے داری سے کیسے انکار کیا جاتا؟ اگرچہ ہمارے تعلقات اس رشتے دار سے ایسے تھے کہ شیخ صورت حال کا علم ہوتا، تو جناب وزیراعظم ہمیں اپنی آنکھ کا تارہ بنا لیتے۔ غرض رشتے داری ہمارا جرم ٹھہری، اس کے زیرِ نقاب آئے۔ ایسے میں داری کی کیا امید تھی؟

### لندن کو روانگی

ایسٹرن فیڈرل یونین میں شوہر کی ملازمت ہماری زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔ کمپنی میں کام کرتے دس سال گزر گئے تھے۔ ملک بھر میں اس کے دوسرے زیادہ دفتر تھے۔ دس ہزار لوگوں کا روزگار کمپنی سے وابستہ ہے۔ ایسٹرن فیڈرل کے پاس ملک کا ۱۵ فیصد انشورنس تھا۔ باقی کا بچپن فیصد سنٹریس کمپنیوں میں بنا ہوا تھا۔ میرے شوہر کمپنی کے کامیاب ترین افسروں میں شمار ہوتے۔

میں یا اس کے بعد حاصل کر رہا تھا، وہ ان کے مشاہدے میں تھے۔ جب وہ ضائع ہوتے دیکھے تو کچھ کرنے کا فیصلہ کیا۔

کرنا کیا تھا، بس مضامین لکھ کر اخباروں کو بھیجے گئے۔ پڑھے لکھے لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔ بیمہ زندگی کے فائدے اور قومیاں کے نقصانات پر لکھا۔ کئی آوازوں نے لیکچر کہا اور شاہانہ دی۔ میڈیا نے ساتھ دیا۔ لیکن جمہوری حکومت کو یہ مشورہ دخل در موقوفات دگا اور سخت ناپسند آیا۔ خیر حکومت کا حق ہے کہ جس چیز کو نامناسب سمجھے، ناپسند کر دے۔ ویسے بھی یہ کوئی قومی اسٹیبل کا فیصلہ تھوڑی تھا، فرد واحد کی آواز تھی۔ نظر انداز کرنا مشکل نہ تھا، لیکن حکومت نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔

محمد حسین علوی کو مضامین لکھنے کی پاداش میں اب سرکاری بیمہ کمپنی سے معطل کر دیا گیا۔ ساتھ میں ذاتی سیاست چمکاتے اور سینجھوں کا آلہ کار بننے کا الزام لگا۔ ان میں سے کوئی بھی الزام قابل دست درازی پولیس نہ تھا۔ پھر بھی تفتیش کا لائحہ عمل شروع ہو گیا۔ سال بھر کی چھان بین کے بعد پولیس تھک بار کر بیٹھ گئی، کوئی جرم

انشورنس کے قومیاں تھیں۔ ایسٹرن فیڈرل کے سربراہ، روشن علی بھیم جی پر ملک چھوڑنے کی پابندی لگ گئی۔ شوہر معطل ہو چکے تھے۔ صدمہ کے ساتھ یہ فکر بھی لگ گئی کہ روٹی تو کسی طور کما کھائے پھرتا رہتا تھا۔ تین برس پابندی ختم ہونے میں گئے۔ پابندی ختم ہوتے ہی بھیم جی لندن جانے کو تیار ہو گئے تاکہ آغا حسن عابدی سے لندن میں انشورنس کمپنی کھولنے کے لیے سرمائے کی بات چیت کر سکیں۔ ہاں کا اشارہ ملتے ہی اپریل ۱۹۷۴ء میں میرے شوہر بھی لندن پہنچے اور دونوں نئی کمپنی کی تشکیل میں جیت گئے۔

مارک لینن میں دفتر کھولنے سے پہلے بی۔ ٹی ہاؤس، یوسٹن میں دو بیڈ روم کا فلیٹ کرائے پر لیا گیا۔ اس کی صفائی، سترائی، برتن

بستروں کی چھانڈ پونچھ کے لیے ایک عورت روزانہ آ جاتی۔ کھانا پکانا البتہ ایک محاذ تھا جسے سر کرنا پڑا۔ بھیم جی قیہ بنا لیتے تھے۔ لیکن بقول خود ان کے ہفتہ بھر یہ کھانا کھانے کے بعد لفظ ”قیہ“ ہی بھوک اڑانے کو کافی ہوتا۔ شوہر نامدار انڈیا ایلے کے بھی قابل نہ تھے۔ پروٹیس جانے سے پہلے میں نے کچھ ہدایات دینے کی کوشش کی تھیں جنہیں ”اللہ مالک ہے“ کہہ کر مال دیا گیا۔ بیٹھنے کا سکرا دفتر کا کام دینے لگا۔

باتھ بنانے کو تھیں شیروانی اور احمد رشید دفتر آنے گئے۔ دونوں لندن اور اس کی انشورنس کمپنیوں کے بارے

میں اچھی خاصی سدا بہار رکھتے تھے۔ کھانے کے غیر تسلی بخش حالات دیکھ کر احمد رشید نے ہفتہ وار کھانا پکانے کی ذمہ داری سنبھال لی۔ ہر خور واد خورشید ہاشمی جوان دنوں ہیر سٹری کرنے کے بعد حالت تذبذب میں تھے کہ پاکستان جائیں یا نہ جائیں وہ بڑے کام آئے۔ وہ ہفتے بھر کاروائی خریدنے اور کپڑے ڈروائی کٹین کرانے کو اپنی خدمات پیش کرتے گئے۔

### آسٹریائی لڑکی کی فرمائش

دفتری خط کتابت کے لیے ایک بھارتی لڑکی اینڈ کو سیکرٹری رکھا گیا۔ لیکن وہ جلد بیمار چا کر بھارت چا گئی۔

اس کے بعد بریجڈ آئی۔ چوبیس سالہ حسین و جمیل آسٹریائی لڑکی، کام میں ماہر، وقت کی پابند اور چست و چالاک تھی۔ تین ہفتے مشین کی طرح



کام کرنے کے بعد اس نے بھیم جی اور علوی صاحب سے بات کرنے کا وقت لیا۔ خیال تھا کہ وہ تنخواہ بڑھانے کی بات کرے گی۔ اور دونوں اس کے لیے تیار تھے۔ لیکن بات شروع ہوئی تو چکر اٹھے۔ گفتگو کچھ یوں تھی:

بریجڈ: کیا میں بد شکل ہوں؟

دونوں: بالکل نہیں۔

بریجڈ: مجھ میں کوئی جسمانی کمی ہے؟

دونوں: نہیں، بالکل نہیں۔

بریجڈ: پھر کیا وجہ ہے کہ آپ دونوں میں سے کسی نے مجھے آج تک چائے پانی یا سینیما تھیٹر کی دعوت تو در



کنارہ میری تعریف میں ایک حرف تک نہیں کہا۔

دونوں ایک زبان بولے۔ ”تم ہمیں اپنی بہن بیٹی کی طرح قابل احترام سمجھتی ہو۔“

وہ آگ گولا ہو گئی، بولی: ”ہاں بہن بنا نہیں اپنی بہن بیٹی کو میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں۔ میں ایک عورت ہوں اور ویسا ہی سلوک چاہتی ہوں، تاکہ ایک مشین کا سوا جو آئی، کام کیا اور چلی گئی۔“ اب دونوں کا جواب تھا کہ اصل میں ہم شادی شدہ ہیں اور۔۔۔۔۔

وہ ترست بولی: ”کیا میں نکاح پر چلنے کا کہہ رہی ہوں؟ بس کبھی کبھی کھانا کھلانے یا سینما دیکھنے کی بات کرتی ہوں، اس میں کیا حرج ہے؟ ویسے بھی تمہاری بیویوں کو کیا پتا کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔“

اس پر وہ شریف آدمی بولے ”ساری بات بھروسے کی ہے۔“

اب وہ کچھ شکست خوردہ سی ہو گئی اور بولی ”مجھے ان عورتوں سے ضرور ملوانا جس کی عدم موجودگی میں بھی تم کوئی نامناسب حرکت کرنے کو تیار نہیں۔“

اس کے بعد بات نہیں خوشی ملے ہو گئی اور دونوں اسے کھانے پر لے گئے۔ ہو سکتا ہے، یہ جنت کا دروازہ نہ ہو لیکن دو پاکستانی حضرات کے لیے ولایتی کھڑکی سے تازہ ہوا کے چھوٹے ضرور آنے لگے۔

### ہم تو چلے پردیس

منزل شوق و ارمان کو میری روائی اگست ۱۹۷۵ء میں ہوئی۔ لندن ان دنوں بھی خوابوں کی دنیا تھی جہاں جانے کی تمنا ہر دوسرے دل میں تڑپتی رہتی۔ خود میرے دل میں لندن دیکھنے کی دلی دلی خواہش سلگتی۔ اسکول کالج کے زمانے سے اس کے پاس و دور کا تصور دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ انگریزی ادب کی ہر کتاب لندن کے قصوں

سے بھری ہوئی۔ اس کے شاعر اور موسم کب سے نہیں بھا رہے تھے۔ زیادہ تر ان کتابوں میں سبزہ ہی سبزہ لکھا ہوتا۔ اگر کسی دھول دھپے کا ذکر آیا بھی، تو ہم نے اسے قابل دراعتنا نہ سمجھا۔

یہ حالات تھے جب ہمیں لندن کا بلاوا آیا۔ وطن چھوڑتے، ماں باپ رشتے داروں اور دوستوں کو خدا حافظ کہتے اور دسترخوان سمیٹتے ہوئے مال اپنی جگہ لیکن نئی دنیا دیکھنے کا شوق ہر قدم پر حاوی ہو گیا۔ اللہ پر بھروسہ کر لیا کہ تو دو کو بس پشت ڈال سفر کے لیے تیار ہوئے۔ پاسپان نقل بھی کہیں ادھر ادھر کسکا دیے گئے۔ یوں سفر کو وسیلہ ظفر بنا ہم لندن روانہ ہوئے۔ ہر مہاجر کی طرح خیال تھا کہ حالات سدھرتے ہی واپس لوٹ آئیں گے۔

ہوائی جہاز کے روانہ ہوتے ہی پاؤں کے نیچے سے حقیقتاً زمین سرک گئی۔ بچوں کا ساتھ تھا، ورنہ رو رو کر نئی تاریخ مرتب کر دیتے۔ اب کیا نکھیں، رات گئی بات گئی۔ سفر کا حال اپنی بے خبری اور بے علمی کا اعتراف ہے۔ کس منہ سے کہیں کہ سفر انٹر فرانس سے ہوا اور ہاتھ میں ایک فرانک نہ تھا۔ کس طرح اقرار کریں کہ پانچ سالہ احمد رات کا کھانا کھائے بغیر سو گیا اور صبح چار بجے پیرس سے ناشتا خریدنے کی کوششیں ناکام رہیں۔ کیونکہ دس ڈالر کی رقم اتنی بڑی تھی کہ بینک کے علاوہ اس کی ریڑ گاڑی کہیں سے دستیاب نہ ہوئی۔

اس بات سے بھی بے خبری تھی کہ جہاز میں چائے کے ساتھ ”پورک“ کے سینڈویچ آئیں، تو دوسرا منگوا لیا جا سکتا ہے یا نہیں۔ کم علمی کی داستان ہمیں بس ہو جاتی، تو کیا حرج تھا لیکن قلم طویل ہے۔ ایتھر و ہوائی اڈے پر جہاز سے نکلنے کے بعد کوسوں پیدل چلنا پڑے گا، علم نہ تھا اور کسی نے ذکر بھی نہیں کیا۔ لندن گھومنے والے کسی

ادیب، سفیر اور سفر نامہ نگار کو تو فتنہ نہ ہوئی کہ ان برآمدوں کی لمبائی کا ذکر کر دیتا کہ مجھ ایسی کئی عورتوں کا بھلا ہو جاتا۔ وہ بچوں کے ساتھ کندھوں پر بیسیوں پونڈ وزنی ٹھیلے لادنے کی حماقت تو نہ کرتیں۔

### ارے اتنی بھیڑ

یہ امر بھی لندن آنے کے بعد منکشف ہوا کہ جس شے کو ہمارے ہاں ایک آدمی چلاتا ہے، ایتھر و ہوائی اڈے پر اسے تین ہزار آدمی دیکھتے ہیں۔ اب ہماری جہاز اور پریشانی کا اندازہ

کریں۔ بڑا تو ہمیں ہزار بار بتایا گیا تھا لیکن کتنا بڑا؟ دو گنا؟ دس گنا؟ سو گنا؟

جس ہوائی اڈے سے ہماری اڑان ہوئی وہاں دن میں تین جہاز اتر جاتے تو خبر اخبار کی نہ بنت بنتی تھی۔ یہاں ہر تین منٹ بعد ایک جہاز اتر رہا تھا۔ تین سو سات سو ساٹھ ہر تین منٹ

بعد ان نا قابل ذکر برآمدوں میں داخل ہو رہے تھے۔ مسافر بھی ہر رنگ، نسل، عمر اور جنس کا۔ پھر خدا جانے کیا تاثیر تھی اس ملک کی ہوا میں کہ سب خاموش تھے۔ منہ بند، چپ چاپ، گونگے! اپنے آپ میں مگن، سر جھکائے یا اٹھائے منزل کی طرف رواں تھے۔ کوٹ، پٹان، شلوار قمیص، چفے، ساڑھیاں، جلیباے، سکرٹ، سائے حرکت میں مگر بے آواز!

ویزہ ہال آتے آتے ہم نڈھال ہو گئے۔ دل دہلانے کو لوگوں کی بل کھاتی ہوئی میلوں لمبی قطاریں

سامنے تھیں۔ خیال آیا کہ رات ہمیں بسر ہوگی۔ انتظار میں کھڑے ادھر ادھر نگاہ ڈالی۔ ہال کی وسعت چار پانچ فٹ ہال میدانوں کے برابر تو ہوگی۔ سر پر چکا چونہ روشنیاں اور پاؤں کے نیچے قالین فرش تھے۔ اللہ چاہتا تو دنیا کے سارے عجائبات کھڑے کھڑے وہیں دکھا دیتا۔ اس کے لیے سب ممکن ہے، ہال کی تو اوقات ہی کیا! اختتام قطار پر ہمیں امیگریشن افسر کرسی میز لگائے بیٹھے تھے۔ اپنی باری پر سامنے جا کھڑے ہوئے۔ پاکستانی پاسپورٹ پیش کیا۔ تسلی کے بعد دو منٹ میں آگے بڑھنے کا عندیہ مل گیا۔

اگلا مرحلہ سامان کی وصولی تھا۔ ہال کی لمبائی چوڑائی اور روشنیوں کی بہتات کے باوجود ہوش و حواس قائم رہے۔ سامان کے لیے ٹرائی کا ہونا ہمارے علم میں اضافہ تھا۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی ٹرائی سنبھالی۔ شکر ہے ہدایات اتنی یار



لکھی ہوئی تھیں کہ اندھوں کے سوا سب پڑھ لیں۔ یہ بھی شکر ہے کہ انگریزی پڑھنی آتی تھی۔ اتنی ساری نئی چیزیں ایک ساتھ دیکھنا آسان نہیں، دماغ کچھ بے قابو سا ہو رہا تھا۔ بچے الگ ساتھ چپک رہے تھے۔ وہی سہی کسر جس نے پوری کر دی۔ دوسرا صندوق نظر ہی نہ آ کر دیا، وہ دھیرے دھیرے رو گیا تھا یا میری طرح کا کوئی بدحواس اٹھا کر چلنا بنا۔ بہر حال صندوق غائب تھا۔ ابھی تلاش جاری تھی کہ ایک پورٹر نے قریب آ کر پوچھا ”دسترخوانی ہوا؟“ حیرت سے ہاں کیا۔ اس نے بتایا کہ



تمہارے شوہر پریشان ہیں کہ اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے؟ چتا سٹتے ہی وہ دفتر شکایات لے گیا۔ یوں ہوائی اڈے سے گھر نکلتا ہی ہوئی۔

### سورج چمک رہا ہے

امتحانوں کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اصلی صدمہ تو باہر آ کر ہوا۔ لندن گرمی سے دھک رہا تھا۔ لندن کو لپیٹ کر رکھنے اور ہزاروں افسانے جنم دینے والی دھند ہمارے آمد پر چل بھن کر بھاپ ہو گئی تھی۔ چلچلاتی دھوپ بدن چھلسا رہی تھی۔ لے لو لندن کے مزے اور منالو خوشیاں۔۔۔۔۔ لندن کو تو برصغیر کی دھوپ نے لپیٹ رکھا تھا۔

لندن تاکتے جھانکتے مجھے وہ گانا سنا ہی نہ دیا جو میرے شوہر پورے زور شور سے بجا رہے تھے۔ اس کی تلاش میں انھوں نے شہر کنگھال ڈالا تھا۔ آخر توجہ دوائی تو اُسے سنا۔ گانے کے بول تھے:

”بہار و بھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔۔۔۔۔ خیال اچھا تھا مگر گشت کے گرم مہینے میں بھول کہاں؟ یہاں تو آگ برس رہی تھی۔

انگریز مرد وزن کو آتے ہی نیم برہنہ دیکھتے کا موقع ملا۔ کچھ لوگ اس موقع کو ”سنہرا“ کہہ رہے تھے۔ اس میں کیا چیز سنہری تھی باؤں کے سوا؟ پوری قوم گلیوں، سڑکوں اور پیادہ راہوں پر لپٹی گرما گرم دھوپ کے مزے لے رہی تھی۔ سڑکوں اور گلیوں میں لیٹنے کے پیچھے لاسفہ یہ بتایا گیا کہ موسم کا یہاں اعتبار نہیں، گھڑی میں تولہ اور گھڑی میں ماشہ ہے۔ ہو سکتا ہے گھر جاتے جاتے سورج بادلوں میں چھپ جائے، بلکہ ہو سکتا ہے اتنی دیر میں چھما جہنم میں برس پڑے۔ چنانچہ جلدی سے جہاں جگہ ملے،

دھوپ میں لیے لباس ہوا اور وقت سے فائدہ اٹھا کر دھوپ تپ لو۔ شاید چمکتے سورج میں گھاس اکٹھی کرنے کا محاورہ اسی ملک میں بنا۔

### گر یوی سے کری تک

گھر یعنی اسی فلیٹ میں پہنچے جس کا ایک کمر دفتر تھا۔ نہا دھو کر طبیعت بحال ہوئی۔ مسند وقتی گم ہو جانے کی یاداش میں شلواریوں سے محرومی شامل تھی۔ میاں کا سلپنگ سوٹ پہن کر غسل خانے سے نکلی، تو لندن کی سنی سنائی مہمان نوازی کا پہلا خوشگوار تجربہ ہوا۔ کھانے کی میز پر تکلف پاکستانی کھانوں سے بھری ہوئی تھی۔ میرے رشتے دار احمد رشید جو گزشتہ دس برس سے لندن میں مقیم اور بقول شفعے دہی کھانا پکانے کے ماہرین چکے تھے، فوراً آلو قیمہ اور مرغ کا سالن اپنے ہاتھ سے پکا کر لائے۔

دسترخوان کا جائزہ لیا، کھانوں کی شکل کچھ کچھ پہچان میں آ رہی تھی، لیکن خوشبو اجنبی محسوس ہوئی۔ پوچھنے پر رشید بھائی نے مدد اس کری، کشمیر کری اور ونڈ الو جیسے نامانوس نام دھرائے۔ ہماری کم علمی پر ”کری“ کی تعریف بیان ہوئی۔ پھر سالن کے بجائے کری بنانے کا نہر بہدف نسخہ بوتلوں کی شکل میں ہاتھ میں تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ لفظ ”گر یوی“ انگریز ہندوستان ہی میں چھوڑ آیا تھا۔ ”یسی کھانا یہاں کری کہلاتا ہے۔

کھانے کے بعد پتا چلا کہ یہ کھانا کم اور کری زیادہ ہے۔ اور اتنی زیادہ کہ مرغ، قیمہ اور گوشت سب اس میں غرق ہو کر اپنی خودی کھو چکے۔ نہ مرغ مرغ رہا، نہ گوشت، گوشت ہے۔ خوشبو نامانوس اور ذائقہ بے گانہ۔ مستقبل میں ہمارے کھانوں کا ذائقہ ایسا ہوگا؟ یہ ذوق

دہن پر کاری صبر نہیں۔ لندن آنے کی خوشی ماند سی چڑ گئی۔ مجھے اعتراف ہے کہ نہ مجھے کھانا پکانا آتا تھا نہ میں پکانے کی شوقین تھی۔ مگر کری کا ذائقہ مستقبل کے دودھ میں مینکٹیں ڈال رہا تھا۔

ایک ہی دن میں ناشتے سے رات کے کھانے تک اٹھائے کھا کھا طبیعت اوب گئی، تو املاں کرنا پڑا۔ ”کھانا خود بناؤں گی۔“

میری ”مصالحیتیں“ جانے کے باعث میرے شوہر ڈر گئے۔ پوچھا ”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے؟“

قبولنا پڑا کہ اس میدان میں طفل کلب ہوں۔ کھانے کا چمکا لیتا ہے، شاید اس سے کچھ مدد ملے۔ اختتام ہفتہ دل سبزی اور ان کے لوازمات خریدنے

قریب کی ایک دکان پر پہنچے، جس پر دس بنگالی کام کرتے تھے۔ دکان کیا تھی عمر و عیار کی زینیل تھی جس میں برصغیر کی ہر سبزی، کھل، پان، وال اور مسالوں کے ساتھ حلال گوشت اور مرغیاں بھی بک رہی تھیں۔

### قیمتیں ہیں ہوش رہا

دھنیے کی گٹھی اٹھاتے ہوئے اس کی قیمت پر نظر پڑی۔ وہ ہاتھ سے چھتے چھتے پگی۔ پاکستان میں اس قیمت سے ایک ہفتے کی سبزی آ سکتی تھی۔ ہرا دھنیا اور ہری مرچیں سبزی کے ساتھ مفت تھیں۔ قیمت تو

سبزی کی بھی سونے کے بھاؤ تھی، لیکن دھنیے کو کیوں آگ لگ گئی یہاں آن کر؟ میاں سے شکایت کی تو بولے ”جب تک پونڈوں کو روپے میں تبدیل کرتی رہو گی جانن اسی عذاب میں رہے گی۔ آج سے روپیہ بھول جاؤ اور یہاں کی کرنسی کو قبول کر لو۔“

بھگاری وال میں دھنیے کی سوتھی سوتھی خوشبو نے وطن، میکا، سسرال اور باورچی سب یاد دلادیے۔ خوشبو کے چکر میں نمک مرچ کا پتا ہی نہ چلا۔ دھنیے کی قیمت نے جو گھاؤ لگائے تھے، خوشبو نے بھر دیے۔ کھانے کے مسائل سے پہلے مجھے جس مسئلے کو حل کرنا پڑا وہ پہننے کو کپڑے تھے۔ چنانچہ لندن اترنے کے اگلے ہی روز سفری کپڑے دھو، پین کر آکسفورڈ ڈسٹریٹ کا چکر لگانے کو تیار ہو گئی۔ یہ چکر



مجھ پر فرض تھا۔

میں مستقل ایک جوڑے میں رہ سکتی تھی نہ میاں کے سلپنگ سوٹ میں۔ دوسرے آکسفورڈ اسٹریٹ کی شہرت مجھ تک پہنچ چکی تھی۔ وہاں جانے کا شوق لندن کے شوق سے دو قدم آگے تھا۔ اس بازار کی دکانوں کے شان و شوکت کے چرچے سن سن کر کان پک چکے تھے۔ وقت آ گیا تھا کہ یورپ کی طویل ترین ہائی اسٹریٹ میں جا کر یہ افسانہ خریداری کی جائے۔ پتا چلے کہ دنیا کے سب سے بڑے اسٹور مارکس ایڈ پسنر کا طول و عرض کیا ہے!



لندن کے ہوائی اڈے اور اس کی لمبائی چوڑائی سے طبیعت میں جو گھبراہٹ اور خفقان پیدا ہوا، اس کا اثر ابھی زائل نہیں ہوا تھا کہ آکسفورڈ اسٹریٹ کا ہجوم اور دکانیں سامنے آگئیں۔ اس کی تاریخ اور جغرافیہ بھول کر ہوائیوں کی طرح دائیں بائیں دیکھتے ہوئے طلسم ہوٹ رہا میں داخل ہوئی۔

### ایک اسٹور میں

بڑی مشکل سے سامنے لٹکے کپڑوں پر نگاہ کی، تو بیٹنگروں کی تعداد نے پریشان کر دیا۔ اپنے نوپورے ملک میں اتنے بیٹنگر نہ ہوں گے جتنے دکان کے اس حصے میں تھے۔ بیٹنگروں پر مکے کپڑے اس کے علاوہ تھے۔ جان بڑی مشکل میں تھی، کیا دیکھیں کیا نہ دیکھیں، کہاں دیکھیں کہاں آنکھ موند لیں۔ ویسے تو آنکھوں کے ساتھ منہ بھی کھلا تھا، اسے بند کرنے کی زیادہ ضرورت تھی۔ قیمتیں پڑھ کر ہوش الٹ کر گئے۔ اٹنی سیدھی خریداری ہوئی۔ آخر کوٹ پتلون میں ملبوس، لندن کے نیا لے اور بے رنگ جم غفیر میں ایک اور انسان کا اضافہ ہو گیا۔

### تنہائی کا عذاب

لندن میں رہنے بسنے کے اپنے انداز و اطوار ہیں۔ پہنچتے ہی ان پر قابو پانے کی تلک و دو شروع ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ کمانے پکانے سے کہیں زیادہ اہم مسائل بھی اس ملک میں موجود ہیں۔ ان میں سر دست بچوں کا اسکول میں داخلہ تھا۔ پانچ سال کی عمر کا ہر بچہ اسکول میں ہونا چاہیے۔ پہلے دن انھیں اسکول چھوڑ کر آئی تو میاں دفتر جا چکے تھے۔ خاموش گھر میں رہنا دل دہلانے والا تجربہ تھا۔ سمندر کی تیز اندلی لہروں کی طرح تنہائی سر سے پاؤں تک وجود کو بھگوتی گزر گئی۔ شاید جیل میں قید تنہائی ایسی

ہوتی ہو۔ کوئی آواز، آہٹ اور سرگراہٹ نہ تھی۔

وہ آوازیں غائب ہوئیں جن کی میں عادی تھی۔ گم ہوئی بچوں کو پکارتی ماؤں کی پکار اور گلی میں کھیلنے بچوں کی چہکارا یہاں تو چہکار کے ساتھ بچے بھی غائب تھے۔ پوچھنا پڑا کہ کہاں ہیں اس قوم کے بچے؟ جواب ملا، اسکول، کھیل کے میدان میں یا ٹیلی ویژن کے سامنے۔ ان کے گلی کو چوں میں کھیلنے کے دن ہوا ہو چکے۔ اس کے علاوہ بھی ہر پکنتی پکارتی آواز غائب تھی۔ ہتھیل، تاتہ، قالی کرنے، ردی، اخبار خریدنے اور سہزی ترکاری بیچنے والے کی آوازیں انسانہ ہوئیں۔ ایشیا کے بارون شہروں کا بے ہنگام بکھرا بکھرا شور و آستان پارینہ ہوا۔ اب تو دیار مغرب کی سمنی سمنی جتا آوازیں تھیں۔ یہ ہوتی ہے بے وطنی کہ آوازیں تک اجنبی ہو جاتی ہیں۔

پرندوں کی چچہاہٹ تک سنائی نہ دیتی۔ ویسے بھی ہمارے علاقے میں درخت بہت کم تھے۔ پرندے بچارے کیا فلیٹ کی گھڑکیوں سے لٹک کر چپکتے؟ فلیٹ کا ماحول بے گانہ تھا۔ چھتیں نیچی، دیواریں پھولدار اور پاؤں تلے قالین، سب غیر تھے۔ گھڑکی سے باہر دیکھنے کو کچھ نہ تھا، تھا تو دلچسپی سے خالی۔ سرخ آٹری ترچھی چھتوں کے نیچے بھاگتے ہوئے دھندلے سرمئی آسمان کو قابل دید کہتا عام انسان کے بس کی بات نہیں اور ہر کوئی پکاسو نہیں ہوتا۔

”رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو۔“ اچھا شعر ہے۔ لیکن بس پالا پڑا تو پتا چلا کہ کیسا ہوتا ہے ایسی جگہ جا کر رہنا جہاں کوئی نہ ہو، نہ واقف، نہ ہمد، نہ ہو سکتا ہے کسی خاص کیفیت میں یہ تنہائی قبول ہو سکے جیسے عجت میں مبتلا ہو کر خدا کی بندگی میں دل الٹ جائے۔ ہماری

تنہائی تو ہمیں بلائی مہمان تھی، اس کا کیا کرتے سوائے عینہ کوہی کے؟

بچپن اور جوانی بھرے گھر میں گزری تھی۔ چچا، تایا، خالہ پھوپھوں کے خاندان آتے جاتے رہتے۔ ویسی ہی لمبی چوڑی سسرال ملی۔ شوہر دریا دل، ہجوم دوستان میں گھرے ہوئے۔ گھر کے دروازے کھلے عزیز واقارب، دوست احباب، ہمسائے اور محلے دار آتے جاتے۔ کوئی گھومنے پھرتے محلے کی نئی لہی کا قصہ سنا جاتا۔ رات کا

اختتام کسی شادی، کسی شینے پر ہوتا۔ عادت یہ تھی کہ کوئی ہمیں ملے آئے یا ہم کسی کو ملے جائیں تو باتیں ہوں۔ چپکے اور ہنسائے سے جائیں۔ کہانیاں، قصیدے دہرائے جائیں۔ خاندانی جھگڑوں کا ذکر ہو۔ حالات حاضرہ اور سیاست پر تبصرہ ہو اور

کچھ نہ ہو تو دو تین خواتین مل کر دوپٹوں اور شالواروں کے رنگ ملانے چل پڑیں۔ بس کوئی لمحہ تنہائی کا نہ ملے، ہر وقت دوسراہٹ کی ضرورت، ہر وقت بولنے کی عادت۔

یہ عادت بھی عجیب چیز ہے، ایک دفعہ چمٹ جائے تو مشکل سے چھوٹی ہے، خاص طور پر بری عادت۔ چپٹی بھی اس طرح ہے کہ چچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ پان سگریٹ کی عادت کو لے لیں، چھٹائے نہیں چھوٹی۔ ایسا لگتا ہے، لوگوں سے ملنے جلنے اور گپ شپ لگاتے کے

ڈانڈے کہیں نہ کہیں بری عادتوں سے ملتے ہیں۔ جیسی تو یہ بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔ مردہ کر یاد آئیں۔

### زبان یا رمن ترکی

ہمیں بلانے والے لندن میں کم تھے۔ جو تھے وہ اللہ میاں کے پچھواڑے رہتے۔ کوئی دس میل دور جنوب میں، کوئی سات میل شمال میں۔ یونہی ٹپکتے ٹپکتے ملے جانا ممکن ہی نہ تھا۔ دعائیں مانگتے کہ کوئی آجائے اور کچھ نہیں تو دروازے کی گھنٹی بج اٹھے۔ یہاں تو دودھ والا بھی بغیر

دروازہ کھٹکھٹائے، چپکے سے دودھ کی بوتلیں رکھ کر کھسک جاتا ورنہ اسی کورڈک لیتے۔ اس کے بیوی بچوں کی خیر خیریت پوچھتے۔ ڈاکے کا حال اس سے بھی برا تھا، خط و درخلی منزل پر بنے لیٹر بکس میں ڈال کر چلتا جتا۔ شکل سے بھی آشنائی نہ تھی۔ دودھ والا مہینے کے بعد کم از کم مہینے تو لینے آ جاتا۔ وہ گئے ہمسائے تو وہ اکثر عرب تھے۔ گونگوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے، عربی لہجے میں گھونٹ کر السلام علیکم کہہ لیتے اور بات فٹم۔ زبان یا رمن ترکی ہو تو کوئی بات کیسے کرے؟

ایک روز بڑے میٹے، چاچا کو بخار آ گیا۔ ڈاکٹر نے ہر دو گھنٹے بعد دو گولی اسپر دیکھانے کا مشورہ دیا۔ ساتھ میں یہ بھی کہا اگر کل تک بخار نہ اترتا تو فون کر دیجیے گا۔ شام سے پہلے ہی حالت سراسیم ہو گئی۔ ڈاکٹر کو پھر فون کیا، وہ





دل کے لیے بہترین غذا ہے۔ اب بھلا کون اسے دماغ کو غلطاں کرتا پھرے کہ سائنس دانوں نے جس پھلی کی تعریف کی ہے کیا یہ وہی ہے؟ اور جس طریقے سے پکانے کا کہا ہے، کیا یہ اسی طرح پکانی گئی؟ پھلی کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے اومیگا ۳ کا ذکر

معاشرے میں اوجہ سے ج کی بہت اہمیت ہو چکی۔ نیز ہم خود کو تکلیف سے نہیں گزارتے کہ پورا راج معلوم کر سکیں۔ مثال کے طور پر جو کسی امریکی دیورٹی میڈیا نے پھلی کے فوائد بتانا شروع کیے، ہم نے بھی دکانوں کا رخ کر لیا۔ دل کے سریشوں کو یہ کہتے سنا گیا کہ پھلی

دہن میں بھلا اہم سوال

## پھلی کون سی بہتر ہے؟

غذا سے وابستہ معاشرے میں پائی جانے والی غلط فہمیوں کی حقیقت افشا ہوگی

ڈاکٹر سلطان محمود



اردو ڈائجسٹ 201 جنوری 2015ء

کی؟ چلو ہم لوہے کی پیاری سن گئے، باقی لوگوں کو کیا ہوا، دیار غیر کی عیدیں اس طرح ہوتی ہیں؟ یا یہ غیر اسلامی ملک میں رہنے کا شاخسانہ ہے۔ اپنے کھو جانے کا خوف ہوا۔ اپنی پہچان مت جانے کا ڈر لگا۔ پھر سوال اٹھا، ہم ہیں کون؟ اس زمین میں ہمارا کیا مقام ہے؟ کیا انفرادیت اور پہچان ہے؟

ابھی تک زندگی پر تنقیدی نگاہ ہم نے ڈالی ہی نہ تھی۔ اب خیال آیا، یہ عیدیں ہم کیوں مناتے ہیں؟ حقیقتے اور آئین کا ہماری زندگی سے کیا تعلق ہے؟ کیا یہ صرف ہماری تہذیب و ثقافت ہے اور بس؟ تو پھر یہ دل کیوں ڈوب رہا ہے؟ شعور کس چیز کو بیدار کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟ اس طرح کے بے شمار فلسفیانہ خیالات دماغ میں آ رہے تھے۔ ابھی تک خیال تھا کہ ایسی باتیں انسانوں کی کرداروں کے لیے گھڑی جاتی ہیں، زندہ انسانوں کا ان سے کیا تعلق؟ اب یہ بھی ایک حقیقت ہماری نیندیں لڑانے کو ہمارے سامنے کھڑی تھیں۔ فیصلہ کل پر ٹال کر ہم پھر بستر پر دراز ہو گئے۔ عید تو گزری چکی تھی!

بٹنے بعد پاکستان سے خلا آیا: "اے ہے آپ نے تو عید پر کارڈ تک نہ ڈالا، ہمیں بالکل ہی بھلا دیا۔ لندن کے عیش میں گم ہی ہو گئیں، ایسی بھی کیا بے اعتنائی؟ اسید ہے عید اچھی گزری ہوگی۔ ہم نے تو آپ کے بغیر تنہا تنہا، بوری عید گزاری۔"

انہیں کیا معلوم لندن میں ایک خاندان کے لو افراد، مع ڈیڑھ سو رشتے داروں اور پارہ کروڑ مسلمانوں کے عید قربان تنہا گزرا رہے تھے۔ اس بے لطف آپ جی کا اگلا حصہ شمار فروری میں ملاحظہ فرمائیے۔



آدھے گھنٹے میں پہنچ گئے۔ بیٹے کو دیکھتے ہی ایسبولینس کو فون کر دیا۔ دس منٹ میں پول پاں کرتی ایسبولینس آگئی اور بیٹا ہسپتال پہنچ گیا۔ اسے گل پھڑے ہو گئے تھے۔ دنیا بھول کر پورا ہفتہ ہسپتال کے چکر لگتے رہے۔ ہسپتال لندن کے دوسرے سرے پر تھا۔ ہم یوسٹن میں اور ہسپتال فوننگ میں تھا۔ ریل سے جانے میں بیٹنالیس منٹ لگتے۔ دوسرے بچوں کو اسکول سے لینا، ٹھوڑا کھانا پکاتا اور بازاروں کے چکر بھی ساتھ تھے۔ مصروفیت نے چکر کر رکھ دیا۔ جس دن بچہ گھر آیا، تنہا ہمارا خاندان سرشام بستر میں گھس گیا اور چند منٹوں میں نیند کی آغوش میں جا پڑا۔

دیار غیر کی عید

مسل سبجے فون کی گھنٹی نے نیند سے بیدار کیا۔ بڑی مشکل سے بیلو کی آواز نکلی۔ ادھر سے آواز آئی "عید مبارک۔"

ادھر سے بھی "عید مبارک" کہا گیا لیکن نیند اور حیرت میں ڈوبا ہوا، پوچھا "کون سی عید؟"

"بھئی آج عید قربان تھی، آپ کو نہیں پتا؟" ہمیں بالکل پتا نہیں چلا۔ بیٹا بیمار تھا اسی کے چکر میں رہے۔ بات سچی تھی، بہانہ نہ تھا۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی، ساڑھے دس بجے تھے۔ سوئے ہوئے گھنٹے بھر رہی ہوا ہو گا۔ ان حضرات کا شکریہ ادا کیا اور حالی احوال پوچھ کر فون بند کر دیا۔ طبیعت مقتدر سی ہوئی۔

حد ہوئی، ہمارا اتنا بڑا تہوار گزرا گیا اور پتا ہی نہیں چلا۔ یہاں عیدیں اس طرح ہوتی ہیں؟ نہ بکرے بھڑیں آئیں، نہ گائیکوں میں جھے پڑے، نہ کوئی بحث ہوئی نہ مبادتہ۔ کیا ہماری عیدیں اس طرح دسے پاؤں گزریں

اردو ڈائجسٹ 200 جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 201 جنوری 2015ء



ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس طرز کی چکنائی دل کی شریانوں میں آٹھڑے نہیں دیتی اور خون پتلا رکھتی ہے۔ پہلے سے بے لوثھڑے یا تھکے نرم کر کے توڑ دیتی ہے۔ ہر سینے شخص دو بار پھلکی کھانے سے اچانک ہارٹ فیل ہونے کے امکانات ۵۰ فیصد کم ہو جاتے ہیں۔ دل کے علاوہ اومیگا تھری، دماغ، آنکھوں، جلد اور معدے و آنتوں کے لیے بھی نعمت ہے۔ یہ چکنائی خون میں گولیستروال کم کرتی، ذیابیطس قسم ۲ کو روکتی اور زندگی کا صحت مند دورانیہ لمبا کرتی ہے۔

مندرجہ بالا تمام باتیں درست ہیں۔ لیکن کبھی آپ نے غور کیا، ذکر تو پھلکی کا ہو رہا ہوتا ہے مگر ترغیب اومیگا تھری ۵۰۰ گرام روزانہ لینے کی دی جا رہی ہے؟ ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ چکنائی صرف سائنس کا ڈھول ساڑھین جیسی سمندری مچھلیوں کی چربی میں ملتی ہے۔ اب جو بھی ہم ان خصوصی مچھلیوں کی طرف نگاہ دوڑائیں تو پتا چلتا ہے، یہ تو پاکستان میں دستیاب ہی نہیں۔ اب کیا کریں؟ پس وہی کریں جو مغربی ملٹی نیشنل کمپنیاں چاہتی ہیں یعنی ان کے بنائے ہوئے فوڈ سلیمنٹ استعمال کریں جن میں مندرجہ بالا مچھلیوں کا تیل بھرا ہے۔ کھودا پہاڑ اگلا چوباب۔ صحت کی خوبصورت داستان کا انجام دکھنداری پر ہوتا ہے۔

اور ہم ہیں کہ بازار میں گھسیا ترین گھی یا استعمال شدہ تیل میں تلی گئی نہ تو سمندری نہ دریائی بلکہ صرف فاری مچھلیاں کھا کر جیب ہلکی کرتے اور سمجھتے ہیں کہ ہمیں اومیگا ۳ چکنائی حاصل ہوگئی۔

قارئین کرام ذہن میں رکھیے، جتنے مہرے سمندر کی مچھلی ہو، اتنی ہی اس میں چربی زیادہ ملے گی۔ یہی چربی اومیگا تھری کی حامل ہے۔ سمندر کی بالائی اور

درمیانی سطح میں پانی جیسے والی مچھلیوں میں چربی کم ہوتی ہے۔ لہذا اومیگا تھری بھی کم! نیز ان میں پارہ (مرکری) اور سیسہ (لیڈ) بھی زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا پیاریاں بھی زیادہ۔ اگر سمندری مچھلی نہیں مل رہی، تو دریائی ہی سہی، یہ سب سے بہترین ہے۔ تازہ پانی کے باعث اس میں آکسیجن بھی کم ہوتی ہے اور غذائیت سمندری مچھلی جیسی۔ صرف اومیگا تھری نہیں ہوتا مگر باقی خوبیاں موجود ہیں مثلاً اعلیٰ درجہ کی پروٹین! معیار کے لحاظ سے سب سے کم تر فاری مچھلی ہے۔

### کیا اچار مفید ہے؟

برصغیر پاک و ہند کے علاوہ دنیا بھر میں صدیوں سے اچار دسترخوان کی ذمیت بن رہا ہے۔ اچار بنانے کے کئی طریقوں میں زیادہ مستعمل تیل میں کچی سبزیوں کا ڈالنا، پانی میں مسالہ جات، لاکر سبزیاں و پھل مانا یا سرکہ کے اندر پھول گوا بھی، پیاز یا لہسن وغیرہ کا اچار بنانا وغیرہ شامل ہیں۔ تینوں طرح کے اچار ہیں ہم جو بھی سبزی و پھل، ڈالیں، ان کے غذائی اجزاء کسی حد تک ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس کا انحصار تین باتوں پر ہوتا ہے: اول اچار ڈالنے کے لیے کس طرح کا مائع (تیل، پانی، سرکہ) استعمال کیا گیا۔ دوم اس میں سبزیاں وغیرہ کتنے عرصے تک ڈوبی رہیں اور سوم اچار میں کھٹاس ڈالی گئی یا مٹھاس؟

جہاں تک مائعات کی قسم کا تعلق ہے، تو پانی میں سبزیوں اور پھلوں کے وٹامن سی اور بی اس میں تحلیل جاتے ہیں۔ تیل میں سبزیوں سے وٹامن اے، ڈی، ای اور کے نکل کر اس میں جذب ہوتے ہیں۔ سرکہ میں موجود تیزاب سبزیوں اور پھلوں میں موجود پروٹین اور معدنیات کی توڑ پھوڑ کرتا ہے۔ لہذا اچار کی مدت

مختفی زیادہ ہو، تمام غذائی اجزاء کا نقصان بھی احتمالی زیادہ ہوگا۔

بالفاظ دیگر کچی سبزیوں اور پھلوں میں وٹامن، معدنیات اور لحمیات کی مقدار کسی صورت اچار میں برقرار نہیں رہ سکتی۔ مندر بالا غذائی اجزاء کے علاوہ حرارے (توانائی) بھی خاصی مقدار میں ضائع ہوتے ہیں۔ پس ہم اچار کی شکل میں جو کچھ کھا رہے ہیں، وہ صرف ذائقہ دینا ہے غذائیت نہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مسالہ جات کے زائد استعمال سے بالذ پریشتر زیادہ ہو جائے۔ یا پھر پیٹنے اچار (مثلاً پھلوں وغیرہ) سے ذیابیطس چھٹنے کا خطرہ رہتا ہے۔

اچار کا ایک فائدہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ اس میں پھل و سبزیاں چھلکوں سمیت ڈالی جاتی ہیں۔ لہذا معدنیات و وٹامن کا خزانہ عموماً کچی سبزیوں سے زیادہ ہوتا ہے بشرطیکہ اچار زیادہ پرانا نہ ہو۔ چونکہ سبزیوں و پھلوں پر سپرے کا اثر بھی چھلکے پر زیادہ ہوتا ہے لہذا اچار کے مائعات وقت کے ساتھ ساتھ اس کا اثر زائل کر دیتے ہیں۔ ذہن میں رکھیے کہ مرے اور چٹنیاں وغیرہ بھی اچار ہی کا حصہ ہیں۔

کیا مٹھی کی ہندیا پریشتر کر کے بہتر ہے؟  
غذا کے اندر غذائیت (Nutrition) شکل پروٹین، چکنائی، نشاستہ، وٹامن، معدنیات اور پانی موجود ہوتی ہے۔ کھانا پکانے کے دوران یہ غذائیات ضائع ہونے کا انحصار کتنے عوامل پر ہے: بلند درجہ حرارت، طویل عرصے تک حرارت دینا، روشنی، ہوا، پانی میں بھگوننا اور کمیت یا میں پکنے کے دوران کا وقفہ، بعض غذاؤں پر سارے عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔

پریشتر کر استعمال کرنے کا مقصد وقت بچانا ہے۔ اس لیے بلند درجہ حرارت میں کھانا پکایا جاتا ہے۔ مٹھی کی ہندیا کے پیچھے مقصد کھانے کا ذائقہ بہتر بنانا ہے۔ لہذا کم درجہ حرارت پر دیر تک کھانا پکایا جاتا ہے۔ لیکن سوال اگر غذائیت بچانا ہے، تو دونوں طریقے غلط ہیں کیونکہ تیز درجہ حرارت اور براہ راست غذا کا پریشتر کر کی وجہ سے دیوار سے اتصال غذائی اجزاء کی تباہی کا باعث بنتا ہے جن میں پروٹین خصوصاً لائسین (Lysine) شامل ہے۔ کم درجہ حرارت مگر مسلسل ٹک سے بھی غذائی اجزاء کا اسی طرح نقصان ہوتا ہے جیسا پریشتر کر میں۔ ہاں ہندیا سے ذائقے میں انفرادیت ملتی ہے جو پریشتر کر سے لینی ذرا مشکل ہے۔

قارئین کو شاید عجیب لگے مگر حقیقت یہ ہے، اگر مٹر کو ڈیڑھ گھنٹے تک ۶۶ ڈگری سینٹی گریڈ تک پکایا جائے، تو ۲۰ فیصد لائسین ضائع ہوتی ہے۔ مگر اسی درجہ حرارت پر ڈھائی گھنٹے پکانے سے چالیس فیصد ضائع ہو جاتی ہے۔ ہمارا خیال ہے، لائسین جیسے امانو ایسڈ اور دیگر وٹامن طویل عرصہ کم درجہ حرارت پر پکانے سے تقریباً تمام ضائع ہو سکتے ہیں۔

ہندیا پر آہستہ کھانا پکنے کا تپ ہی فائدہ ہے کہ اس پر ڈھکن رکھا جائے۔ دراصل کئی غذائی اجزاء کم درجہ حرارت پر غذا سے جدا ہو جاتے ہیں مگر ڈھکن موجود ہونے کے باعث شور بے (یا پانی) میں ہی موجود رہتے ہیں۔ پس غذائیت کے حوالے سے دیکھا جائے، تو ہندیا اور مٹر میں خاص فرق نہیں۔ ہاں ذائقے کے لحاظ سے ہندیا تدرے بہتر ہے۔ لیکن صرف ان لوگوں کے لیے جو ہندیا کے ذائقے سے واقف ہوں!





روشنیوں کے جلو میں بلند ہوتی

## اندر حیرے کی لکیر

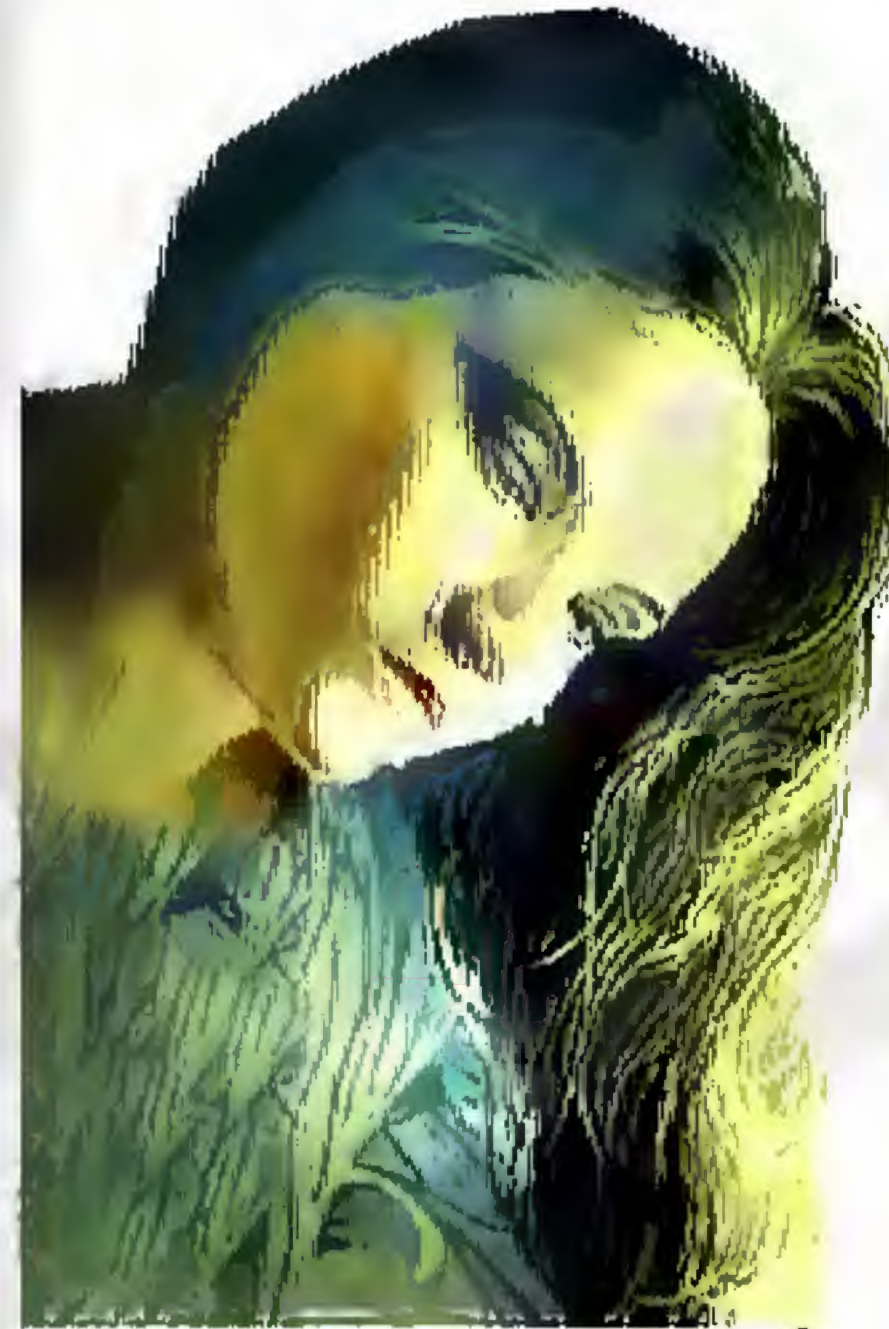
ایک لالچی و خود غرض نوجوان کی کتھا اس نے دنیا پانے کے لیے کسی کا معصوم دل توڑ دیا

سلطان جمیل نسیم

اجازت لینے آگے بڑھا، تو اس نے میرا ہاتھ میں دبا کر مجھے ایک لفظ کہنے کا موقع دیے بغیر اپنے قریب روکا اور دوسرے مہمانوں سے مٹھائے کرنے میں مصروف ہو گیا۔

میری زندگی میں اتنی مکمل اور ایسی حسین شام پہلی مرتبہ آئی تھی۔ حسن اور زندگی، رنگ اور نور، نقد اور آہنگ، ان سب کا امتزاج تھی وہ شام! گل رنگ و گلبہار چہرے،

اردو ڈائجسٹ 204



جنوری 2015ء

والی..... خود کشی بھی تو آج کل فیشن میں داخل ہو گئی ہے

نا

مگر میرے دوست نے مجھے آگے کچھ کہنے سے روک دیا، بولا ”لفظوں سے نہ کھیلو۔ تم دوسرے لوگوں سے مختلف ہو۔ میرے دور کو سمجھو۔“ اس نے جس طرح یہ جملہ ٹھہر ٹھہر کر ادا کیا، میں اس سے متاثر ہونے کے بجائے ہنس دیا۔

”ہوسومت، میں تمہیں ابھی اپنی کہانی سناؤں گا، تو پھر تم مسکرا بھی نہ سکو گے۔“

اس شام کی گلدستہ سے ابھی تک میرے ہونٹوں پر تبسم کی نگہیں پھیلی ہوئی تھیں۔ میں فی الحال کوئی ایسی بات نہیں سننا چاہتا تھا جسے سن کر مسکرا بھی نہ سکوں۔ چنانچہ دوست کے اس جملے کو بھی تبسم کے انداز میں ادا دیا۔ کہا ”تم ایک بینک منیجر ہو۔ اگر کوئی فراڈ وغیرہ ہو گیا ہے تو خود ہی ایک جاسوسی ناول لکھ ڈالو، تمہارے اکاؤنٹ میں چند ہزار روپے کا اضافہ ہو جائے گا۔“

اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ آخری مہمان کو بھی رخصت کرنے کے بعد وہ مجھے سچے سچے ڈرائنگ روم میں لے جا کر بیٹھ گیا۔ اور بولا ”تم شبلا کو جانتے ہو؟“

”شبلا۔“

”ہاں۔ وہی جو۔۔۔۔۔“

”سمجھ گیا۔ اچھی طرح جانتا ہوں۔ سینٹ فرقان علی کی بیٹی جو کانچ میں اپنی جہاز جیسی بڑی کار لیے آیا کرتی تھی۔ اس سے تمہارا کا پچا کا رومان بھی چل رہا تھا۔“

”ہاں وہی۔“

”کیا ہوا اس کو؟“

”اس نے خود کشی کی کوشش کی تھی مگر بچ گئی۔“

”بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ ہر نیا فیشن اپنانے

اردو ڈائجسٹ 205

”بکواس نہ کرو۔“ وہ نہایت سنجیدہ تھا۔

”آخر اس نے یہ کوشش کیوں کی؟“

”اس کا ذمہ دار میں ہوں۔“

”آں۔۔۔۔۔“ حیرت سے میرا منہ کھلا کا کھلے رہ گیا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولا ”ہاں میں۔“

میں سنبھل کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ چند لمبے اسے سکتا رہا۔ پھر اس سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں بینک منیجر صاحب۔“

اب آپ اپنی کہانی سنا دیجیے۔“

”مجھ پر طنز نہ کرو۔“ اس نے بہت ہی گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس ملازمت کی خاطر میں نے اپنی زندگی کی بھرپور سسر تیس اور دائمی خوشیاں ترک کی ہیں۔“

”یوں کہو کہ خوشیوں کو تم نے اپنی زندگی کے لہجہ میں سے ڈھپٹ کر دیا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اگر تم اسی قسم کی فضول گفتگو کرتے کے موڈ میں ہوتو جہنم میں جاؤ۔ میں کچھ نہیں سنا تا۔“

اس کو یوں ناراض کر دینے سے مجھے کچھ خوشی سی ہوئی۔ لیکن میں شبلا کی خود کشی کا پس منظر معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کو منایا اور کہانی سناتے پر رضامند کر لیا۔

”وہ بولنے لگا ”تم جانتے ہو کہ میں نے تنگ مزاج اور زود حس ہونے کے باعث والد کی ذرا سی سرزنش پر ایم۔ اے کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ پھر ملازمت ڈھونڈنا رہا۔ آخر مجھے بینک میں ملازمت مل گئی۔ شروع میں تو بینک والوں نے مجھے چھوٹے قصبوں میں بھیجا جہاں ان کی شاخیں تھیں۔ ان چھوٹی جگہوں میں نہ تو شہر کی سی سہولتیں تھیں اور نہ ہی بہات کی سی خوبیاں۔ دو چار ہزار کی آبادی میں مطلب کے آدمی تلاش کرنے کے باوجود نہ

جنوری 2015ء



ملنے۔ چھوٹے چھوٹے دکانداروں کے ساتھ واسطہ پڑنا۔  
 ”تم شہلا کی خودکشی سے متعلق بتاؤ۔“  
 اس نے مجھے جھڑک دیا۔ ”خاموشی کے ساتھ جو کچھ  
 میں کہتا ہوں، سنتے رہو۔“  
 میں پیپ ہو گیا۔ وہ کہنے لگا ”صبح سے شام تک میں  
 بینک میں رہتا۔ شام کو تفریح کے لیے جانے کے بجائے  
 تنگ بازاروں میں گھومتا۔ دکانداروں سے ملتا اور انھیں  
 بینکاری کے متعلق بتاتا۔ رات کو کچھ دیر کتاب کے اوراق  
 پر نظریں گھمانے کے بعد سو جاتا۔ اتوار کو قریب کے  
 دیہات میں جاتا، وہاں کے زمینداروں سے ملتا اور زمین  
 میں گڑی دولت بینک میں جمع کرنے کا مشورہ دیتا۔ یہ تمام  
 تبدیلیاں مجھ میں بڑے غیر محسوس  
 طریقے سے پیدا ہوتی رہیں۔  
 ”شروع میں تو میں چھوٹے  
 قصوں میں جانے کے خیال سے  
 بدکتا تھا۔ تبادلے کے لیے  
 کوششیں کرتا مگر پھر کسی جہاں  
 دید و پاس کے سمجھانے سے مان بھی جاتا۔ اس ملازمت  
 نے مجھ سے میرا پندار، میری خود سری اور اتنا چھین لی اور  
 اس طرح کہ مجھے محسوس بھی نہیں ہوا۔ میں چھوٹے  
 چھوٹے دکانداروں سے باتیں، لاکاؤنٹ کھلوانے کے  
 لیے ان کی خوشامد کرتے اور چالوسی برتنے میں کوئی عار،  
 شرم اور کسی قسم کی جھکاہٹ محسوس نہ کرتا۔ بس ایک دھن  
 تھی، لیکن تھی کہ میں جہاں جاؤں، میرا بینک کامیاب  
 رہے۔ لوگوں کو بینک کی افادیت معلوم ہو سکے۔  
 ”رفتہ رفتہ مجھے اپنی ہر چھوٹی بڑی کامیابی پر یہ محسوس  
 ہونے لگا جیسے بینک کی ملازمت ہی میرا نصب العین تھی۔  
 جیسے میں پیدا ہی اس کے لیے ہوا تھا۔ پانچ بجے برس تک

میں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی جگہوں پر رہا۔ اس کے بعد مجھے  
 اپنے شہر میں تبدیل کر دیا گیا۔“  
 جب وہ کہتے کہتے ذرا رکا تو میں نے آہستہ سے کہا۔  
 ”ان باتوں کا تعلق شہلا کی خودکشی سے کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 ”تفصیل میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم  
 جب کہانی لکھتے بیٹھو تو نفسیاتی نقطہ نظر سے کوئی بات  
 سمجھنے میں آگھٹن سے دو چار نہ ہو۔ ہاں تو میرا تبادلہ  
 اپنے شہر میں ہو گیا۔ اب بینک کی طرف سے مجھے  
 یہاں زیادہ سہولتیں بلکہ آسائشیں میسر ہوئیں۔ میں  
 بینک کا ڈپازٹ بڑھانے کی طرف توجہ سے لگ گیا۔  
 جب مجھے معلوم ہوا کہ سینٹر فرائٹن علی ایک نئی مل قائم کر  
 رہے ہیں، تو بہ حیثیت بینکر ان  
 سے ملا۔ وہیں شہلا سے عرصے  
 بعد ملاقات ہوئی۔ وہ بالکل ویسی  
 ہی تھی، وہی لیلیٰ شب کو نکلت  
 دیتے ہوئے گیسو ستاروں کی سی  
 چمک لیے ہوئے آنکھیں اور  
 پیشانی پر اترا ہوا چاند۔ میں طویل عرصے بعد ملا تھا۔  
 بہت کچھ بدل گیا تھا مگر وہ وہی تھی اور اسے یاد بھی  
 سب کچھ تھا۔ میں جب اس سے ملا تو میں نے بڑے  
 اجنبی انداز میں اس سے پوچھا:  
 ”آپ... آپ یہاں کب سے آئی ہوئی ہیں؟“  
 اس نے پرانے انداز میں سر جھٹک کر بالوں کو ایک  
 طرف کیا۔ اسی دُغریب اور سن موہ لینے والے طریقے  
 سے ہونٹوں کے گوشوں میں مسکرائی اور اپنائیت سے  
 پھر پور لہجے میں کہا ”تم اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے۔  
 آج ملے ہو تو غیروں کی طرح مخاطب ہو رہے ہو۔“  
 میں نے جو جواب دیا، اس سے میں خود بھی مطمئن

کبھی خیال آتا کہ میں بھی کتنا مادہ  
 پرست اور انسانی عظمتوں سے کتنا  
 منحرف ہو گیا ہوں۔ ہر بات کو  
 دولت کے پیمانے پر ناپ رہا ہوں۔

نہیں تھا مگر شہلا مجھ سے مل کر ہی خوش ہو گئی۔ اس نے  
 بیٹے دنوں کی راکھ کرید کر پرانی یادوں کے انگاروں کو اپنے  
 انگشت سے ہوا دی۔ پھر یوں سمجھ لو ان انگاروں میں میری  
 شخصیت کا وہ خول جل گیا جو میں نے پانچ چھ سال کے  
 عرصے میں اپنی ذات پر منقذہ لیا تھا۔ اب میں وہاں جاتا  
 تو صرف شہلا سے ملنے کے لیے! فون کرتا تو صرف شہلا  
 کو! سارا دن سوچتا اور میری سوچ کا محور ہوتی تھی شہلا۔  
 میں راتوں کو عجیب سے سہانے سہانے خواب دیکھتا اور ان  
 خوابوں کا مرکز ہوتی تھی شہلا۔  
 محبت کی یہ دھوپ اتنی پختیلی کہ مجھے اپنے فرائض کا  
 سایہ تو درکنار خود اپنا نظر آنا مشکل ہو گیا۔ شہلا.....  
 شہلا..... ہر وقت..... ہر لمحہ اس کا خیال رہتا۔ اس کی آواز  
 کا چادر مجھ پر چھایا رہتا۔ آخر ایک دن میں نے طے کر لیا  
 کہ اب شادی کر لینی چاہیے۔ شہلا نے مجھے مشورہ دیا ”تم  
 ڈیڈی سے بات کر لو۔“  
 میں سینٹر فرائٹن علی سے ملا۔ بڑی خندہ پیشانی سے  
 پیش آئے۔ میں نے دے لفظوں میں اپنی تمنا کا اظہار  
 کیا۔ بولے ”تم کرتے کیا ہو۔“  
 ”جی بینک منیجر ہوں۔“  
 ”کون سے بینک میں؟“  
 میں نے بینک کا نام بتا دیا  
 پھر پوچھا ”کیا تنخواہ ہے؟“  
 ”جی پچاس ہزار روپے۔“  
 ”گاڑی تمہاری ہے؟“  
 ”جی نہیں، بینک کی ہے۔“  
 ”رہتے کہاں ہو؟“  
 میں نے علاقے کا نام بتا دیا۔  
 پھر کہنے لگے ”بگڑا تمہارا ہے؟“

”جی نہیں، بینک نے کرائے پر لے کے دیا ہے۔“  
 انھوں نے پھر بہت ہی شفقت آمیز انداز میں  
 پوچھا ”تمہارا بینک بیلنس کتنا ہے؟“  
 میں نے شرمندگی سے گردن جھکا لی۔ انھوں نے  
 آہستہ سے یوں ”ہوں“ کہا جیسے سب کچھ سمجھ گئے ہوں  
 اور پھر مجھ سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں شہلا سے بات  
 کیے بغیر تمہیں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“  
 پہلے میں نے سوچا کہ انھیں اس حقیقت سے بھی  
 روشناس کرادوں کہ شہلا ہی کے ایما سے میں یہاں آیا  
 ہوں۔ ہم دونوں میں وہی رشتہ ہے جو بچوں اور ڈالی،  
 دریا اور کنارے، بادل اور ہوا میں ہوتا ہے۔ ہم دونوں  
 آپس میں دلوں، دماغوں، آنکھوں اور زبان کا تبادلہ کر  
 چکے۔ جو کچھ انھیں شہلا سے معلوم کرتا ہے وہ مجھ سے  
 پوچھ لیں۔ جو کچھ وہ میرے متعلق جانتا چاہتے ہیں شہلا  
 سے دریافت کریں۔ مگر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اچھا  
 ہے، سینٹر صاحب یوں بھی اپنا اطمینان کر لیں۔ دوسرے  
 دن شہلا نے مجھے فون کیا اور فوراً ملنے کو کہا۔ جب میں  
 اس سے ملا تو اس نے کہا:  
 ”میں رات بھر ڈیڈی سے الجھتی رہی ہوں۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”وہ اس شادی کے مخالف ہیں۔ کہتے ہیں کہ  
 تمہارے پاس نہ اپنا بنگلہ ہے نہ موٹر اور نہ دولت۔“  
 ”وہ سچ کہتے ہیں۔“  
 ”مگر تمہارے پاس وہ سب کچھ ہے جو میں چاہتی  
 ہوں۔ میں نے ان سے صاف کہہ دیا کہ اگر انھوں نے  
 اپنی ضد کو میری راہ کی رکاوٹ بنایا تو میں خودکشی کر لوں  
 گی.....“  
 ”بے وقوف نہ ہو۔ جذبات سب کچھ نہیں ہوتے۔“





**Abstract**

**Join Us and Read More Funny and Interesting Stories, Poetry, Quotations etc.**

از دودا

یوں ہمیں نے شہلا کے دل و دماغ میں اٹھنے والے  
طوفان کا رخ پاٹ دیا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ وہ اپنی ضد  
کو ایسی آندھی بنادے جس کے سامنے اس کے ڈیڈی کی  
سہٹ دھری کا دیا کل ہو جائے۔ پھر ہم دونوں جو زندگی  
مگزادیں گے اس پر پریشانیوں اور پشیمانیوں کا سایہ تک  
نہیں ہوگا۔ شہلا میری بات مان گئی۔

اس رات اپنے دل میں عجیب سے دوسے لیے،  
 دماغ میں طرح طرح کے خیالات بسائے دیر تک زور  
 چاندنی اور ستاروں کی سریفنس روشنی میں چاکتا رہا۔ زندگی  
 کے وہ لمحے میری نظروں کے سامنے آتے رہے جو میرے  
 لیے ان دیکھے تھے۔ کبھی میں سوچتا، شہلا میرے لیے نہیں  
 اپنے اسی گزرن کے لیے مورتوں ہے جس کا باپ گروڑوں  
 رویے کی جائیداد چھوڑ گیا ہے۔

کبھی خیال آتا کہ میں بھی کتنا مادی پرست اور انسانی غفلتوں سے کتنا منحرف ہو گیا ہوں۔ ہر بات کو دولت کے پیمانے پر ناپ رہا ہوں۔ دلوں اور ٹہنتوں کی قیمت میری نظر میں اپنی وقعت کیوں کہو چکی؟ محبت، انسان اور دل اس وقت بھی تھے جب دولت نہیں تھی۔ دل محبت اور انسان اس وقت تک رہیں گے جب دولت نہیں ہوگی پھر میں یہ کیسی کشمکش میں مبتلا ہوں؟ ذرا سی رکاوٹوں، اندیشوں اور پریشانیوں کو اتنی اہمیت کیوں دے رہا ہوں۔۔۔ کیوں؟

سوالوں کے حضور تھے۔۔۔ اور میرا دل تھا۔  
اندیشوں کی پامال تھی۔۔۔ اور میرا دماغ تھا۔  
دوسروں کی دلدل تھی۔۔۔ اور میرا جواز تھا۔  
صبح ہوئی مگر رات کا آسیب میرے وجود کو چھوڑ گیا۔  
میں بڑے بوچھل قدموں سے ٹیلی فون کے قریب آیا۔  
جب میں نے فون کیا تو معلوم ہوا شبلا نے اپنے آپ کو  
ترک کر لیا ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور اس عالم میں لاتے

زندگی بڑی شے ہے۔ تمہارے ڈیڑی نے اس دنیا کے بہت سارے رنگ دیکھے ہیں۔ انہیں جو رنگ پسند ہے اسی میں وہ تمہیں بھی رنگا دیکھنا چاہتے ہیں اور۔۔۔“

شہلا نے میری بات کاٹ کر کہا ”تم مجھے شہین مست کرو۔ ڈیڑی کو زندگی کا جو رنگ پسند ہے، ضروری نہیں کہ وہ میری آنکھیں بھی قبول کر لیں۔“

اور پھر میں اور شہلا تمام دن دنیا، رنگوں، آنکھوں اور  
دلوں کی باتیں کرتے رہے۔ مگر وہ شام ایک مجلس عاشق  
کی طرح بڑی اداس تھی۔ اس شام کی اداسی ہمارے ذہنوں  
پر چھائی ہوئی تھی۔ ہم دونوں اس کی اداسی کا سانس لینا  
ایک حصہ بن گئے۔ شہلا نے تجویز پیش کی۔ ”کیوں نہ ہم  
کوہٹ میرج کر لیں۔“

شہبلا سے یہ سن کر بیٹھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں اب تک خود کو غریب و تیار پا رہوں۔ یہ احساس اس لیے پیدا ہوا کہ جب کورٹ میرج کی بات سنی تو میں نے شہبلا کے انداز فکر سے الگ ہٹ کر سوچا اور بہت سارے گوشوں کی طرف دیکھا۔

مگر شہلا کے دل میں تو جذبات کا چاند جگمگا رہا تھا۔ وہ تمام دکاؤں میں، سارے رشتے اور بندھن توڑ کر میری بن جانا چاہتی تھی۔ میں نے اسے سمجھایا، دلاس دیا، اپنی محبت کا یقین دلایا مگر وہ اپنی بات پر لڑی ہوئی تھی۔ اس نے بوجھنا "تم گھبراتے کیوں ہو؟"

"سندھ چلا میں گجراتا نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ یہ سوچتا ہوں کہ اگر ہم نے وقت اور حالات کی مخالفت کر کے اپنی سمن مالی کروڑ الی تو کہیں یہ ہمارے مخالف نہ ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو حالات مجھے روز دراز میں آگے اور وقت ہمیں گرد کے مانند اڑادے گا۔ لیکن وہ بے شد تھی۔ پھر میں نے کہا "جو کسی ضد تم مجھ سے کر رہی ہے، اسی طرح اپنی بات ڈیڈی سے کیوں نہیں منواتیتی؟"



آپ کے تعاون نے یہ دلی ہے ان کی زندگیاں



مہاراشٹر کے ایک گریجویٹ کی تصویر



بنگلہ دیش کے ایک گریجویٹ کی تصویر



بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر



بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر



بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر



بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر

0240 0100882859

0110 002 000424 0003

0247 002 000827 0003

بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر

بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر

بھارت کے ایک گریجویٹ کی تصویر

042-37552578

0321-8461122, 0033-8461122, 0345-8461122

0300-0200487

0321-5507260, 0321-5507260

USA Address: 'Karwan-e-lin Foundation' 19 West 34th Street 1024, New York, NY 1001.  
Ph: (212) 208-3500/3501, Fax: (212) 268-3502

اردو ڈائجسٹ

اردو ڈائجسٹ

کاروانِ علم فاؤنڈیشن



ملک و قوم کی خدمت کے دس سال

الحمد للہ

4,359

کم وسیلہ مگر باصلاحیت طلباء و طالبات کو

سازہ آٹھ کروڑ روپے

سے زائد کے وظائف جاری کیے جا چکے ہیں۔

اب یہ طلباء و طالبات برسرِ روزگار ہو کر اپنے خاندانوں کو غربت اور جہالت سے نکال رہے ہیں۔

682

مزید کم وسیلہ باصلاحیت طلباء و طالبات کی درخواستیں سال 2014-15 کے لئے مندرجہ ذیل شعبوں میں زیرِ غور ہیں

14	ایس اے	10	ایس اے	120	ایس اے	31	ایس اے	181	ایس اے
03	ایس اے	03	ایس اے	07	ایس اے	00	ایس اے	09	ایس اے
12	ایس اے	02	ایس اے	00	ایس اے	01	ایس اے	14	ایس اے
03	ایس اے	04	ایس اے	03	ایس اے	07	ایس اے	05	ایس اے
04	ایس اے	02	ایس اے	03	ایس اے	107	ایس اے	09	ایس اے
11	ایس اے	25	ایس اے	01	ایس اے	05	ایس اے	14	ایس اے

اردو ڈائجسٹ

اردو ڈائجسٹ



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



# جوہر جوشاندہ



ہر موسم کا بہترین ساآٹھ

فلو، نزلہ، زکام، پہنچائے فوری آرام!



فلو، نزلہ اور زکام سے بچاؤ کے لیے  
دین میں 3 مرتبہ باقاعدگی سے استعمال کریں۔

14 کوالٹی ٹیسٹ

ٹائم میگزین کے مطابق پیسٹ آف ایشیا  
ہر موسم میں فلو، نزلہ، زکام سے بچاؤ کے لیے بہترین  
پاکستان میں فروخت ہونے والے جوہر جوشاندہ کے  
101 دکان میں سے 88 قرضی جوہر جوشاندہ کے  
سوتے ہیں۔

Endorsed by  
Pharmaceutical  
Council of Pakistan

Declared  
'The Best of Asia'  
by TIME Magazine



www.qarshi.com



facebook.com/QarshiPakistan

لاہور پہنچ دیا گیا۔ میں نے اپنی فون رکھا ہی تھا کہ ٹکٹ  
بکھی۔ میں نے چونکا اٹھا تو سیٹھ فرقان علی کی آواز آئی  
”کیا تم ابھی آسکتے ہو؟“

ان کے پاس پہنچا تو وہ بڑے مصروف تھے۔ ایک نئی  
اور بڑی مل کا منصوبہ اپنے آخری مرحلے سے گزر رہا تھا۔  
انہوں نے مجھے کہا ”میں ذرا کام سے فارغ ہوں اور پھر تم  
سے بات کرتا ہوں۔“

وہ خاصی دیر مشغول رہے۔ میں کرسی پر پہلو بدلتا رہا۔  
پھر انہوں نے ٹکٹ بکائی۔ چپراہی آیا تو حکم دیا ”اکاؤنٹ  
کو بلاؤ۔“

اکاؤنٹ آیا تو سیٹھ صاحب نے پوچھا ”آپ نے  
روپیہ ٹرانسفر کر لیا؟“

”جی، ابھی تک تو بینک میں اکاؤنٹ ہی نہیں کھلا۔“  
”تو یہ کام آج بلکہ ابھی کر ڈالیے اور پھر لاہور فون  
کیجیے۔ فی الحال کتنے روپوں کی ضرورت ہوگی؟“

”جی ضرورت تو مسلسل ہی پڑتی رہے گی۔ پچاس  
پچاس لاکھ کر کے منگالیں گے۔“

سیٹھ جی نے ہنسا کر کہا ”نہیں نہیں، سب روپیہ  
ایک ساتھ منگا لیجیے اور جتنی بھی ضرورت ہو۔“

میں یہ باتیں سن کر ایسے چونکا جیسے اب تک خواب  
کی دنیا میں تھا۔ میں نے کرسی پر پہلو بدلا، ٹائی کی گرد  
درست کی اور بولا ”معاف کیجیے گا۔ میں کچھ گزارش کرنا  
چاہتا ہوں۔“ سیٹھ جی اور اکاؤنٹ نے میری طرف  
دیکھا۔ میں نے کہا ”بینکاری سے متعلق آپ کے تمام  
کاموں کے لیے میں اپنی اور اپنے بینک کی خدمات پیش  
کر سکتا ہوں۔“

سیٹھ جی نے کھنکھار کر صاف کیا اور اکاؤنٹ سے  
کہا ”میں اس سلسلے میں آپ سے تھوڑی دیر بعد کنگلو  
کروں گا۔ ابھی ذرا ان سے بات کر لوں۔“

اکاؤنٹ چلا گیا تو سیٹھ صاحب مجھ سے مخاطب  
ہوئے۔ ”رات کو شہلا نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ میں نے  
اس کو ایسی بہت سی باتیں سمجھا میں جو تمہیں بتانے کی  
ضرورت نہیں۔ میں لڑکیوں کو زیادہ آزادی دینے کے  
خلاف ہوں۔ میں تمہارا بیباں سے کہیں اور تبادلہ بھی کرا  
سکتا ہوں، مگر فی الحال میں نے شہلا کو لاہور بھیج دیا  
ہے۔ ہاں! تو تم کیا کہہ رہے تھے؟“

میں نے ذرا متنبہل کر کہا ”میں یہ عرض کر رہا تھا کہ  
اگر آپ اپنی مل کا اکاؤنٹ ہمیں دے دیں تو۔۔۔۔۔“

سیٹھ جی نے پھانک چکانے کے انداز میں کہا ”وہ تو  
ٹھیک ہے مگر شہلا کا کیا ہوگا؟ کیا تم اس کو یہ لکھ کر بھیج سکتے  
ہو کہ تم نے اس سے جو وعدہ کیا ہے اسے پورا کرنے کی  
اب ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اگر تم ایسا کر سکو تو۔۔۔۔۔ تو  
ممکن ہے میرا تمام اکاؤنٹ تمہارے ہی بینک میں آجائے  
اور تمہیں ترقی کے امکانات نظر آئیں۔ ورنہ سوچو کہ میرا  
نام فرقان علی ہے اور میں شہلا کا باپ ہوں۔“

جتنی دیر میں سوچ کی شعاعیں زمین کے رخسار کا  
بوسہ لیتی ہیں، اتنی دیر میں، میں نے فیصلہ کر لیا اور سیٹھ  
صاحب سے کہا ”مجھے منظور ہے۔“

اس کے بعد مجھ پہ کیا گزر رہی یہ تم لکھو گے۔ مجھے  
ابھی۔۔۔۔۔ آج ہی معلوم ہوا ہے کہ شہلا نے میرا خط  
پڑھنے کے بعد دوبارہ خود کشی کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس  
کے باوجود میں نے اپنی ترقی کی خوشی میں یہ جشن منایا۔  
بتاؤ کیا تم نے اس گنگنائی فضا میں کوئی سسکی سنی؟  
روشنیوں میں اندھیرے کی اکیر دیکھی۔۔۔۔۔؟ بتاؤ۔۔۔۔۔ خدا  
کے لیے کچھ تو کہو۔“

کاغذ اپنا سینہ کھولے قلم کی برجھی کھائے کو تیار ہے۔ اور  
میں بڑی دیر سے قلم ہاتھ میں لیے اس فکر میں ہوں کہ اس  
کہانی کو کیسے شروع کروں اور کہاں ختم؟



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



## لکھیے اور معقول معاوضہ پائیے

گستاخ فلا بیر فرانس کا ممتاز لکھاری گزرا ہے۔ اس کا قول ہے: ”لکھنا ایسا فن ہے جن کے ذریعے آپ اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ جذبے اور خیال دریافت کرتے، پوچھتے ہیں۔“

اُردو ڈائجسٹ آپ کو بھی لکھنے کی دعوت دیتا ہے

کہانی لکھیے، سچا واقعہ، مزاح یا معلوماتی مضمون! یا پھر کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھائیے اور ایسی تحریر تخلیق کیجیے کہ وہ قاری کی زندگی میں انقلاب لے آئے۔  
عمدہ نثر پارہ تخلیق کرنے پر آپ کو جو قلبی مسرت ہوگی، اس کی اہمیت اپنی جگہ! اُردو ڈائجسٹ میں جگہ پانے پر وہ آپ کو معقول معاوضے کا حقدار بھی بنادے گی۔  
آخر میں مشہور برازیلی ادیب، پاؤلو کیولوا کا یہ قول بھی مد نظر رکھیے:  
”ساجھے داری (Sharing) کا دوسرا نام لکھنا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خیالات، نظریات اور تجزیوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہے۔“

ادارہ اُردو ڈائجسٹ

اُردو ڈائجسٹ 02 جنوری 2015ء

## سیاحت پاکستان

گورے موت کی آغوش میں چلے گئے۔ مرگ انبوہ کے اس جشن میں عالم بالا سدھار نے والے انگریزوں کی آن گشت قبریں آج بھی نند کوٹ میں موجود ہیں۔

بالآخر انگریزوں کو وہاں سے کمپ اٹھانا پڑا۔ اسی پہاڑ سے کچھ آگے جا کر انہوں نے اس جگہ کا انتخاب کیا جہاں

برف سے بانڈھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

## اے ملکہ کوہِ سار مری!

وطن عزیز کے ان سیاحتی مقامات کی سیاحت جن کے فطری حسن کو برف چار چاند لگا رہتی ہے

محمد داؤد طاہر

پہاڑوں میں واقع پاکستان کا سب سے مشہور پر فضا پہاڑی سیاحتی مقام مری، سطح سمندر سے سات ہزار پاؤنچ سو سترہ فٹ بلند ہے۔ کتاب ”پونچھو بار“ کے مصنف عزیز ملک کے الفاظ میں ”۱۸۵۱ء میں کوہ مری ناردرن کمانڈ کی برطانوی افواج کا گرانی مستقر قرار پایا۔ مگر ابتدا میں یہ ٹھکانہ تریٹ سے کچھ اوپر نند کوٹ میں بناتھا۔ ستے ہیں، وہاں لوگوں نے انگریز فوجیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔“

نند کوٹ میں ان دنوں ایک سائیکس مدتی رہتا تھا۔ کشمیر کا رہنے والا تھا۔ طبیعت کا جلالی مجذوب تھا۔ اس نے ایک انگریز افسر سے کہا ”صاحب یہاں! تم لوگ یہاں سے بوریا بستر باندھ کر کہیں اور لے جانا کرو ورنہ انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔“

اس بات کو مجذوب کی بڑ سمجھا گیا۔ چند ہی روز بعد کیمپ میں ہیضہ پھوٹ پڑا اور ساتھی ہی بے شمار سانپ بھی رینگنے لگے جن کے ڈسنے سے لاتعداد



اُردو ڈائجسٹ 211 جنوری 2015ء



آج مری کی سبز پوش ہستی آباد ہے۔ اس زمانے میں وہاں کا گھنیرا جنگل سیارائی والوں کی ملکیت تھا۔ انگریزوں نے ان سے ساتھ روپے سالانہ پٹے پر چند کنال زمین خریدی، رفتہ رفتہ قدم جمائے اور پورے علاقے پر قبضہ کر لیا۔ درخت کٹتے، جنگل جتے اور آبادی بڑھتی چلی گئی۔

ضلع راولپنڈی کے گزٹینر ۹۳-۱۸۹۳ء کے مطابق جب دہلی میں جنگ آزادی لڑی گئی تو نواحی پہاڑیوں میں آباد ڈھونڈ قبائل مقامی لوگوں کی اعانت سے مری پر حملہ آور ہوئے۔ تاہم ان کے ارادوں کا قبل از وقت علم ہو جانے سے برطانوی حکمرانوں نے ان پر پاسبانی قابو پا لیا۔ اسی واقعے کو عزیز ملک نے اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہوئے لکھا:

"مری میں متین میٹوں میں شاید ہی کوئی دیہی سپاہی ہو، اس لیے وہاں حفاظتی انتظامات کی ضرورت نہ تھی۔ مگر کوسہار مری کی زخم خوردہ سول آبادی نے ہتھیار اٹھا لیے۔ ستمبر ۱۸۵۷ء کی رات مری کی سرسبز وادی آزادی کے مہیب شعلوں کی لپیٹ میں آگئی۔ کئی طاق گاؤں کی ایک بڑھیا نے جس کا نام ستا تھا کسی انگریز افسر کو بروقت خبر کر دی کہ ان پر حملہ ہونے والا ہے۔ اس لیے فوری طور پر کچھ انتظامات کر لیے گئے۔

بزارہ کے قبیلہ گرال نے تین سو مجاہدوں کا دستہ مسلح کیا اور مری کی طرف آ گئے۔ دفتر خزانہ لونا اور کاشنر پیادہ کے جنگل کو آگ لگا دی۔ لیکن جوڑی مال روڈ کی طرف آئے، گھسات میں ڈیٹھے انگریز فوجیوں نے فائر کھول دیا۔ بہت سے مجاہد شہید ہوئے۔ ان کے قائد دست خان اور اس کے چند سرکردہ ساتھی گرفتار ہوئے اور ان پر مقدمہ چلا۔ پھر ایک صبح ان سب کو توپ دم کر دیا گیا۔"

۱۸۶۱ء میں مری میں پہلی سڑک بنی جو پنڈی پوائنٹ اور کشمیر پوائنٹ کو ملاتی تھی۔ یہ سڑک کچی تھی جس پر تانگے

اور یکے چلا کرتے۔ یوں مری میں تعینات برطانوی فوجیوں اور ان کے اہل خاندان کو دوسری جگہ جانے میں سہولت حاصل ہو گئی۔

اس سڑک کی تعمیر کے دس سال بعد مری میں میونسپل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اسی دور میں وہاں مختلف تعلیمی ادارے، سرکاری دفاتر اور چرچ قائم ہوئے۔ ڈاک خانہ، عدالتیں، تار گھر، قحانہ، بازار، الائنس بینک آف شملہ کی ایک شاخ۔۔۔ یہ سب کچھ وہاں اولین برسوں ہی میں بن گیا۔

۹۳-۱۸۹۳ء میں مری کی آبادی ایک ہزار سات سو اڑسٹھ نفوس پر مشتمل تھی۔ آج بھی اس کی مستقل آبادی بہت زیادہ نہیں تاہم موسم گرما شروع ہوتے ہی ملک بھر سے لوگوں کی آمد شروع ہو، تو بہت بڑھ جاتی ہے۔ موسم سرما میں پھر سکڑ کر بیس پچیس ہزار رہ جاتی ہے۔ دلچسپ بات یہ کہ اس دوران مری کے رقبے میں قابل ذکر توسیع نہیں ہوئی بلکہ آبادی رہائشی علاقوں ہی میں گنجان ہوتی چلی گئی۔

مری آنے والے سیاحوں میں ملک کے تمام صوبوں اور علاقوں کی تہذیب، ثقافت کی جھلک نظر آتی ہے۔ چنانچہ سندھی، بلوچی، پنجاب اور پنجابی مردہ عورتیں، بچے اور بوڑھے سبھی اپنے اپنے رنگ میں اس کاغذ ادا موسم سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ چودہ اگست کو مری کی رونقیں عروج پر پہنچ جاتی ہیں۔ اس روز مری کے تمام ہوٹل مکمل طور پر بک ہوتے ہیں۔ کئی سیاح منہ مانگا کرایہ دینے کو تیار رہتے ہیں پھر بھی انہیں مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ کئی لوگ یہ رات اپنی اپنی گاڑیوں میں سو کر گزارتے ہیں۔

اس روز مری جانے والے تمام راستوں پر ٹریفک کا بے انتظام جھوم ہوتا ہے۔ پارکنگ کے لیے جگہ نہیں ملتی اور

ریسٹوران اور جرنل اسٹور اشیائے ضرورت کی قیمتیں بہت بڑھا دیتے ہیں۔ تاہم سیاحوں کی تعداد میں کمی کے ساتھ نرخوں میں قدرے اعتدال آ جاتا ہے۔

برف باری ہوتے ہی مری کی زندگی میں پھر جولانی آتی ہے۔ قدرت کے اس اصول کرشمے سے لطف اندوز ہونے کے خواہشمند ہوا خرد سہریا جنوری کے شروع ہی میں مری ڈیرا ڈالتے ہیں۔ جون ہی برف باری کا سلسلہ شروع ہو، وہ "میدان عمل" میں اتر آتے ہیں۔ برف کے ساتھ کھیلا بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے لیے بھی دلچسپ

نچر ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے مری کی سڑکوں پر ہر عمر کے مرد و زن ایک دوسرے پر برف کے گولے پھینکتے نظر آتے ہیں۔

دس صدی پہلے تک جاگیرداروں، خواتین اور بڑے صنعتکاروں اور سرمایہ داروں نے مری میں اپنے عمل نما جنگل بنا رکھے تھے۔ یہ لوگ گرمیوں کا موسم لہل خانہ کے ساتھ مری میں گزارتے۔ اب وسائل کی فراوانی

اور ذرائع رسل و وسائل میں سہولت نے ان لوگوں کو مری سے دور کر دیا ہے۔ امرا و رؤسا تو سیر و تفریح کرنے یوڈپ اور امریکا چلے جاتے ہیں۔ البتہ متوسط طبقہ کے لوگ مری کے دامن میں کشاں کشاں چلے آتے ہیں۔ جو لوگ لہو لگا کر شہیدوں میں شامل ہونا چاہیں، صبح مری جا کر شام تک گھر لوٹ آتے ہیں۔ ان کی جیب مری میں قیام کے لیے اخراجات کی تحفہ نہیں ہو پاتی۔ لہذا وہ چند گھنٹے وہاں گزار کر دل کی حسرت پوری کر لیتے ہیں۔

مری میں وفاق اور پنجاب حکومت کے تقریباً ہر محکمے

کے ریسیٹ ہاؤس موجود ہیں۔ موسم گرما میں وہ اعلیٰ سرکاری دکان اور ان کے عزیز و اقارب سے بھرے رہتے ہیں۔ عوام الناس، ہوٹلوں اور مسافر خانوں کا رخ کرتے اور مول تول کے بعد کوئی نہ کوئی جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

مری کی رونق سے محظوظ ہونے والوں کے لیے مال روڈ پر واقع ہوٹلوں سے بڑھ کر کوئی اور بہتر جگہ نہیں۔ کنٹونمنٹ بورڈ کا ملکیٹی ہوٹل مرجا اس مقصد کے لیے موزوں ہے۔ کون کس کا کیا لگتا ہے اور کون کس امرا سے



سے مری آیا ہے، اس ہوٹل کی بالکنی سے دیکھنے والی نگاہوں سے یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہتی۔ اپنی دھن میں گن سیاح، خریداری میں مصروف عورتیں، خواجہ فروش اور ان کی صدائیں، من پسند چیزوں کے لیے ضد کرتے بچے اور انہیں منانے ہوئے والدین، کافی، آؤؤں کے چپس، آئس کریم اور کھانے پینے کی ایسی ہی چیزوں سے دل بہلاتے نوجوان اور بوڑھے دیکھ کر زندگی کی رنگارنگی کا احساس اور محراب ہو جاتا ہے۔

پنڈی پوائنٹ کی بلند پہاڑیوں میں ٹی وی ہوسٹر کے پہاڑ ہیں مریاں نامی کسی بزرگ طاقتوں کی قبر ہے۔ بعض



لوگ کہتے ہیں یہاں حضرت مریم علیہ السلام مدفون ہیں اور یہ کہ ان ہی کے نام پرستی کا نام مری مشہور ہوا۔ پتہ زیادہ کا مشہور تفریحی مقام مری سے چھپس کلومیٹر دور ہے۔

چوٹیاں تیری شریا سے ہیں سرگرم خم

پتہ زیادہ پاکستان کے سیاحتی مقامات میں قدرے نو عمر ہے لیکن فطری حسن و جمال کے ساتھ ساتھ یہاں سیاحوں کے آرام و آسائش کے لیے قریباً تمام ضروری سہولتیں موجود ہیں۔

اس مقام کو زیادہ شہرت لفٹ چیئرز اور کیبل کاروں



کے باعث ملی جو ایک غیر ملکی فرم کے تعاون سے نصب ہوئیں۔ یوں تو ایسا سفر ہر سیاح کے لیے سنسنی خیز ہوتا ہے، لیکن نوآموز سیاحوں اور بچوں کے لیے تو یہ تجربہ بالخصوص انوکھا ناقابل فراموش اور بیگانہ انگیز ہے۔

”ابو! ہم کتنی دیر لفٹ چیئر میں بیٹھے رہیں گے؟“

یعنی نے مری سے روانہ ہوتے ہی مجھ سے پوچھا۔

”بیٹے! زیادہ عرصہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا ”ہوں سمجھ لو کہ لفٹ چیئر ایک ہزار تین سو میٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے۔ جبکہ کیبل کار مزید ایک ہزار آٹھ سو میٹر آگے جاتی ہے۔ یوں ہم مجموعی طور پر تین کلومیٹر سے کچھ زیادہ فاصلہ

طے کر کے پنجاب کے بلند ترین مقام پر جا پہنچتے ہیں۔“

”ان میں جتنے کم زیادہ خوف تو نہیں آتا؟“

”فکر نہ کرو! لفٹ چیئر اپنی خصوصیتوں جیسی رفتار سے مسلسل حرکت میں رہتی ہے۔ اس سفر کا بنیادی اصول یہ ہے کہ لفٹ چیئر میں اعتماد سے بیٹھو، کسی قسم کی الجھل کود نہ کرو اور نیچے مناظر پر توجہ مرکوز کرنے کے بجائے علاقے کے قدرتی حسن سے لطف اندوز ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ سفر بہت محفوظ ہے اور شازئی کوئی حادثہ ہوا ہوگا۔ دعا کر کے بیٹھو گی تو ان شاء اللہ ہم ہر تکلیف سے محفوظ رہیں اور بحیرہ حافیت واپس آجائیں گے۔“

پتہ زیادہ کی لفٹ چیئرز پر بیک وقت ایک سو چالیس افراد سفر کر سکتے ہیں۔ کیبل کاروں پر ایک وقت میں چھیانوے افراد بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ یوں ایک وقت میں دو سو چھتیس افراد بلند یوں کے اس سفر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ عام حالات میں تو شاہین کو اپنی باری کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن موسم گرما میں لفٹ چیئر پر بیٹھنے کے خواہش مندوں کی لمبی قطار لگ جاتی ہے۔

بہس کمپ یعنی وہ جگہ جہاں سے لفٹ چیئرز کا سفر شروع ہوتا ہے، خوبصورت مقام ہے۔ وہاں کے سبزہ زار، مشروبات اور سنیکیس کی چھوٹی چھوٹی دکانیں، گھنے درخت اور ان کے درمیان جا بجا پڑی پتھریں بہت بھائی لگتی ہیں۔ لیکن جب لفٹ چیئر دھیرے دھیرے حرکت کرتے سیاحوں تک پہنچے تو بچے اور ناتجربے کار افراد ساری خوبصورتی بھول کر سوچنے لگتے ہیں کہ وہ ان پر کیوں کر بیٹھیں؟

”ابو! آپ نے مجھے لفٹ چیئر پر خود بٹھانا ہے۔“

یعنی نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ نہ ہو میں مگر کر خود کو ڈنچی کر لوں۔“

”تم گھبراؤ نہ بیٹے!“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”میرے ہوتے ششپن کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ میں اس طرف کھڑا ہوتا ہوں، تم دوسری طرف کھڑی ہو جاؤ۔ جوں ہی لفٹ چیئر قریب آئے، آرام سے سوار ہو جانا۔“

ایک بار لفٹ چیئر پر بیٹھنے کے بعد سیاح باعموم سنبھل جاتے ہیں۔ وہ مخالف سمت سے واپس آنے والے سیاحوں کو ہاتھ ہلا ہلا اور باہم مزاح پر ہی کر کے زیادہ پُر اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کم از کم ہمیں کوئی چیخ چلانا ہوا سیاح نظر نہیں آیا۔

نولادی تار پر جیسی رفتار سے چلتی لفٹ چیئر سیاحوں کو بلندی پر لے جاتی ہے۔ لیکن نیچے نظر آنے والی گہری کھائیاں کمزور دل سیاحوں کو خوفزدہ کر دیتی ہیں۔ ”اگر اس وقت بجلی بند ہو جائے تو کیا ہم یہیں لٹکتے رہ جائیں گے؟“

یعنی نے سوال کیا۔

”بیٹے! ویسے تو انتظامیہ نے تیار دل انتظام ضرور کر رکھا ہوگا، لیکن دعا کرو، بجلی بند نہ ہو کیوں کہ ایسی بات ہمارے لیے وجہ پریشانی ضرور بن سکتی ہے۔“

میں منٹ میں سیاح اس سفر کی پہلی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ لفٹ چیئر سے اترتے ہوئے بھی چابکدستی کا مظاہرہ کرنا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اترنے والے اوندھے منہ گر بھی سکتے ہیں۔

لفٹ چیئر سیاحوں کو ڈائشٹن پر اتار واپس چلی جاتی ہے۔ ڈائشٹن سے اطراف کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ وہاں سے چارہاں اور اس کی پشت پر مسکادہ پہاڑ نظر آتا ہے۔ اس سے ذرا آگے مری واقع ہے۔ جہاں نصب پاکستان ٹیلی ویژن کا بلند بالا ٹاور دکھائی دیتا ہے۔ موسم صاف ہو تو

اردو ڈائجسٹ 215

بہت دور برف پوش پہاڑ، گنگا کی چوٹی اور اس کے قریب آزاد کشمیر کے شہر، باغ کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

”ابو! کیا ہم یہیں سے واپس چلے جائیں گے؟“

”بیٹے! اب ہم کیبل کار میں بیٹھیں گے۔ چند ہی منٹ میں وہ ہمیں پتہ زیادہ کی چوٹی پر پہنچا دے گی۔“

اس جگہ سے راول جھیل اور اسلام آباد کی بعض عمارتیں مثلاً شہید ملت سیکرٹریٹ، یونی ایل بلڈنگ، سعودی پاک ٹاور، ایوان صدر اور پارلیمان ہاؤس نمایاں نظر آتی ہیں۔ چوٹی سے ذوقی نظارہ کی تسکین کے بعد کیبل کار اور لفٹ چیئر کے ذریعے واپس نہیں گھمپ آیا جاتا ہے۔ پتہ زیادہ میں کم خرچ اور گراں، دونوں اقسام کے ہوٹل موجود ہیں۔ کھانے پینے کی اشیاء فراہم ہوتی ہیں۔ البتہ ایسی کوئی شے دستیاب نہیں جسے بطور سوغات مراد لے جایا جاسکے۔ ہاں! شاپنگ کا ارادہ ہو تو واپس پر مری رکنا پڑے گا۔

بقول شخص، پتہ زیادہ پاکستان کے تفریحی مقامات کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہاں گزرنا وقت کبھی فراموش نہیں ہوتا اور اس کی یادیں دل کو ہمیشہ سرخوشی کے عیب احساس سے نمودار رکھتی ہیں۔

جب ہم پتہ زیادہ سے واپس کے سفر پر روانہ ہوئے تو یعنی نے پوچھا ”پاکستان میں کسی اور جگہ بھی ایسی لفٹ چیئرز ہیں؟“

”بیٹے! جہاں تک میرا علم ہے سب سے پہلے لفٹ چیئر راولپنڈی میں لگائی گئی تھیں۔ مجھے معلوم نہیں اب وہ قابل استعمال حالت میں ہیں یا نہیں۔ ویسے تو مری میں بھی ایسی ہی لفٹ چیئرز موجود ہیں جو پنڈی پوائنٹ سے شروع ہو کر کائی نیچے تک چلی جاتی ہیں۔“

(مصنف کے سفرنامہ ”منزل نہ کر قبول“ سے ایک باب جو بعد شکر یہ لیا گیا)

اردو ڈائجسٹ 214 جنوری 2015ء

اردو ڈائجسٹ 214 جنوری 2015ء



مجرم جو جرم کر کے بھی کہلایا

# بے گناہ

اندھے قانون کے خود غرض ہاتھوں میں پھنس جانے والے ایک ستم رسیدہ غریب کا ماجرا

سیراب اسلم



اردو ڈائجسٹ 216 جنوری 2015ء

شب ہو یا دن اگر شاہ جی کو ماش یاد آگئی، تو پھر سرکاری کام معطل اور ماش شروع ادیا کی کوئی طاقت انہیں اس شغل سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ ساری بات شاہ جی کے موڈ کی تھی۔

جب ڈو کہار کو پولیس چوکی لایا گیا، تو شاہ جی ایک مخبر دوست کو اپنی تھانے داری کے کارنامے سناتے ہیں مصروف تھے۔ وہ فخر یہ کہہ رہے تھے کہ رینگر ہیں، کسی سفارشات سے یا رشوت دے کر تھانے دار نہیں بنے۔ سپاہی سے ترقی کی اور اس اعلیٰ عہدے تک پہنچے۔ ان کی دھوم دھجپا بھر میں ہے۔ وہ ملزم کی چال دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ ملزم گنہ گار ہے یا بے گناہ..... مجرم کا چہرہ اندھیری رات میں بھی شناخت کر سکتے ہیں اور ہزاروں کے مجمع میں بھی آدمی کو یوں نکال باہر کرتے ہیں جیسے دودھ میں سے مکھی۔

شاہ جی جب جی بھر کر اپنے کارنامے سنا چکے تو حوالدار نے ڈو کہار کو پیش کیا۔ بھٹکی ملی بنے ہوئے ڈو نے شاہ جی کو سلام کیا۔ جواب میں انہوں نے فرمایا ”اوئے کھوتے کے پتر! تجھے علم نہیں، اس علاقے کا انچارج کون ہے؟“

کتوں والی سرکار صاحب! ”ڈو کہار نے ادب سے جواب دیا۔

”اوئے جب تجھے اتنی خبر ہے تو صرف چرانے کی جرات کیسے ہوئی؟“

”معافی دے دیں سرکار، بندے بشر سے غلطی ہو جاتی ہے.....“

جواب میں ڈو کہار کی کمر پر زور دار دوہتر کی تان ٹوٹی اور آواز آئی ”اوئے کھوتے کے پتر..... معافی؟ اوئے تجھے خبر نہیں کتوں والی سرکار نے معافی والا رجسٹر

میں جاتے تھفتا کتے وصول کرتے اور یوں کتوں کی اپنی فوج میں اضافہ کرتے رہتے۔ اگرچہ ان کا چہیتا کتا صرف موتی ہی تھا۔

موتی کے اختیارات خود انچارج سے زیادہ تھے۔ انچارج صرف چوکی کی صدر کرسی پر بیٹھ کر تھانے داری کرتا تھا۔ مگر موتی اس میز پر بھی بیٹھ جاتا جو حکومت نے سید بادشاہ کو سرکاری کام کے لیے مہیا کی تھی۔ کسی ماتحت کی کیا مجال جو موتی کو ہش کہہ کر میز سے نیچے اتارے؟ کتوں کی فوج ظفر موج کی رعایت سے چوکی انچارج کا نام کتوں والی سرکار پر چکا تھا۔ حیرانی کی بات یہ کہ انچارج کو اس نام پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ یہ نام سن کر وہ ایک طرح کی مسرت کا اظہار کیا کرتا۔

شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ دفعہ ۳۵ مضابطہ فوجداری کے تحت پکڑے جانے والے مشتے دن رات لن کتوں کی بنالین کی چاکری کیا کرتے۔ قصبے کے تمام قصابوں کا فرش تھا کہ علی الصباح تازہ گوشت انچارج کے کتوں کو ارسال کریں۔ شیر فروشوں پر لازم تھا کہ وہ دودھ میں ڈالے جانے والے پانی کے حساب سے خالص دودھ مہیا کریں۔ اسی طرح نان بائی میدے میں ملاوٹ کے حساب سے نان حاضر کرتے۔ الہی پھل فروشوں کو آزادی تھی کہ وہ صرف تہوار کے موقع پر کتوں کے لیے تھفے لے آیا کریں۔ کتے پھلوں سے شوق نہ فرماتے مگر شاہ جی عقیدت مندوں کا دل توڑنے کے قائل نہیں تھے۔

کتے پالنا کتوں والی سرکار کا واحد شغل نہیں تھا۔ انہیں ایک شوق اور بھی لاحق تھا اور وہ یہ کہ ضرورت ہے ضرورت لگاوت کس کر بیٹھ جانا اور مشتبہوں سے ماش کرانا..... ماش کرانے کے اوقات مقرر نہیں تھے۔ نصف

اردو ڈائجسٹ 217

جنوری 2015ء



ہی بچاؤ ڈالا ہے.....؟

”غ ل ل ل ل..... غلطی ہو گئی سرکار!“ دو کھار  
بالایا۔ شاید شاہ جی کو کچھ ترس آیا اور حکم صادر ہوا۔  
”معافی کی بات تو ہوگی۔ معافی کے وقت، ہنرا پہلے  
تیری“ ٹرائی“ ہوگی..... تو تراسی چور ہے یا تجھے کچھ اور  
بھی آتا ہے؟“

یہ کہہ کر شاہ جی نے حوالدار کو ٹکٹ اور سرسوں کے  
تیل کی پیشکش لائے کو کہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مالش شروع ہو  
گئی۔ اس دوران موٹی میز پر بیٹھا اونگھتا رہا۔  
دو کھار نے اٹنے سیدھے ہاتھ چاٹنا شروع کیے۔  
شاہ جی بد مزہ ہو گئے۔ دو کھار کی پشت پر ٹھنڈا رسید

کرتے ہوئے قریب آیا ”اوائے  
آدمی اپنی صحبت سے پیچھا جاتا  
ہے۔ تو گدھوں میں رہ کر گدھا  
بن چکا۔“

دو کھار اوندھے منہ زمین  
پر گر کر تو شاہ جی گرے ”ڈراما نہ  
کر.....“ انھ اور سرغابین جا ورنہ ابھی تیری کھال اوڑھ لیتا  
ہوں.....“

پھر ایک مشتبہ کو آواز دی ”اوائے غلام رسول! آ جا  
بھئی، تیرے ہاتھوں میں بہت رس ہے۔ یہ کھوتے کا پتر  
کیا جانے مالش کیا ہوتی ہے؟“

غلام رسول مشتبہ زحمتک سے مالش کرتے لگا، تو شاہ  
جی پھر موج میں آ گئے اور اپنے مخبر دوست کو اپنی تھانے  
داری کے کارنامے سنانے لگے۔ وہ بات بات پر کہتے ”جو  
رہنکر ہوتا ہے ناچی، وہ رہنکر ہی ہے۔ یہ ڈائریکٹ تھانے  
دار کیا جانیں، تھانے داری کیا شے ہوتی ہے۔“ کبھی وہ  
ان سات ڈاکوؤں کا قصہ سناتے جنہیں تنہا شاہ جی نے

رنگے ہاتھوں گرفتار کیا تھا۔ کبھی ان چوروں کی کہانی جو  
سخت مار پڑنے پر بھی اپنا جرم قبول نہیں کرتے تھے۔ مگر  
شاہ جی کا پہلا چستر پڑنے پر ہر شے برآمد کرنے پر راضی  
ہو جاتے۔ کبھی کہتے ’تھانیداری کرنا، جس بھوت نکالنے  
سے مشکل کام ہے۔ مگر مان دیں تو ہی“ جو رہنکر ہوتا ہے  
ناچی وہ رہنکر ہی ہے!“

مالش جاری رہی اور شاہ جی کا ہار دھار سے بھر پور  
تھانے داری کا پروگرام بھی! اتنے میں کار خاص نے  
حاضر آ کر بتایا کیا کہ گدھے کا انتظام ہو گیا ہے۔ یہ  
اطلاع پاتے ہی شاہ جی کی توجہ دو کھار کی طرف پھر  
مبذول ہوئی جو کان پکڑنے کے بجائے زمین پر بیٹھا  
کان کھجا رہا تھا..... شاہ جی کا

ممکن ہے اچھے تھانیداروں کے مسکرانے  
پر ٹھکے نے پابندی لگا رکھی ہو؟ شاہ جی کو  
نہیں مسکرانا تھا سونہ مسکرانے ہنسنے کی تو  
بات ہی دور تھی۔

بار شاہ جی ایک اور اعلان  
کر رہے تھے ”اوائے کھوتے کے پتر..... تجھے خبر نہیں  
جہاں کتوں والی سرکار تعینات ہو وہاں ہوا بھی سلام کر  
کے گزرتی ہے.....!“

شاہ جی کا مخبر دوست بار بار کہتا ”بے شک..... بے  
شک!“

اور دو کھار چننا رہا۔ اس کی جنہیں آسمان میں  
شگاف ڈالتی رہیں مگر کسی نے یہ نہ کہا، شاہ جی اسے  
معاف کر دو۔ ظاہر ہے یہ فتنے پولیس چوکیوں اور  
تھانوں میں نہیں کبے جاتے۔ سو ہر دھماکے کے انجام پر  
ایک ہی آواز سنائی دیتی:  
”بے شک بے شک! اور بھی“

جب شاہ جی نے دو کھار کو آخری ٹھنڈا مارا تو وہ  
زمین پر ہوں لڑھکا جیسے فٹ بال لڑھکتا ہے۔ سب ہنسنے  
لگے مگر شاہ جی کے چہرے پر مسکراہٹ تک نمودار نہیں  
ہوئی۔ ممکن ہے اچھے تھانیداروں کے مسکرانے پر ٹھکے نے  
پابندی لگا رکھی ہو؟ شاہ جی کو نہیں مسکرانا تھا سونہ مسکرانے  
ہنسنے کی تو بات ہی دور تھی۔

جب ”فٹ بال“ ساکن ہو گیا، تو شاہ جی نے  
دو کھار سے پوچھا ”اوائے اب بتا..... اس چوکی کا  
انچارج کون ہے؟“

”ک ک ک کتے شاہ سرکار.....“ وہ ہکا بکا۔  
بھوکے شیر کی طرح شاہ جی اس کی طرف لپکے۔  
”اوائے کھوتے کے پتر! نام تو پورا لے۔“

دو کھار خطرہ بھانپ چکا تھا۔ اپنی بگلائی ہوئی زبان  
پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا ”کتے شاہ جی.....  
سرکار!“

شاہ جی کے مخبر دوست نے لقمہ دیا ”اوائے کہہ کتوں  
والی سرکار“ لیکن اس بار گھبراہٹ میں دو کھار کے منہ  
سے نکلا ”شانی کتوں والی سرکار!“

ایک بار پھر شاہ جی اور دو کھار میں فٹ بال میچ  
شروع ہو گیا اور پولیس چوکی کھیل کے میدان میں تبدیل  
ہو گئی۔ لیکن یہ میچ ایک طرف رہا۔ اسی اثنا میں کار خاص  
گدھا ہانک لایا۔ اب شاہ جی اپنی کرسی پر آن بیٹھے اور  
پھولا دم برابر کرنے لگے۔ موٹی میز سے نیچے اتر شاہ جی  
کے پاؤں چائے میں مصروف ہو گیا۔ قدرے توقف  
کے بعد شاہ جی نے کار خاص کو حکم دیا ”اس کھوتے کے  
پتر کا منہ کالا کر کے الٹا بٹھاؤ اور قصبے میں کھماؤ۔“

”بے شک..... بے شک.....“ مخبر دوست نے  
حسب عادت کہا۔

اور وہ سوئے دو کھار کو کار خاص نے دیگر ملازموں کی  
مدد سے گدھے کی پشت پر اٹے منہ بٹھایا۔ حوالدار نے  
آگے بڑھ کر توڑے کی ساری سیاہی اس کے چہرے پر مل  
دی۔ ہانپتے ہوئے شاہ جی نے خود پر قابو پانے کی کوشش  
کرتے ہوئے حکم صادر کیا:

”لے جاؤ اس مرغی چور کو میری نظروں سے دور!“  
دو کھار کا جاؤس پولیس چوکی سے رخصت ہوا، تو  
شاہ جی نے مخبر دوست کی طرف توجہ دی ”اصلاح معاشرہ  
کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے جی!“

”بے شک..... بے شک!“  
☆☆☆

قصبے کے بچے بالے شاہ جی کی عادت سے واقف  
تھے۔ اسی لیے کافی دیر سے چوکی کے باہر دو کھار کے  
جاؤس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ جونہی اس کی ساری  
چوکی سے برآمد ہوئی، وہ نعرے لگانے لگے: ”دو ساڈا  
شیراے، باقی ہیر پھیراے۔“

جاؤس کی قیادت کرنے والے حوالدار نے بچوں  
کے لیڈر سے کہا ”اوائے یہ مرغی چور ہے، شیر کس طرح  
بن گیا؟“

بچوں کے لیڈر نے جواب دیا ”تش جی! پہلے یہ  
مرغی چور تھا چوکی میں آ کر شیر بن گیا ہے۔“

حوالدار شاید کچھ اور کہتا مگر بچوں کے لیڈر نے اس  
کی مہلت ہی نہ دی اور اب نعروں کے ساتھ بچوں کا قہقہ  
بھی شروع ہو گیا۔

”دو ساڈا شیراے..... باقی ہیر پھیراے۔“  
تالیوں کی تھاپ پر یہ گاتا ناچتا جاؤس قصبے کی  
مختلف گلیوں سے گزرنے کے بعد جب بازار پہنچا، تو  
انجمن اتحاد المسلمین کے صدر نے بڑھ کر پرانے جوتوں



کا ہار دتو کہہا کے گلے میں ڈال دیا۔ بچے بدستور نعرے لگاتے رہے:

”دو ساڈا شیراے..... باقی ہیر پھیراے!“

جلوس کے دونوں طرف کنٹرے لوگ ہتے رہے اور جلوس چلتا رہا۔ مگر جب اصواج معاشرہ کا یہ جلوس چوک والی جامع مسجد کے سامنے سے گزرا تو امام صاحب نے قیادت کرنے والے حوالدار کو روک کر مشورہ دیا۔ ”منشی جی! یہ سزا کافی نہیں، اس پر حد لا کر دو۔ آپ جانتے ہیں نا اسلام میں چوری کی سزا کیا ہے؟“

مگر اس سے پہلے کہ حوالدار امام صاحب کا کوئی جواب دیتا، بچوں نے نعرہ لگایا: ”مولوی ساڈا شیراے، باقی ہیر پھیراے۔“

اس پر امام صاحب کی ہنسی کھل گئی اور وہ بولے ”بھگ جاؤ شیطانو..... مجھے مرئی چور سے ملا رہے ہو؟“

امام صاحب کی اس سرزنش

پر بچے ہالے اور چنگے۔ وہ پہلے سے بھی بلند آواز میں کہنے لگے ”مولوی ساڈا شیراے..... باقی ہیر پھیراے۔“

جب امام صاحب کی زوجہ چہارم کے کانوں میں نعروں کی آواز پہنچی، تو وہ گھونٹ گھونٹ سنبھالتی حجرے کی چار دیواری سے گردن بلند کرنے پر مجبور ہو گئی۔ خوش ہوئی کہ قصبے کے بچے شوہر نامداد گو شیر کے لقب سے یاد کر رہے ہیں۔ جلد یہ جلوس آگے بڑھ گیا۔ امام صاحب کی واپسی کے خوف سے زوجہ محترمہ پھر حجرے میں دبک گئیں۔

جلوس قصبے کی میوہل کمیٹی کے دفتر کے سامنے پہنچا۔ چیئر مین صاحب نے دتو کہہا کے استقبال کا پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ جلوس قریب آیا، تو چیئر مین صاحب

نے کمیٹی کے فلک کو اشارہ کیا۔ اس نے نیلے رنگ کے پانی کی بالٹی اس کے سر پر اندر دی اور بولا: ”حوالدار جی، صرف منہ کالا کرنے سے کام نہیں چلتا، اس کے پاؤں بھی نیلے ہونے چاہئیں۔“

دتو کہہا نے نمندے پانی کی وجہ سے ایک لکڑی لی اور پھر گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔ البتہ بچے بالوں نے اس دوران نعرہ بدل دیا:

”چیئر مین ساڈا شیراے..... باقی ہیر پھیراے!“

چیئر مین امام مسجد کی طرح ذہین نہیں تھا، وہ سمجھا کہ آنے والے ایکشن کے لیے اس کے دوت کچے ہو رہے ہیں۔ اس نے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکالا، بطور انعام بچوں کے لیڈر کو دیا اور پھر

اس کے کان میں کہا: ”کسی اور کے نعرے نہیں لگانے، واپسی پر دس کا نوٹ اور دوں گا۔“

یہ کہہ کر چیئر مین نے ازراہ تلفظن ایک چپت دتو کہہا کی گدی پر

رسید کر دی اور جلوس آگے بڑھ گیا۔

یہ جلوس قصبے کا چکر لگا کر واپس لوٹا، تو شاید ہی کوئی فرد ایسا ہوگا جو دتو کہہا کی ہیئت کدائی پر ہنسا مسکرایا نہ ہو۔ تمام دن جلوس قصبے کے باسیوں میں قہقہوں کی سوغات بانٹتا رہا۔ مگر کسی بھلے آدمی نے زحمت گوارا نہ کی کہ دتو کہہا سے پوچھئے کہ وہ گنہگار ہے بھی یا نہیں!

دن ڈھلے جلوس چوک واپس پہنچا، تو شاہ جی منتظر بیٹھے تھے۔ انھوں نے کتوں کی ٹالین کو نہلانے کے لیے صابن و پانی کا دافر انتظام کر رکھا تھا۔ جلوس کے واپس آتے ہی شاہ جی نے دتو کہہا کو حکم دیا ”اوتے مرئی چور، ہاری ہاری سب کتوں کو نہلا ورنہ تیری چڑی

اور ہیر دون کا.....“

چونکہ اسے تھوڑا بہت آرام مل چکا تھا۔ زخموں سے خون رشنا بھی بند ہو گیا تھا اس لیے خاموشی سے گدھے کی پشت سے اترا اور چوک سے ملحق جگہ پر کتے نہلانے لگا۔ اب بچے بالوں نے نعرہ بدل دیا: ”کتا ساڈا شیراے، باقی ہیر پھیراے!“

شاہ جی نے اپنے کتوں کی تمعین کا نعرہ سنا، تو ان کی باچھیں کھل گئیں۔ انھوں نے بچوں کے لیڈر سے مطالب ہو کر کہا ”اوتے کا کا..... نعرہ ذرا زور سے لگا، مجھے سنا کی کم دیتا ہے!“

لیڈر کو نعرے لگانے کی فیس کا پتا چل چکا تھا، اس لیے ساتھیوں کی آنکھ بچا کر دس انگلیاں فضا میں بلند کر دیں۔ شاہ جی اشارہ سمجھ گئے اور بولے ”اوتے کم بختا لے لینا دس روپے۔ پہلے نعرہ تو لگا.....“ اس پر بچوں کے لیڈر نے اپنے ہاتھ پھڑوں کی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے نعرہ بلند کیا: ”کتا ساڈا شیراے“ بچوں نے جواب دیا ”باقی ہیر پھیراے!“

فلک شگاف نعرہ سن کر شاہ جی کی طبیعت خوش ہو گئی۔ انھوں نے دس کا نوٹ بچوں کے لیڈر کی طرف اچھالتے ہوئے کہا ”اچھا سب بھگ جاؤ..... ہم نے مرئی چور سے تقشیش کرنی ہے۔“

کچھ بچے چلے گئے اور باقی بدستور نعرے لگاتے رہے۔ شاہ جی ٹپتے ٹپتے دتو کہہا کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے جہاں کار خاص کتوں کی نہلائی کی ٹکرانی کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد شاہ جی خاموش کھڑے تماشا دیکھتے رہے۔ جب بچوں کا شور تھا، تو انھوں نے بولے سے اپنے کار خاص سے پوچھا ”اوتے روٹے خاں، منج سے اس

## فصول خراج

ایک سنجوس ہاپ اپنے بیٹے سے: ”کیا کرو ہے ہو؟“

بیٹا: ”کچھ نہیں پایا!“

باپ: ”تم کچھ لکھ رہے ہو مگر؟“

بیٹا: ”جی نہیں پایا۔“

باپ غصے سے: ”تو پھر چشمہ اتار کیوں نہیں دیتے۔ تمہیں فصول خراج کی عادت پڑی گئی ہے۔“ (مرسلہ: فاطمہ سعد، راولپنڈی)

کھوتے کے ہڑ کو کوئی چھڑا نے نہیں آیا۔ بہت دیر ہو گئی، کب تک انتظار کرنا پڑے گا؟“

کار خاص نے نرمی سے جواب دیا ”شاہ جی آتا ہی ہوگا اس بچارے کا باپ! آپ جانتے ہیں، غریبوں کو تو کوئی جلد رقم بھی ادھار نہیں دیتا۔ ایسے کاموں میں دیر سویر ہو جاتی ہے۔ غریبوں کا کچھ تو لحاظ کرنا چاہیے۔“

کار خاص کے یہ بول دتو کہہا نے بھی سن لیے۔ وہ کتوں کو نہلاتے ہوئے رک گیا۔ صبح سے گالیوں اور طعنوں کے زہریلے تیر خاموشی سے سہتا رہا تھا۔ اب جو ایک ہمدردانہ آواز کانوں میں پڑی، تو اس کا سن بے قابو ہو گیا۔ سوچی ہوئی آنکھوں میں بے ساختہ آنسو اُند آئے۔ پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے مرگوشی کی:

”رہا تیرا شکر و شمنوں کے اس لشکر میں کوئی تو ہے جس کے ہاتھ میں ہیر نہیں.....!“

یہ کہہ کر وہ پھر کتے نہلانے میں مصروف ہو گیا۔



# نگین ہیں یاد بھی پھر بھی آپ ذرا مسکرائیے.....

فوٹو گرافر کے اس حکم کو  
مطلق الحنان بادشاہ بھی ٹال نہیں پاتا  
یوسف ناظم

ہو یا مشاعرہ، توانی کی محفل ہو یا کوئی سرکاری  
تقریب، کھیل کا میدان ہو یا سیاست کا  
جلسہ ایوان، ایسی تمام جگہوں پر دعوت اور ٹکٹ کے  
بغیر داخل ہو جانے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ گلے میں  
ایک ناکارہ کیمرا لگا لیا جائے۔ کیمرا لگا رہے تو گردن  
سیدھی رہتی ہے اور راستہ بھی سیدھا ملتا ہے۔ کسی کی اہمیت  
نہیں ہوتی کہ کیمرا میں سے یہ دریافت کر لے کہ آپ  
یہاں کس خوشی میں تشریف لائے؟  
فوٹو گرافر ہی وہ واحد شخص ہے جو دن کے وقت سورج  
اور رات کے وقت بجلی کی روشنی میں، پولیس کی نظروں کے  
تین سامنے جلسہ گاہ میں نقب لگاتا ہے۔ پولیس عقب میں  
چپ چاپ کھڑی رہتی ہے۔ فوٹو گرافر سے یہ بھی نہیں  
پوچھا جاسکتا کہ اس کے خوب صورت کیمرے میں فلم بھی  
ہے یا نہیں؟ یہ فوٹو گرافر کا اپنا راز ہے جو عوام الناس پر  
ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

فوٹو گرافر نہ تو مزاح گو ہوتا ہے نہ طنز نگار، لیکن وہ  
سب کو مسکرائے پر مجبور کر سکتا ہے۔ اس کے ایک لفظ  
”مسکرائے“ میں غیب و غریب تاثیر ہے۔ یہ لفظ سن کر وہ  
لوگ بھی مسکرا دیتے ہیں، جو نہ مسکرائیں تو تصویر زیادہ اچھی  
آئے۔ ان کی اپنی تصویر تو بگڑتی ہی ہے، دوسرے مفت



میں مارے جاتے ہیں۔ جس طرح کسی فوجی افسر کی زبان  
سے اٹن ٹن کا لفظ سن کر پوری بالین بے ضرورت سینہ  
تھان دیتی ہے۔ اسی طرح فوٹو گرافر کی معمولی سی فرمائش  
پر، جس میں کوئی خلوص و درویش نہیں ہوتا، سبھی کی ہاتھیں کھل  
جاتی ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے اسی طرح کسی فوٹو گرافر  
کے کہنے پر ایک حسیت کو مسکراتے دیکھ لیا، تو برجستہ فرمایا تھقی  
یہ ایک جہنم بھی کسے ملتا ہے  
(بعد میں انھوں نے مصرعے کو ایک زبانی میں جمع  
کر کے اس کا حلیہ بدل دیا)

فوٹو کچھ ہوتے وقت ہر شخص کا مسکراتا اب خود  
فوٹو گرافروں کو بھی پسند نہیں۔ فوٹو گرافر اب اتنے با اختیار  
ہو گئے ہیں گو یا دستور کی بیالیسویں ترمیم پارلیمنٹ میں انہی  
کے لیے اتری تھی۔ گرہ فوٹو کچھتے وقت پہلے تو لوگوں کو  
شکل و صورت، قد و قامت اور لباس و پوشش کے معیار پر  
جانچ کر دو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ جن کا قد  
بہت زیادہ لمبا ہو یا جو صورت سے مسکین اور دوسرے  
درجے کے شہری نظر آئیں انھیں زمین پر بٹھا دیتے ہیں۔  
کسی کے حالات کتنے ہی ناموافق کیوں نہ ہوں،  
اسے اکڑوں بیٹھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کرسیوں پر بیٹھنے  
والوں کے دست و بازو پر اتنی کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ڈر  
لگنے لگتا ہے، انھیں نظر نہ لگ جائے۔ اور کرسیوں کے پیچھے  
کھڑے رہنے والوں کو اس طرح کھڑا کرتے ہیں کہ وہ  
اپنے انداز ہی سے وظیفہ یاب دکھائی دینے لگتے ہیں۔

فوٹو گرافر اپنے تمام ”سائین“ کو اس طرح ترتیب  
دیتے ہیں جیسے اکا یا ناسنم کے مطابق گل دان میں پھول  
سجائے جاتے ہیں۔ یہاں تک تو خیر نمیک تھا اور لوگ اس  
بندوبست کے عادی بھی ہیں۔ لیکن بعض فوٹو گرافروں نے  
اپنے اختیارات میں اب اس اختیار کا اضافہ کر لیا کہ وہ

شرکائے تصویر میں سے کسی سے بھی کہہ دیتے ہیں کہ فلاں  
صاحب نہ مسکرائیں، اور کسی کو اپنی مسکراہٹ کا والیوم کم  
کرنے کی ہدایت بھی دیتے ہیں۔ کوئی فوٹو گرافر یہ گوارا  
نہیں کر سکتا کہ دستور کی بیالیسویں ترمیم ضائع ہو جائے۔  
وہ ہمیشہ ایک فوٹو دو مرتبہ کھینچتے ہیں۔ بعض لوگ یہ  
سمجھتے ہیں کہ فوٹو گرافر ایک ہی تصویر دو قتلوں میں کھنکھل  
کرتے ہیں، لیکن یہ غلط ہے۔ پہلی تصویر صرف سوردہ ہوتی  
ہے۔ فوٹو گرافروں نے اصل میں دہراتے کا یہ طریقہ  
شاعروں سے سیکھا۔ شاعر اپنے ہر شعر کا پہلا مصرع دو  
مرتبہ پڑھا کرتے ہیں۔ (یہ اور بات کہ فائدہ کچھ نہیں  
ہوتا)

ایک شاعر اور ایک فوٹو گرافر میں یوں تو کئی باتیں  
مختلف ہیں۔ لیکن ان دونوں حضرات میں دو فرق اہم  
ہیں۔ ایک تو یہ کہ فوٹو گرافر کو اپنے متعلق کوئی غلط فہمی  
نہیں ہوتی۔ دوسرا یہ کہ فوٹو گرافر پر ہونٹ کا رواج نہیں  
بلکہ اب تو یہ حال ہے کہ شاعر کے بجائے فوٹو گرافر ”ویدہ  
میناے قوم“ ہو گیا۔ کیمرے کی آنکھ چشم پوشی کی عادی نہیں  
ہوتی۔ آج اجتماعی اور انفرادی زندگی میں فوٹو گرافر کا وہی  
درجہ ہے جو غزل میں ردیف اور قافیہ کا ہوتا ہے۔ بس کسر  
اتنی رہ گئی ہے کہ فوٹو گرافر کا نام آپ کے راشن کارڈ میں  
درج نہیں درج تھا وہ ہر خاندان کا رکن ہے۔

پہلے بات اور تھی آدمی اپنی شکل آئینے میں دیکھ کر  
خوش ہو لیتا۔ اب اس سے تشفی نہیں ہوتی۔ اپنی تصویروں کا  
ایک پورا اہم رکھنا پڑتا ہے جس کا دن میں ایک مرتبہ مطالعہ  
ضروری ہے۔ جس خاندان کا فیملی اہم نہ ہو، لوگ اس کے  
افراد کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔  
سوچتے ہیں کہ یہ لوگ خاندانی ہیں بھی یا نہیں؟  
یوں بھی جب سے اعمال و افعال کی نوعیت بدل گئی



ہے تصویروں کی اہمیت بڑھ چکی۔ اب ہر قدم پر آدمی کو اپنی تصویر پیش کرنی پڑتی ہے، خواہ اس کا چہرہ تصویر کے لائق ہے یا نہیں۔ وہ تصویر کے بغیر زندگی کے کسی بھی شعبے میں دخل نہیں دے سکتا۔ امتحان دینا ہو تو شناختی کارڈ پر اپنی تصویر لگانا پڑے گی۔ یہ اور بات کہ طالب علم کی جگہ اس کا کوئی خیر خواہ امتحان گاہ میں داخل ہو اور جوانی پر چالاک آئے۔ پھر زندگی کے دیگر بہت سے اشغال کی خاطر بھی شناختی کارڈ ہی ہونا پڑتا ہے جس پر اپنی تصویر لگانا ضروری ہے۔ بعض لوگ بھولے سے شناختی کارڈ پر اپنی وہ تصویر لگاوا دیتے ہیں جو انھوں نے شادی سے پہلے لکھوائی تھی، پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔

نظم و نسق کی کسی خرابی کی وجہ سے ملازمت مل جانے کا خدشہ بھی رہتا ہے۔ اس سلسلے میں بھی دو تین درجن تصویریں درکار ہوتی ہیں۔ اور نہ پاسپورٹ کے لیے تو چند تصویریں ہوتی ہی چاہئیں۔

یہ تو خیر جہر یہ تصویریں ہوئیں لیکن شوقیہ تصویریں بھی ہیں جن کے بغیر زندگی ایسی کہانی نظر آتی ہے جس پر ”باقی آئندہ“ لکھا ہو۔ جو تصویر ملازمت کی درخواست کے واسطے ہو، شادی کی مہم کے لیے ناموزوں سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ ہوتی دونوں ہی ملازمتیں ہیں۔ لیکن شادی کے باب میں جو تصویریں کھینچی جائیں ان کا انداز، اسلوب اور لہجہ الگ ہوتا ہے۔ یہ نکتہ آپ کو فوٹو گرافری تفصیل سے سمجھا سکتا ہے۔

پھر شاعروں اور ادیبوں کی مخصوص انداز والی تصویریں ہیں۔ ادبی رسائل میں پہلے صرف کلام یا مضمون کی اشاعت کافی سمجھی جاتی تھی۔ قارئین بھی مطمئن ہو جاتے لیکن اب تصویر کے بغیر کسی تحریر کی اشاعت اس لیے بھی ممکن نہیں کہ کم سے کم ایک چیز تو غنیمت ہونی چاہیے۔

## صاحب مضمون



اردو کے ممتاز مزاح نگار، ہنس ناظم کا اصل نام سید محمد ہوسق تھا۔ آپ مہاراشٹر کے ایک گاؤں جلنا میں ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد سے ایم اے اردو کیا۔ پھر سرکاری ملازم ہو گئے اور ڈپٹی سیرکشنر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ دوران ملازمت مزاحیہ مضامین اور کالم لکھتے رہے۔ مزاح کی دور دراز کتب شائع ہوئیں۔ آپ اپنے منفرد مزاحیہ اسلوب کے مالک تھے۔ اور مزاح نگاروں اور اردو مزاح نگاروں میں نمایاں مقام پایا۔ ۲۵ جولائی ۲۰۰۹ء کو وفات پائی۔

شاعر اور ادیب اب اپنے نتیجہ فکر اور اس کے انتخاب پر اتنا وقت صرف نہیں کرتے جتنا اپنی تصویر منتخب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ فوٹو گرافر بھی ایسی تصویروں پر کم محنت نہیں کرتے، اپنا خون پسینا ایک کر دیتے ہیں تب کہیں جا کر شاعر اور ادیب آدمی نظر آتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چند دن بعد ایڈیٹر ہر تصویر کے نیچے یہ جملہ بھی چھاپنا شروع کر دیں گے کہ ایڈیٹر کا فوٹو گرافر سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

کسی بڑے آدمی یا بڑی خاتون کو عام جلسے میں ہار پہنانے کا اعزاز حاصل کرنے کے بعد بعض لوگ منہ ماتے رام ادا کرتے ہیں۔ اس موقع کی جو تصویر کھینچے وہ ان کے ڈرائنگ روم میں ہر وقت لٹکی رہتی ہے۔ جب ذرا گردن اٹھائی، دیکھ لی۔ یہی قیمتی تصویر بعض اوقات ایسی

معاوضہ ہونے لگتی ہے جیسے سر پر تلووار لٹکی ہو۔ یہ صرف اس لیے ہوتا ہے کہ پورے ماحول کی تصویر بدل جاتی ہے اور آدمی خود تصویر حیرت بن جاتا ہے۔

اب تو ضرورت کی کوئی چیز خریدیے، اس کی تول یا ڈبے پر موجود کی تصویر موجود ہوگی یا پھر کوئی ماڈل اپنی زلفوں، دانتوں، ہاتھوں اور اس قسم کی دوسری اشیاء کی نمائش میں مصروف نظر آئے گا۔

پینٹنگ پر اگر تصویریں نہ ہوں، تو بہتوں کو تو خبر بھی نہ ہو کہ دنیا میں کیا کیا چیزیں ایجاد ہو گئی ہیں۔ ان ڈبوں اور بوتلوں کو آپ قرینے سے گھر میں سجادیں، تو ایک آرٹ گیلری بن جائے۔

ایکشن کے امیدواروں پر بھی اب لازم ہے کہ وہ اپنے اپنے پوشروں پر اپنی تصویر ضرور چھپوائیں۔ کہتے ہیں امریکا میں جہی کارز صرف اپنی تصویر کی وجہ سے ایکشن

جیت گیا۔ اگر کوئی امیدوار پوشر پر صرف اپنا نشان انتخاب چھاپ دے اور نشان انتخاب کوئی جانور ہو تو غلط فہمی کا امکان رہتا ہے۔

منا ہے فوٹو گرافر بھی اب اپنے اسٹوڈیو کے شوکیں میں صرف انہی لوگوں کی تصویریں نمائش کے لیے رکھتے ہیں جو پابندی سے ہر ماہ ان کا کرایہ ادا کریں۔ بعض تصویریں البتہ ہوتی ہی نمائش کے لیے ہیں۔ یہ ان مہ زخوں کی ہیں جن سے ملنے کے لیے غالب نے مصوری سیکھنے کی کوشش کی تھی۔

یوں تو فوٹو گرافر ہر جگہ آ جاسکتا ہے لیکن ایسی جگہ جانا ممنوع ہے جہاں مکان ڈھانے کے لیے بل زور رشت کر رہا ہو یا کسی مجسٹریٹ کے حکم پر عوام پر گولی چلائی جا رہی ہو۔ یہ پابندی بھی صرف اس لیے ہے کہ فوٹو گرافر اگر وہاں آجھی گیا تو کس سے کہے گا ”ذرا سکر ایے!“

## لکھیے اور معقول معاوضہ پائیے



گستاخ فلائیر فرانس کا ممتاز لکھاری گزرا ہے۔ اس کا قول ہے: ”لکھنا ایسا فن ہے جس کے ذریعے آپ اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ جذبے اور خیال دریافت کرتے ہو جتے ہیں۔“

## اردو ڈائجسٹ آپ کو بھی لکھنے کی دعوت دیتا ہے

کہانی لکھیے، سچا واقعہ آپ بیتی، مزاح یا معلوماتی مضمون لیا پھر کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھائیے اور ایسی تحریر تخلیق کیجیے کہ وہ قاری کی زندگی میں انقلاب لے آئے۔

عمدہ نثر پارہ تخلیق کرنے پر آپ کو جوقلمی مسرت ہوگی، اس کی اہمیت اپنی جگہ! اردو ڈائجسٹ میں جگہ پانے پر وہ آپ کو معقول معاوضے کا حقدار بھی بنا دے گی۔ آخر میں مشہور برازیلی ادیب، پادلوکیو لاکا یہ قول بھی مد نظر رکھیے:

”سنا جیسے داری (Sharing) کا دوسرا نام لکھنا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خیالات، نظریات اور تجزیوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہے۔“ (ادارہ اردو ڈائجسٹ)



معدوم ہونے کے  
خطرے سے دوچار

# افریقا کے بونے



ان پست قامت انسانوں کا تعجب خیز حال جو دور جدید میں بھی جنگل کو اپنا مسکن بنائے بیٹھے ہیں

فرزان نگہت

ستکھا کے مخصوص قطعہ اراضی کی بیرونی  
زائگا حدود میں سمجھے درختوں کے جھنڈوں کی  
قطار سے پرے موساپولا گاؤں واقع ہے۔  
جمہوریہ وسطی افریقا میں واقع ایک ہزار سات سو میل کے  
رقبے پر پھیلا یہ جنگل افریقی براعظم کی عظیم شکار گاہ  
ہے۔ ساتھ ہی یہ مشہور عالم افریقی بونوں کا مولد مسکن  
بھی ہے جن کی نسل اب معدومیت کے خطرے سے  
دوچار ہو چکی۔

یہ بونے ہزاروں برس سے براعظم افریقا کے مالک



226 اردو آن لائن

جنوری 2015ء

چلے آ رہے ہیں۔ اب ان نیم بدلتی جانوروں کو گھیر کر  
شکار کرنے والوں کی تعداد صرف ایک لاکھ کے لگ بھگ  
رہ گئی ہے۔ ان کی جنگلی زندگی کا غالب رقبہ سبززاروں  
(Savannas) میں تبدیل ہو چکا۔ انھیں اپنے  
پڑوسیوں کی طرف سے بھی خطرات لاحق ہیں۔

موساپولا کے اتنی فیصد باشندے شہد کی مکھڑوں کے  
چھتے کی صورت بنی چھوٹیڑیوں میں رہتے ہیں۔ وہ  
پتوں اور گارے سے بنائی جاتی ہیں۔ چھوٹیڑیوں کے باہر  
بچوں کی ٹولیاں کھیلنے کی دکانیں دیتی ہیں۔ مرد و زن  
اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً یہ انتہائی  
غربت اور بد حالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ طبی سہولتوں  
کے فقدان کی وجہ سے ان میں گلہڑ سمیت کئی بیماریاں عام  
ہیں۔ ہر پانچ لوسالوں بچوں میں سے ایک بچہ ایک سال کی  
عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی مر جاتا ہے۔ بچوں کی اموات کے  
اسباب زیادہ تر ملیریا، اسہال اور دباہیں۔

ان بونوں کے بچے دس بارہ سال کی عمر تک ہارل قد  
و جسامت کے ہوتے ہیں۔ پھر ان کے قد نہیں بڑھ  
پاتے۔ ساتیس دان اب تک نہیں جان سکے کہ ان کی  
نشوونما ختم جانے کا راز کیا ہے۔ ان کی کوتاہ قامتی نے  
غالباً ہزاروں برس سے جنگلوں میں بود و باش رکھنے کے  
سبب جنم لیا۔ جنگلوں میں رہنے والے لوگ کوتاہ قامت  
ہی ہوا کرتے ہیں مگر ان بونوں جیسے نہیں۔ ایک اوسط  
بونے کا قد چار فٹ تک ہوتا ہے۔ جبکہ عورت ڈیڑھ فٹ  
چھوٹی ہوتی ہے۔

ان بونوں میں شادی بیاہ کے لیے ایک سیال سمجھا گیا  
جاتا ہے۔ اس میں مرد عورتیں اپنی پسند کے ساتھی چن  
لیتے ہیں۔ پھر ان کی آپس میں شادیاں ہوتی ہیں۔ اس

موقع پر قدیم رسوم و رواج کے مطابق خوب گایا بجایا جاتا  
ہے۔ تمام قبیلے کی دعوت کی جاتی ہے۔ خوبصورتی  
بڑھانے کے لیے دانتوں کے اٹھلے دانت ریتی سے لکسا  
کرنوکیلے بنائے جاتے ہیں۔

افریقی بونے شکار کے دیوانے ہیں۔ ان کے محبوب  
شکاری جانور چھوٹے ہرن اور بارہ سنگھے ہیں۔ انھیں یہ  
جال لگا کر پکڑتے ہیں۔ یہ جنگل میں بہت اندر جا کر اس  
کی گہرائی میں اتر جاتے ہیں۔ وہاں گتے درختوں کے  
سبب دن کو بھی رات جیسی تاریکی ہوتی ہے اور زمین پر  
پتوں کا قالیں سا بچھا ہوتا ہے۔

یہ بونے زبردست قسم کے کھوجی بھی ہیں۔ انھیں  
ہوئی بیلوں، سکھنی جھالریوں، گھاس پھوس اور کیچڑ میں  
باسانی اپنا راستہ بناتے اور معلوم کر لیتے ہیں کہ وہاں سے  
انھیں کون جانور گزرے ہیں۔ جو بونا سب سے زیادہ ماہر  
شکاری اور کھوجی ہو، اسے تمام بونے اپنا سردار تسلیم کرتے  
ہیں۔ جانوروں کا شکار کرنے کے لیے یہ ایک موزوں جگہ  
دیکھ کر وہاں جال بچھاتے ہیں۔ یہ جال انگوڑی بیلوں  
سے بنتے ہیں۔

جال کے ذریعے جانوروں کا شکار آسان نہیں۔  
کیونکہ چھوٹے ہرن اور دوسرے جانور جب شکاریوں  
کی آوازیں سنیں تو فوراً بیل بوٹوں میں چھپ جاتے  
ہیں۔ شکاری انھیں خوف زدہ کرنے کے لیے خوب شور  
مچاتے اور انھیں جال کی طرف بھانسنے پر مجبور کر دیتے  
ہیں۔ جب کوئی جانور جال میں پھنس جائے، تو وہ خوب  
اچھلتے کودتے ناچتے گاتے ہیں۔

یہ بونے بھی عام انسانوں کی طرح راگ اور  
موسیقی کے رسیا ہیں۔ ایک امریکی لائسنس سارنوں نے ان

جنوری 2015ء

227 اردو آن لائن



کے گیت ریکارڈ کیے۔ وہ کہتا ہے ”ہونوں کے بچے بولنے کے ساتھ ہی گانا بھی سیکھنے لگتے ہیں۔ کیوں سے لے کر گانگو تک تمام ہونے ایک ہی لے میں گاتے ہیں۔“

ہونوں کی زندگی گروہی ہے۔ شکار کی صورت انھیں جو خوراک ملے، وہ اسے مل جل کر کھاتے ہیں۔ ان میں خاندانی روابط بے حد مضبوط ہیں۔ ہر گروہ اپنے اصولوں کی سختی سے پاسداری کرتا ہے۔ ان سے روگردانی شاذ ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ ہونوں میں لڑائی جنگڑوں کی نوبت نہیں آتی۔ وہ کبھی دوسرے گروہوں سے بھی نہیں لڑتے۔

بارشوں کے دنوں میں شکار کی فراوانی ہوتی ہے۔ لیکن ان دنوں ہونے شکار سے زیادہ اپنی زمینوں پر سبزیاں کاشت کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ چار سو سال قبل خوردنی تیل کے کچھ پودے برازیل سے افریقہ لائے گئے تھے۔ ان کی کاشت اب بڑے پیمانے پر کی جاتی ہے۔

یہ بونے جنگل سے باہر ہانٹو کسانوں سے مال کے بدلے مال کے طریقے پر تجارت کرتے ہیں۔ یہ گوشت، جنگلی شہد اور کھسیروں کے بدلے لہن سے اشیائے ضرورت لیتے ہیں مثلاً اناج، کپڑے وغیرہ۔ ہانٹو قبائلی اور اقامت ہیں۔ انھوں نے جب پہلی مرتبہ ان ہونوں کو دیکھا تو ہمیشگی ہی یقین کیا کہ وہ واقعی سرزمین افریقہ میں اپنا وجود رکھتے ہیں۔ انھوں نے ہونوں کو شرمیلا، بے ضرر اور اپنے ہی خول میں بند رہنے والا پایا۔

ہونے ہانٹو لوگوں کی انوکھی چیزوں مثلاً کھانا پکانے

کے برتنوں، ادھاق نیزوں، تیروں اور خچروں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کے حصول کی خاطر وہ کئی ماہ جنگل کی رہائش ترک کر ہانٹوؤں کے کھیتوں میں کام کرتے اور معاوضے میں یہ چیزیں حاصل کر لیتے ہیں۔ صدیوں تک ہانٹو زمین داران ہونوں کو اپنے موروثی زرعی غلام سمجھتے رہے۔ ان کے درمیان توتھب کی دیوار اب تک کھڑی ہے۔ مفرور اور اونچے دماغ والے ہانٹو ہونوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

انسانی حقوق کی انجمنیں ہر جگہ مظلوم، دیے کچلے ہوئے اور نا انصافی کے شکار لوگوں کو انصاف دلانے اور ان کی حالت سدھارنے کے لیے سرگرم عمل رہتی ہیں۔ لیکن جمہوریہ وسطی افریقہ کے ہونوں کو وہ نظر انداز کر رہی ہیں۔ روانڈا، کانگو اور کینیا میں آباد ہونوں کے ساتھ بھی بڑی بے رحمی کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ انھیں اپنی محنت کا خاطر خواہ معاوضہ نہیں ملتا۔ آجران کے ساتھ انسانوں جیسا سلوک بھی نہیں کرتے۔ حکومتیں جنگلوں پر ان کے حقوق کا کاندہ تسلیم نہیں کرتیں حالانکہ وہ صدیوں سے وہاں آباد ہیں۔

ہونے جنگل کی زندگی ترک کرنے کو تیار نہیں۔ پھر بھی وہ اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا پسند کرتے ہیں۔ ایک یونا کہتا ہے ”میں اپنے بچوں کو دونوں دنیاؤں میں زندگی گزارنے کی تعلیم دلاؤں گا۔ ایک جنگل کی دنیا دوسرے شہر والی۔۔۔۔۔۔ یہ قدیم رسوم و رواج پر کاربند رہتے ہوئے جدید دنیا کے تقاضے پورے کرنے کی بہترین مثال ہے۔ لیکن کیا اسکولوں میں تعلیم پا کر نکلنے والے بونے بچے جنگلی زندگی کی طرف پلٹ سکیں گے؟ پتھر کے زمانے سے لے کر کتاب کے زمانے کے

درمیان واقع خلا پھلانگنا آسان بات نہیں۔

بچوں کی تعلیم زیادہ تر پراسری کی سطح تک ہی محدود رہتی ہے۔ چند ایک ہی ثانوی اسکولوں میں جا پاتے ہیں۔ ان ہونوں کی جدید زمانے میں کامیاب ترین چھلانگ موساپولا سے تیس میل دور جانب شمال موساساؤ کے کیمتھوٹک مشن میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ وہاں ایک ہزار کے لگ بھگ ہونے ہانٹوؤں کی مداخلت بے جا سے آزاد مہنگ بھلی اور دیگر نقد آور اجناس کی کاشت کاری میں مصروف ہیں۔ اس محنت کے بدلے انھیں اشیائے ضرورت دینے کے ساتھ ہی مسیحیت قبول کرنے کی ترغیب بھی دی جاتی ہے جسے قبول کرنا ان کے لیے مشکل ہے۔

ہونے بے یاکا نامی ایک عظیم ہستی کی عبادت کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ موکوئڈی یعنی ارواح جنگل کو بھی مقدس سمجھتے ہیں۔ ان میں سب سے طاقتور موکوئڈی ”ابجنگلی“ ہے۔ یہ مخصوص راتوں میں جنگل میں نزول کرتی ہے۔ جب اس کے نزول کا وقت ہو، تو

ہر سو خانہ موسیٰ چھا جاتی ہے۔ سب لوگ چپ چاپ کھڑے جنگل کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ پھر درجن بھر بونے ایک ایسی مخلوق کو اپنے درمیان لیے جنگل سے نمودار ہوتے ہیں جو سرتا پالے لیے تنکوں میں مافوق ہوتی ہے۔ اس کے کوئی خدا خال اور اعضا وغیرہ نہیں ہوتے۔ یہی ”ابجنگلی“ ہے۔

اس کے نمودار ہوتے ہی سب لوگ شدید عالم خوف میں بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ”ابجنگلی“ اپنے منہ سے کچھ نہیں بولتی، ہر اسی اس کی ترجمانی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ جنگل سے باہر کھلی جگہ پر نکل کر ”ابجنگلی“ ناپچنے کو دے لگتی ہے۔ ساتھ ہی دھول بھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ دھولوں کی تھاپ میں تیزی آنے کے ساتھ ابجنگلی کا رقص بھی تیز تر ہو جاتا ہے۔ تمام بونے بھی جنونی انداز میں ناپچنے لگتے ہیں۔ یہ رقص ساری رات جاری رہتا ہے۔ صبح ہوتے ہی ”ابجنگلی“ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ جنگل میں غائب ہو جاتی ہے۔

### نصیر الدین طوسی

دوست ہزار بھی کم ہیں اور دشمن ایک بھی زیادہ ہے۔  
جو شخص ناممکن کے پیچھے بھاگتا ہے وہ ممکن سے بھی رہ جاتا ہے۔  
آسمانیں بند کر لینے سے سورج کی روشنی کم نہیں ہو جاتی۔

### یعقوب بن اسحاق الکندی

جو شخص جتنا اچھا ہوتا ہے اس کے دشمن اور حاسدانے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔  
جو شخص تیری باتیں خوشدلی سے نہیں سنتا تو اس کے سننے کا احسان اپنی باتوں سے اٹھالے۔  
ہر حسین چیز اچھی نہیں ہوتی لیکن ہر اچھی چیز لازماً حسین ہوتی ہے۔  
بیمار کی عیادت خدا کی عبادت ہے۔

(انتخاب: حاج شفیق اللہ)









دور حاضر کے مغربی دانشور اکثر مطالبہ کرتے ہیں کہ ایک اسلامی ملک میں کس قسم کا حکومتی نظام نافذ کیا جائے؟ وہ اس ضمن میں اسلامی فرقوں کے ائمین پائے جانے والے اختلافات نمایاں کرتے ہیں۔ اب جناب محمد وقاص نے زیر نظر کتاب اسلامی ریاست کا منصوبہ بڑے جامع انداز میں پیش کیا ہے۔ اس منصوبے کی خاصیت ہے کہ یہ ان خامیوں و کوتاہیوں سے پاک ہے جو مغربی حکومتوں میں عام ہو چکیں۔ اس کا مقصد صرف عوام کی ترقی، بھلائی و خوشحالی ہے۔

کتاب صوری و معنوی لحاظ سے عمدہ ہے۔ اسلامی ریاست سے دلچسپی رکھنے والے سر و ذہن اسے مرغوب کتاب پائیں گے۔

سو عظیم مسلم شخصیات

اسلامی فلاحی ریاست



مصنف: محمد وقاص خان۔ ناشر: محنت جہلی کیشنز مرکز تحریک محنت جی ٹی روڈ، واہ کینٹ۔ فون: ۵۳-۵۲-۳۹۰۴۰۵۱۔ قیمت: درج نہیں۔

مغربی دانشور خود لکھتے ہیں کہ دور جدید کی مغربی حکومتوں نے شوری (جمہوریت) انسانوں کی مساوات اور فلاح و بہبود کا تصور اسلام سے لیا ہے۔ خلفائے راشدین کے زمانے میں وہ فلاحی اور عوام دوست حکومت وجود میں آ چکی تھی جس نے چودہ سو برس بعد یورپ میں جنم لیا۔

لیکن مغربی جمہوری حکومتوں میں اللہ تعالیٰ نہیں، عوام کو مقتدر اعلیٰ کی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لیے ان حکومتوں کا نظام دنیاوی و مادی پرستانہ زیادہ ہے۔ جبکہ اسلامی مملکت ان حدود و قیود پر عمل کرنے کی پابند ہے جو قرآن و سنت میں بیان ہوئے ہیں۔

اردو ڈائجسٹ 233

جنوری 2015ء

زندگی کی سب سے قیمتی بات اچھی کتاب سے زیادہ کمزور نہیں

آئیے..... کتابوں کی صحبت میں کچھ وقت گزاریں

# کتابوں کی کہکشاں

کتابوں پر قیصر کے روایتی کالم سے تھوڑا مختلف

حضرت ابو بکر صدیقؓ

مصنف: محمد حسین بیگل، مترجم: انجم سلطان شہباز۔ ناشر: بک کارنر، بک اسٹریٹ جہلم، فون: ۶۱۳۹۷-۵۳۳۳۔ قیمت: ۷۸۰ روپے۔

عالم و دانش ور امت مسلمہ کے زوال کی مختلف وجوہ بیان کرتے ہیں۔ راقم کے خیال میں ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے مسلمان حکمران حقیقی اسلامی تعلیمات سے کنارہ کشی اختیار کر چکے۔ انھوں نے اس طرز حکمرانی کو خیر باد کہہ دیا جسے نبی کریم ﷺ نے اپنایا اور جس پر خلفائے راشدین بھی کاربند رہے۔

خليفة اول، حضرت ابو بکر صدیقؓ ہی کی مثال لیجیے۔

آپ کا شمار قریش کے دولت مندوں میں ہوتا تھا۔ مگر جب اسلام لائے، تو اپنی ساری دولت اس نئے عظیم الشان مذہب کی ترقی و ترویج میں لٹا دی۔ حضور اکرم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے: ”مجھے اور اسلام کو سب سے زیادہ ابو بکرؓ نے فائدہ پہنچایا۔“ (مسند احمد)

حضرت ابو بکر صدیقؓ جب خلیفہ بنے، تو تا وفات درویشی زندگی بسر فرمائی۔ آپؓ کو پیوند گلے کپڑے پہننے سے بھی غارتھا۔ دوران خلافت آپؓ نے کوئی محل نہیں بنایا، اونٹوں کے گلے کھڑے نہیں کیے اور نہ ہی مال جمع کیا بلکہ آپؓ کی تمام تر توانائی ترویج اسلام اور مسلمانوں کی بھلائی و فلاح کے کاموں پر مرکوز رہی۔ یہ ہے سچا و حقیقی اسلامی طرز حکمرانی!

زیر تبصرہ کتاب امینی جلیل القدر خلیفہ اول کی حیات سبار کہ نہایت تفصیل سے ہمارے سامنے لاتی ہے۔ مصری محقق نے پیدائش سے لے کر وفات تک حضرت ابو بکر صدیقؓ کی زندگی کے کئی واقعات کو بڑی شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ یوں ایک ایسی سبق آموز زندگی ہمارے سامنے آتی ہے جس پر چلتے ہوئے ہم بھی



اردو ڈائجسٹ 232

جنوری 2015ء





خوبصورت بات، ظلم تاریخ کی اہمیت بخوبی اجاگر کرتی ہے۔ خصوصاً ہم مسلمانوں کے لیے اپنی تاریخ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

وجہ یہ ہے کہ شخص ایک ہزار سال قبل مسلمان دنیا میں سپر پاور کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ہر شعبے ہائے زندگی میں چھائے ہوئے تھے اور انھوں نے انسان کی فلاح و بہبود کے لیے کئی عظیم کارنامے انجام دیے۔ لیکن بدحوہ مسلمان زوال پذیر ہو گئے اور اب تک دنیا میں پہلے جیسا مقام حاصل نہیں کر سکے۔

جناب میر باہر مشتاق ایک دردمند مسلمان اور عمدہ محقق ہیں۔ آپ اپنی تحریروں میں اغیار کی سازشیں آشکار کرتے اور مسلمانوں کو زوال سے نکلنے کی تدابیر بتاتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سٹی کی ایک کڑی ہے۔ مرتب نے کتاب میں ان قابل رشک اور یادگار زمانہ اسلامی شخصیات کو جمع کر دیا ہے جنھوں نے مذہب، اخلاق، سائنس، فن، قانون، حکومت اور سیاست کے شعبوں میں زبردست کارنامے انجام دیے۔

ان عظیم شخصیات کے بارے میں پڑھنے سے افشا ہوتا ہے کہ جمہوریت اور انسانی حقوق کے فروغ سے لے کر سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی تک مسلمانوں نے کئی میدانوں میں اپنے کمالات فن دکھائے اور انسانی تہذیب و تمدن کو بنا سنوار دیا۔ یہ کتاب اسلامی عظمت کے اسی عہد رفتہ کو بڑی خوبصورتی سے عیاں کرتی اور ہمیں فخر و حوصلہ بخشتی ہے۔

سوعظیم مسلم شخصیات میں خلفائے راشدین حضرت خالد بن ولید علیہ السلام، کرام فقہائے کرام اور دور حاضر کی مشہور شخصیتوں مثلاً مولانا مودودی، حسن البنا، سید قطب، شبیہ مولانا محمد الیاس، ڈاکٹر نجم الدین اربکان وغیرہ پر

میر حاصل خاک کے موجود ہیں۔

کتاب کی پیش کش عمدہ ہے اور کاغذ معیاری، تاریخ اور سوانح حیات سے دلچسپی رکھنے والے قارئین اس تصنیف کو پسند کریں گے۔

ایک ہی مٹی کے لوگ



مصنف: سلطان جمیل نسیم۔ ناشر: نیشنل ایڈیٹری، 3-49، گلشن اقبال کراچی۔ قیمت: ۴۰۰ روپے  
نیری پرائسٹ (پ: ۱۹۴۸ء) برطانیہ کے ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ وہ اپنی ایک تحریر میں کہانی کی اہمیت کچھ یوں اجاگر کرتے ہیں: ”لوگ سمجھتے ہیں کہ انسان کہانیاں تخلیق کرتے ہیں، حالانکہ معاملہ اس کے الٹ ہے۔“ گویا پرائسٹ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کہانیاں انسان کی زندگی سنوارنے اور اسے درست راہ دکھانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ اصلاحی کہانیوں کا یہ بڑا مثبت رویہ ہے۔

جناب سلطان جمیل نسیم بھی ایسی کہانیاں تخلیق کرتے ہیں جو انسان کے کردار کی تشکیل میں معاون بن سکیں۔ اس نیک و بد کے مابین تمیز کرنا سکھائیں اور معاشرے کا مفید شہری بنادیں۔ آپ مشہور شاعر، صحابہ اکبر آبادی کے فرزند اکبر ہیں۔

صاحب کتاب طویل عرصے سے شاندار افسانے لکھ رہے ہیں، تاہم ”پبلک ریلیشننگ“ کمزور ہونے کے باعث ویسی شہرت نہ پاسکے جس کے آپ حق دار تھے۔ راقم کے نزدیک اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ شہرت یا دولت کمانے نہیں اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے افسانے لکھتے ہیں۔ ذہنی محنت و مشقت سے ایک خوبصورت و موزوں افسانہ تخلیق کر کے انھیں جو سچی مسرت و خوشی ملے، شاید وہ اسی کو شانی و کافی سمجھتے ہیں۔

آپ کے چار افسانوی مجموعے شائع ہو چکے، زیر تبصرہ پانچواں مجموعہ ہے۔ اس میں چودہ افسانے شامل ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا موضوع سلطنت کراچی ہے جہاں سیاسی راہنما اپنے مفادات کی خاطر لسانی و مذہبی فسادات کراتے رہتے ہیں۔ نافرسادات نے عروس البالاد، کراچی کو کسی لٹی پٹی بیوہ کی صورت دے ڈالی مگر افسوس! مفاداتی لڑائی اب بھی جاری ہے۔

”ایک ہی مٹی کے لوگ“ کے افسانے ہمیں جدید دور کے مسائل سے آگاہ کرتے اور برہنہ سچائیاں سامنے لاتے ہیں۔ افسانے پڑھنے کے شوقین اس مجموعے کو قابل مطالعہ اور پسندیدہ پائیں گے۔ کتاب کی اشاعت و طباعت معیاری ہے اور اس لحاظ سے قیمت چنداں زیادہ نہیں۔

اونٹ: جدید طبی فوائد



مصنف: ڈاکٹر سید صلاح الدین قادری۔ ناشر: نیشنل سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، اردو بازار کراچی، فون: ۳۲۶۹۷۲۳-۳۲۱۔ قیمت: درج نہیں۔

قرآن پاک میں ارشاد الہی ہے: لوگ اونٹوں کو نہیں دیکھتے کہ انھیں کیسے پیدا کیا گیا؟“ (القاشع: ۱۷) جب اونٹ کی گونا گوں خصوصیات دیکھی جائیں، تو یہ مصداق قرآن پاک وہ واقعی اللہ تعالیٰ کے مجزے کی جیتی جاگتی نشانی نظر آتا ہے۔

جناب ڈاکٹر صلاح الدین قادری جامعہ ملیہ ڈگری کالج، کراچی میں لیکچرار حیوانیات ہیں۔ انھوں نے محنت شاقہ کے بعد زیر تبصرہ کتاب مرتب کی ہے جس میں اونٹ کی عمومی معلومات دینے کے علاوہ اس کے گوشت اور دودھ کے طبی فوائد بہت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ یہ معلومات واضح کرتی ہیں کہ اونٹ کا گوشت اور دودھ انسانی صحت کے لیے بہت مفید ہے۔

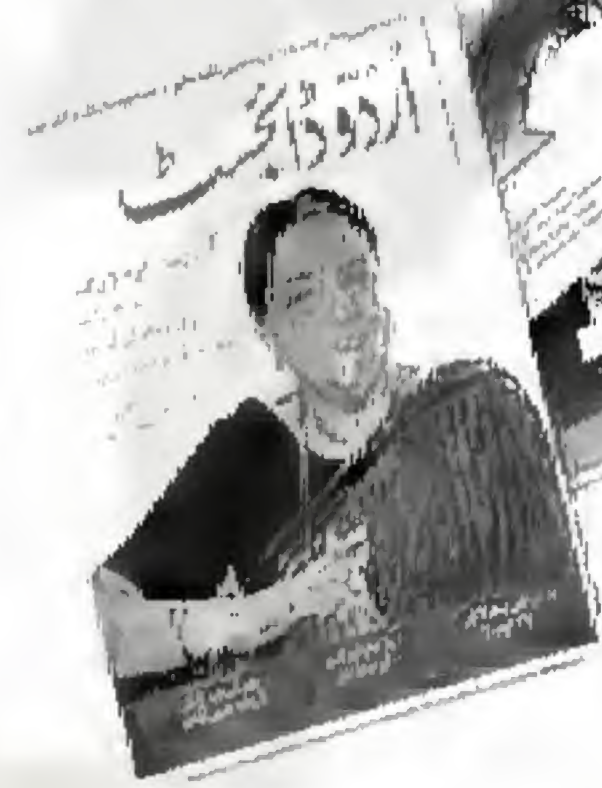
محقق موصوف کی تحقیق افشا کرتی ہے کہ دودھ سرطان، دیپانائٹس، استسقاء، تپ دق اور گردوں کی بیماریوں میں شاقی ہے۔ یہ کتاب گویا اونٹ کا مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں اس جانور سے دلچسپی رکھنے والوں کو بہت سی قیمتی معلومات مل جائیں گے۔ کتاب کی طباعت و پیش کش بہت عمدہ ہے۔ اپنی تندرستی کو فوقیت دینے والے مرد و زن اسے مفید کتاب پائیں گے۔

دوا، غذا اور شفا

مصنف: ڈاکٹر آصف محمود جاد۔ ناشر: نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد۔ قیمت: ۱۳۰ روپے۔  
حدیث نبوی ﷺ ہے کہ ہر مرض کی شفا موجود ہے۔ لیکن صحت پانے کے لیے ضروری ہے کہ علاج سے مدد لی جائے۔ دور حاضر میں علاج کرنا خاصا مہنگا



# پہلو خیاں



قارئین کے تبصروں، مشوروں  
اور باتوں سے سب کالعم

”بھائی جی“

شاہد امیں جنت الفردوس نصیب فرمائے۔ لطاف صاحب  
کا تحریر کردہ ”بھائی جی“ پڑھا تو ہمارے دل میں رنگ و نور  
کا سیلاب اٹھ پڑا۔ ہم مزاح اور سادے مسلمانوں کے لیے اللہ  
جل شانہ سے عافیت طلب کرتے ہیں۔ (عبداللہ لاہور)

معیاری تحریروں سے سجا گلہ ستہ

شمارہ دسمبر نظر ثانی ہوا۔ یہ دلچسپ اور معیاری تحریروں  
سے سجا گلہ ستہ دل کو بھرا گیا۔ محترمہ نسreen جلیل کا انٹرویو محنت  
کردار اور اخلاق سے عبارت تھا۔ ”مشورہ حاضر ہے“ کی کمی  
محسوس ہوتی ہے۔ ہو سکے تو کہیوں کے پاکستانی بیرونیوں  
کے بارے میں بھی لکھیے۔ آخر میں اپنی ٹیم کو اتنی اچھی کاوش  
پر مبارک باد۔ (محمد اویس دانش خانزادہ سکرنڈ نواب شاہ)

کرپٹ ملازمین

اردو ڈائجسٹ کے تمام صفحات اور تصاویر میں نکھار ہے  
اور کلامیت بہت عمدہ۔ پروٹنگ کا معیار بھی بہتر ہے۔  
رسالے میں وقتاً فوقتاً سیری کہانیاں شائع ہوتی ہیں جن کا  
مناسب اعزاز یہ بھی موصول ہوتا ہے۔ تاہم اعزاز کی شمارہ

اردو ڈائجسٹ سے معلوم ہوا کہ قریشی برادران کے  
برادر بزرگ، گل حسن انتقال فرما گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت  
الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ لطاف حسن قریشی صاحب  
کے قاتلہ خصوصی، بھائی جی سے مرحوم کی زندگی کے حالات  
پڑھ کر اوصاف قیید سے واقفیت ہوئی اور یہ طمانیت ملی کہ  
انھوں نے خاندان کی سربراہی انتہائی خوبی سے نبھائی۔ اب  
ہم عمر کے ایسے حصے میں داخل ہو چکے کہ دم واپس کا  
احساس شدت سے ہوتا ہے۔ بھائی گل حسن جیسے صاحب  
کردار لوگوں کے سائے سے محرومی نے اس احساس میں  
مزید شدت پیدا کر دی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کے  
درجات بلند اور ہمساندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

محترمہ ”غیرہ“ باتو شیریں کے انتقال سے بہت بڑا خلا پیدا  
ہو گیا۔ ان کا ”مشورہ حاضر“ بہت اچھا ہے پڑھا جاتا تھا۔  
اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

(احسان الحق مدبر اوچستان ناٹمز)

بھائی جی کی وفات کا پڑھ کر بہت غم ہوا۔ اللہ جل

غلاموں کی نماز

(ثرکی وفد ہلال احمر لاہور میں)

کہا مجاہد ثرکی نے مجھ سے بعد نماز  
طویل سجدہ میں کیوں اس قدر تمھارے امام  
وہ سادہ مرد مجاہد، وہ مومن آزاد  
خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے تمھارے غلام  
ہزار کام ہیں مردانِ خُر کو دُنیا میں  
انہی کے ذوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام  
بدن غلام کا سوتِ عمل سے ہے محروم  
کہ ہے مُردِ غلاموں کے روزِ دشب پہ حرام  
طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے  
ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام  
خدا نصیب کرے بند کے غلاموں کو  
وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام!

فلسطینی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ  
میں جانتا ہوں وہ آتشِ ترے وجود میں ہے  
تیری ذرا نہ جھوٹا میں ہے، نہ لندن میں  
فرنگ کی رگب جاں بچہ یہود میں ہے  
ستارے میں نے، غلامی سے امتوں کی نجات  
خود کی پرورش و لذت نمود میں ہے!  
(اقبال)

اور کتنے مرحلہ بن چکا۔ مزید برآں بعض اوقات  
بہرِ بیہوشی یا بد عملی سے معمولی بیماری بھی بڑھ کر خطرناک  
مرض بن جاتی ہے۔

ڈاکٹر آصف محمود جاہ خدمتِ انسان کو عین عبادت  
سمجھتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے یہ سلسلہ علاج لوگوں کو  
مختلف مسائل میں گرفتار پایا، تو ان کی زندگی آسان بنانے  
کے لیے زیرِ تبصرہ کتاب لکھ ڈالی۔

دوا، غذا اور شفا میں بتایا گیا ہے کہ خدا نخواستہ انسان  
کو کوئی بیماری چسپے تو کیونکر ٹٹا جائے۔ چنانچہ اس میں  
مختلف بیماریوں میں استعمال ہونے والی ادویہ ان کے  
مضر اثرات اور انتخاب سے متعلق بڑی مفید معلومات دی



گئی ہیں۔ یہ خوبی کتاب کو عام گھرانوں کے لیے بہت  
موثر بنا دیتی ہے۔

جن گھرانوں میں خصوصاً بچے ہوتے ہیں، ان میں  
یہ کتاب موجود ہونی چاہیے تاکہ کسی طبی مسئلے یا آفت کی  
صورت اس سے بروقت نمٹا جاسکے۔ کتاب کی پیش کش  
معیاری ہے اور اپنی افادیت کے پیشِ نظر بہت کم قیمت  
رکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسرائیل کا سمندر گویا کوزے  
میں سمیٹ دیا ہے۔

(تبصرہ نگار: سید عاصم محمود)



### نوٹ

قارئین کرام بذریعہ ای میل بھی اپنی آراء اور تجاویز بھیج سکتے ہیں۔ قارئین کے تبصروں سے ہمیں رسالے کا معیار بڑھانے اور بہتری لانے میں مدد ملتی ہے۔ ہمارا ای میل پتہ ہے: editor@urdu-digest.com (ادارہ اردو ڈائجسٹ)

درمیان میں غمزدہ ہو جاتا ہے۔ محکمہ ذاک کے ملازمین شاید انہیں اپنے دوستوں کو بطور تحفہ دے ڈالتے ہیں۔ نجانے کمرپوش کی یہ شکل کب ختم ہوگی؟ (بشیر احمد چغتائی میاں پور)

### دو غلطیاں

شمارہ دسمبر میں شائع شدہ اپنی آپ جتنی زیر مطالعہ رہی۔ اس میں دو غلطیاں رہ گئیں جن کی تصحیح ضروری ہے۔ اول میرا نام ”مہر اعلیٰ“ ہے جبکہ مضمون میں ”مگر اعلیٰ“ لکھا گیا۔ دوم میری آپ جتنی کا پہلا حصہ اُست نہیں ماداکتہ بر میں شائع ہوا تھا۔

(مہر اعلیٰ کویتس کراچی)

### ناروے کے صوفی اصغر

یہ ۱۹۷۰ء کی بات ہے جب چک نمبر ۴۴۳، سندھ کی فیصل آباد سے صوفی سیاح محمد اصغر ناروے پہنچے۔ پھر انھوں نے اس مغربی ملک میں اسلام کی اشاعت کرتے ہوئے تن من و حمن دار دیا۔

جب صوفی صاحب اوسلو میں مقیم ہو گئے تو کسی بھی مسلمان کی رہائش گاہ میں تقسیم القرآن لے کر درس دینے لگے۔ شروع میں بہت کم مرد و زن تھے پھر خدا تعالیٰ کے فضل سے ان کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔

چنانچہ ایک عمارت ”فولکیت ہاؤس“ میں ۴۰ کراؤن کرائے پر ایک کمرے لیا گیا۔ رات رات کئی پاکستانی اوسلو میں مقیم ہو گئے۔ ان کی اکثریت درس قرآن میں شریک ہوتی۔ لہذا فیصلہ ہوا کہ شہر میں اسلامی مرکز تعمیر کیا جائے۔

۹۰ء کی دہائی کے آغاز سے اسلامی مرکز کی تعمیر کے لیے چندہ جمع کیا جانے لگا۔ اس مہم میں صوفی صاحب پیش پیش رہے۔ وہ کوئی غیر معمولی شخصیت نہیں تھے مگر اسلام سے محبت اور ایمانی جذبے کی بدولت انھوں نے مخلص احباب کی ایک جماعت تیار کر لی۔

شبانہ روز جدوجہد رنگ لائی اور اسلامی مرکز کی تعمیر کے لیے مطلوبہ رقم جمع ہو گئی۔ آج اوسلو کے مرکز میں واقع

”اسلامک کلچرل سینٹر“ ہزار ہا ناروژی مسلمانوں کی مذہبی و تہذیبی ضروریات بخوبی پوری کر رہا ہے۔ شہید دوسروں کی خاطر جان دیتا جبکہ محسن دوسروں کے لیے زندہ رہتا ہے۔ ایک کا صدقہ جان ہے تو دوسرے کا تحفہ زندگی۔ صوفی صاحب ناروژی مسلمانوں کے لیے گمن ثابت ہوئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انھیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین (محمد ارشد خزانہ دارین اوسلو ناروے)

### بچکی کا نسخہ

شمارہ ستمبر میں حکیم عبدالوحید سلیمانی نے اپنے مضمون ”مشورہ حاضر ہے“ میں بچکی دور کرنے کا نسخہ بتایا۔ ایک لسنہ میرے علم میں بھی ہے جو ڈاکٹر اسماعیل کی وساطت سے معلوم ہوا۔ آپ لال کرتی (راہ پبندی) میں مطب کرتے تھے۔

ایک دن ان کے پاس بیٹھا تھا کہ ایسا مریض آیا جسے دو دن سے مسلسل بچکی آ رہی تھی اور بند ہونے کا نام نہ لیتی۔ مطب کے سامنے پھل والا کھڑا تھا۔ ڈاکٹر اسماعیل نے ملازم سے بڑا سا خاکی لفافہ منگوایا اور مریض سے کہا کہ اس سے اپنا منہ دھو لے۔

مریض نے لفافہ چہرے پر ایسے لگا دیا کہ منہ اور ناک اس کے اندر آ گئے۔ تب ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ لفافے کو پکڑے کچھ دیر ایسے ہی بیٹھ رہو۔ چنانچہ مریض لفافے کے اندر ہی سانس لینے لگا۔ دس منٹ بعد اس کی بچکی بند ہو گئی۔

اس نسخے کا قاعدہ یہ ہے کہ اسے اپنانے میں کوئی نقصان نہیں۔ خدا خواست آرام نہ آئے تو حکیم صاحب کے تیر بہدف نسخے سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ (جاوید احمد صدیقی مارا پبندی)

### گوشہ سوشل میڈیا

### گوشہ سوشل میڈیا

آج کل کے دور میں فیس بک زندگی کا اہم جز بن چکی۔ لاکھوں پاکستانی اپنی خوشی، غمی اور دلچسپ معلومات وغیرہ اسی سوشل سائٹ کے ذریعہ دوستوں سے شیئر کرتے ہیں۔ اردو ڈائجسٹ ۵۴ سال سے اردو زبان کی ترویج کے لیے مسلسل کوشاں ہے۔ ۲۰۰۰ء دور کی ضرورت، مد نظر رکھتے ہوئے اردو ڈائجسٹ بھی فیس بک پر شاعری، نثر، اقوال، احادیث و فرمان الہی اور مختلف اسلامی، سائنسی، سیاسی، معاشی، سماجی واقعات شیئر کر رہا ہے۔ یوں نہ صرف اردو زبان کی ترویج ہو رہی ہے بلکہ دوسری زبانوں والے بھی اس سے آشنا ہو رہے ہیں۔

بہت سے قارئین ای میل، فیس بک اور بذریعہ ذاک ہمیں اردو زبان کی بہتری کے لیے تجاویز دیتے اور شاعری و نثر میں اپنی کاوشیں بھی بھیجتے ہیں۔ ہم قارئین کی تجاویز، تبصروں و تنقید کو دل سے اچالتے اور اس بات پر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ وہ اردو کی ترویج میں ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔ آپ اپنی تجاویز، تنقید اور تحریریں ہمارے ای میل، فیس بک اور فکری پتے پر بھیج سکتے ہیں۔ ہمارا پتہ ہے: editor@urdu-digest.com (ادارہ)

### پاک دھرتی کا قرض

ہم اس سوئی دھرتی پر نئی سچ جگائیں گے اور شرافت سوچوں کو باہم کر کے نئی تقدیر بنائیں گے ہم اس ارض وطن پر روشنی خواب جگائیں گے اور ان خوابوں کے دور پردہ تیار دور دکھائیں گے ہم اس پاک دھرتی کا قرض کیسے چکائیں گے؟ اب پرہیز کے سائے میں نئی جستجو کا سفر ہے ہم محبت خیز جذبات کے نئے دیپ جگائیں گے اب سر پر ہو سایہ فلک غمیب عظیم

اردو ڈائجسٹ 239

ہم قرآن کی روشن شمعوں سے نفرت کو مٹائیں گے ہم سا سوئی دھرتی پر نئی سچ جگائیں گے (سندھ فوٹو شین شاعر، شکاگو، امریکا)

۱۔ آپ کا ڈائجسٹ بہت اچھا ہے۔ ۲۰۰۰ء سے پڑھ رہا ہوں۔ براہ مہربانی اس میں شاعری بھی شامل کریں۔ (محبوب اقبال)

۲۔ اس میں بہت معلوماتی مضامین ہوتے ہیں۔ میں اردو ڈائجسٹ کو پسند کرتی ہوں۔ (کنول مہک)

۳۔ تصویر کے نیچے اپنا ٹیکہ لکھایا کریں تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ شیئر کر سکیں۔ (بال)

۴۔ اے بال! میں انج شیئر کرنے میں آپ کسی قسم کی رکاوٹ نہیں بن سکتے۔ بس فوراً اپنی کامیابی کا اظہار کریں۔

۵۔ میں اردو ڈائجسٹ کا مستقل قاری ہوں اور اس کی ترقی و سلامتی کے لیے دعا گو ہوں۔ (وسیم ریاض)

۵۔ اردو ڈائجسٹ کے لیے لکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے کئی طریقہ کار ہے اور کیا میری کہانیاں اس میں شائع ہو جائیں گی۔ (علیہ نجم)

۶۔ اپنی کہانیاں ایڈیٹر کے ای میل ایڈریس یا پرنٹ ایڈریس پر بھیج دیں۔ شائع کرنے کا فیصلہ مضمون پڑھ کر ہی ہوگا۔

۶۔ ایڈمن سے گزارش ہے کہ روزانہ دس قصیدوں سے زیادہ نہ لگائیں کیونکہ میں ہر ایچ شیئر کرتا ہوں۔ اس طرح میرے لیے ممکن نہیں رہتا۔ (کامران خان)

۷۔ میں اردو ڈائجسٹ کی گھر بیٹھے رکن کیسے بن سکتی ہوں۔ کیا یہ مجھے مادہ تک میرے گھر ماہوار بھیجا جاسکتا ہے۔ طریقہ کار بتادیں۔ (قائد زاہد)

۸۔ (غیر آئینہ ہے۔ آپ اردو ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کے گھر بیٹھے رجسٹر مائل کر سکتے ہیں۔)

۸۔ مجھے اردو ڈائجسٹ پسند ہے۔ کیا آپ مجھے اس کی ایک کاپی بھیج سکتے ہیں۔ (فرخ ڈیشان ملک)

(اس کے لیے آپ کو اردو ڈائجسٹ سالانہ خریداری کا دکن جانا ہوگا)

نورانی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 238

نورانی 2015ء





پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش  
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے  
ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
  - ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
  - ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
  - ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
  - ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ
  - ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
  - ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
  - ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
  - ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
  - ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
  - ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
  - ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
  - ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

www.paksociety.com ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



 Like us on  
**Facebook**

fb.com/paksociety

[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ایک دہائی بعد عرب اور اسرائیل کے لیے

مرتب: سہارا اور

(۱) وہاب لکھتے ہیں: چھپا رکھیہ لپیچ کو: آپ کی نمبر ۱۸ سے ۲۸ سوال کے درمیان ہی ہے۔

ماہ دسمبر میں دیے گئے اسلامی کونٹز کے درست جوابات

اسلامی کونرا۔ (الف) ماقوم۔ (ب) بیت ملی۔ اسلامی کونرا۔ (الف) انڈیا کونرا۔ (ب) دار فانی کی موت و ملاقا میں کسی کو شریک نہ کرنا۔

ظرفہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

1. بشری مجیب کراچی 2. محمد ایوب عسکری سرگودھا 3. انصاری احمد لاہور 4. انصاری مسٹر شاہد لاہور

فرعہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

تاجب محمودیت (روایت اولی)، او ایسی شایسته یک تنگد، نامشک قاطر (فیض آباد)، غابریه ملازمت (چترال)، منور حمید فائزاد (سکرانہ)،  
عمر احمق زبیر (شیادی سندھ)، اولیس صیب (فیصل آباد)، حسن صیب (فیصل آباد)، بشری صیب (کراچی)، محمد صبر (حیدرآباد)،  
طہ نسیم (حیدرآباد)، مرزا یار دیگ (حیدرآباد)، ناصر قریم (کراچی)، داور رفیع (حیدرآباد)، ریحیل سلیم (حیدرآباد)، آجاس کمال (واد گینٹ)،  
(واد گینٹ)، طاہر سعد (واد گینٹ)، ظفر وقاص (مشتاق برادر پلاندن)، توسیف احمد (حیدرآباد)، محمد عزیز علی مہزیں (سرگودھا)، محمد انگلیں  
محاسن (سرگودھا)، انزو شاہ خان (سرگودھا)، محمد ابوالحسن (سرگودھا)، اشتیاق احمد (پاکستان)

اسلامی حکومت

حضرت اہل ایندھ کے مالک کو جب بتایا کہ حضرت اہل مسلمان دیوگیا ہے تو اس نے فیصلہ کیا کہ اگر دوست سزا دے کر اہل ہندو کی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس نے سمجھ کر دیکھوں سے ایک پندرہ سو روپے اور اس میں حضرت اہل کی مگر دن پندرہ سو روپے اس لڑکوں کے انھیں ملے تھا اور ہندو دیو کے نام تک سے ۱۵ روپے تھے۔

(والف) حضرت اہل ہندو کس نے کرا ل؟ (پ) حضرت اہل کے مالک کا نام بتائیں؟

اسلامی کوئٹہ 2

حضرت سیدہ ام ایمنہؓ کی پہلی خاتون تھیں جنھوں نے یہ دم شہادت نوش فرمایا تھا۔ کلمہ یہ عبارتِ قدس اور ایسا متقابل تمام اسلام اٹھنے والوں میں پھیل دیکھا گیا تھا۔ چند متبعین ایسے بھی تھے جنھیں تعظم و تشدد کا نشانہ لگنا حد تک تھا کہ وہ کمزور پڑ گئے تاہم قدم نہ رو سکے اور خدا کر دینے کی نصیحت دیا جی پر ان کے مت سے کفر والوں کے الفاظ اور گئے تھے۔

(الحق) حضرت سرگم کو کچھ نہیں نے کہا؟ (ب) مورتوں میں سب سے پہلے ایمان کون لائیں؟

نوٹ: تمام قارئین اپنا نام و پتہ جس پر TCS پہنچی سکے درست لکھیں اور ساتھ میں اپنا سو بکال نمبر یا پٹائی سی ایل نمبر دینا لازم ہے وگرنہ TCS پہنچی نہیں پاتا اور گزشتہ کئی ماہ سے ہمیں TCS واپس مل رہے ہیں۔ (مختیار اُردو و ڈائجسٹ لاہور)

اسلامک پبلی کیشنز  
مفتخوریہ پاکستان راولپنڈی

2015.5.4

241

1949

PAKSOCIETY1



# PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN